

魯迅青少年文學獎

2023年10月28日下午，在香港故宮博物館舉行了「第十三屆魯迅青少年文學獎」。

香港賽區頒獎禮，魯迅先生長孫、魯迅文化基金會周令飛會長兼秘書長親臨現場主禮，我作為魯青香港評審委員會主席代表評委會致辭，致辭內容摘要如下：

作為魯迅文學獎的評審委員會主席，我感到非常榮幸能夠在這裏與各位分享對本屆比賽作品的回顧和總結。

魯迅青少年文學獎提升了中小學生對文學創作的興趣。這個年齡段的學生正處於知識和思想發展的關鍵時期，通過參與魯迅青少年文學獎，他們有機會深入了解魯迅的作品和思想，並將其融入到自己的創作中。這不僅激發了他們對文學的熱情，還培養了他們的寫作水平和批判思維。

從本屆比賽中，我們看到了許多令人難忘的作品。有些作品通過犀利的觀察和細膩的描寫，呈現了社會問題的多樣性和複雜性。作者們以獨特的視角關注種族歧視、性別平等、社會不平等議題，用文字揭示了這些問題的深層次影響，引發了讀者對社會現象的思考和反思。這些作品引起我們對社會問題的關注和行動的呼喚。

獲得寫作特等獎的作品《遠方的彼岸》，故事中的主人公面臨着巨大的挑戰和困擾，但他們堅持着追尋內心的聲音，最終找到了歸宿。這篇小說引發了對自我探索和命運抉擇的思考。另一篇作品《在那片遙遠的草原上》，以一個少女的視

角，描繪了草原的美麗和生命的脆弱，展現了對自然的深情和對生命的敬畏，同時也表達了對環境保護和可持續發展的關注。

同學們以細膩的筆觸描繪了友誼、家庭、愛情等主題，讓我們感受到了情感的力量和溫暖。這些作品令我們重新認識到人與人之間的情感紐帶，鼓勵我們更加關注和珍惜身邊的人和事，使我們深刻地體會到文學的情感共鳴。

朋友們，這個由周海嬰先生創辦的「魯迅青少年文學獎」，以「尊重母語、學習語文、獨立思考、培養韌性」為宗旨，充分體現了魯迅先生對青少年殷殷期望！魯迅先生希望青少年「能做事的做事，能發聲的發聲。有一分熱，發一分光。」青少年要承載時代的使命，首先應該學好母語，才能有充分的文字表達能力。培養獨立思考，而且要兼具有持續性的學習的韌力，練好本領，才能為國家、社會發光、貢獻出自己青春的力量。

我想藉此機會，向大家宣布香港作家聯會呼籲長達19年倡建的香港文學館，終於獲得本屆特區政府的支持，選址在灣仔茂蘿街7號3樓，將成為香港文學創作、研究和文學活動的平台，明年5月開館，歡迎大家光臨，指導。

最後，我謹代表評審委員會，衷心祝賀所有的獲獎者，並感謝所有參與者的努力和創作，無論你們是否獲得獎項，你們都是文學的創作者和傳承者，你們的作品代表着你們對文學的熱愛和對社會的關注，你們的才華和創造力讓我們對未來的文學發展充滿信心。



姚瑩
稚語雅音

跨 越

這幾天，我率領香港弦樂團正在中東歐4個國家展開「一帶一路」巡演。我們第一站就是西方文化的發源地希臘，從維多利亞港到愛琴海，我們跨越的，不僅僅是距離，更是人心的隔閡，用音樂文化促進東西文明的對話、理解和交融。

巡演的首場音樂會11月9日在希臘雅典音樂學院室內音樂廳舉行，這是「中國希臘文化和旅遊年」的閉幕演出。中國駐希臘大使肖軍正在致辭中表示，今年是「一帶一路」倡議提出十周年，香港弦樂團的演出在推動中希文化交流方面作出貢獻，他強調文化交流在增進人民之間的親近感和友誼上具有重要作用。作為香港特區的樂團能夠代表國家亮相國際舞台，特別是依靠「一國兩制」獨特優勢，連接中西文化，我們感到自豪。特別要感謝香港文化體育及旅遊局的大力支持，副局長劉震也專程來到雅典為我們打氣，他提到十年發展的香港弦樂團在講好中國故事和香港故事，促進民心相通方面作出重要貢獻。

音樂會中，我們演奏了注入香港經典流行文化元素的《頤嘉輝串燒金曲迴響》，也演奏了展示中國文化特色的《牧歌主題變奏曲》弦樂團版本，壓軸節目則由我獨奏及帶領香港弦樂團演奏西方名曲《四季》。現場觀眾反應熱烈，掌聲經久不息，樂團返場4次並聯動當地優秀青年樂團共同演繹《我愛你中國》及希臘民謡《Mia Poli magiki》，把演出推向最高潮。我在演出中，真正能夠感受到音樂無界，促進情感相通。當我們演奏《放馬山歌》時，會跟隨音樂律動喊出「唷吼」，希臘觀眾也跟隨我們一起呼喊，在音樂中我們帶動起了他們的激情，也讓他們很自然地融入了我們的中華優秀文化。

巡演在希臘的第二站我們到了美麗的港口城市納烏薩(Naoussa)，這是一個有悠久歷史的小城，我們是第一個到此演出的亞洲樂團。整個音樂廳座無虛席，連站票都銷售一空，很多人是開了4個小時的車，來聽我們的音樂會。我們演奏中國民謡，希臘觀眾最激動和開心。他們的市長、主教聽了音樂會，表示從我們的音樂中獲得了靈感。有一個當地學習小提琴的小女孩，表示我們的音樂很鼓舞她，她未來要好好努力，希望有一天也可以和我們一樣站在舞台上。音樂的能量是巨大的，文化的獨特性更能促進喜愛和理解。

音樂促進互信和友誼，我們再次感受到作為文化使者的重要性。最近，美國費城交響樂團再次訪華演出，習近平主席覆信樂團高層。1973年9月，費城交響樂團首次訪華，成為新中國成立後第一個訪華的美國樂團，用音樂文化打開了兩國民心的交流和友誼。時隔50年後的今天，音樂會的主題用的就是「跨越50年的友誼」，當年的種子成長發芽，文明互鑒、人心相通成為真正發展兩國未來的基礎。我們此次的「一帶一路」演出同樣是播撒中歐之間友誼的種子，我們跨越的不僅僅是距離，更是時間，用音樂文化架起通向美好明天的橋樑。



少爺兵
水過留痕

保持距離時刻提高警覺

「萬聖節」奉旨「扮鬼扮馬」，女歌手本來想以「仙女」造型扮相參與香港蘭桂坊的一場公開應節活動，但細想之下怕引起「哄動」，結果她化了個濃妝（連阿媽都唔認得）的扮相，在助手和幾位樂壇朋輩的陪同下，「勇闖」已人山人海的蘭桂坊：「我們一班人都保持一定的距離，並且事前已有朋友先行『踩線』，清楚知道出入的地點方向，加上有很多警務人員在場控制人流及維持秩序，所以一直懸在心裏的擔憂，怕有意外發生的情緒亦放下不少，不過我們也時刻對現場環境提高警覺，相信其他人的心思亦一樣；很多人的扮相是自己的『傑作』，處處都是『嘩鬼』，氣氛非常熱鬧，但安全！」

女歌手還表示，本來她在早幾日前要返回英國（幾年前已與丈夫、兒女移居了），不過難得在內地的演出工作已完成，可以自由在香港多逗留三四天。只是萬聖節令她想起那年韓國「梨泰院人踩人」的慘劇……事實上，不少遇難者的親人仍未走出傷痛陰霾！

說起外國的萬聖節，與筆者同住在美國紐約市的朋輩說起一件事，仍心有餘悸：「第一年在美國過萬聖節，那年下了班我獨自駕車回家，在家附近的一座獨立屋的前院，突然看到一個披着白衣，滿面血痕的物體向我『飄來』，嚇得我『手忙腳亂』急剎停車子，待我再看清楚，原來是那前院掛了兩個像『鬼』的布偶，迎風搖曳……由於毫無心理準備，這突如其來的驚嚇，我已冷汗直飆！以為自己遇上了『鬼幽靈』，那一幕我一輩子也忘記不了！之後每次回家我選擇了另一條道路。其實是東方人7月說的『鬼節』，或者是『萬聖節』，我和家人一整天也在家裏度過，半步不出『家門』，更不會夜晚在街上遊逛，大概這就是『見過鬼怕黑』的心理驅使吧！在家裏是最安全的，不一定要到人多的地方才有節日氣氛。」

東方也好，西方國家的任何節日，它的背後都有一個故事及習俗，人流多的節日筆者亦選擇「免去」這些地方，不過如萬聖節會有很多小孩子敲門討糖果的，筆者和家人還是準備比較多的糖果等待小朋友們上門，看着孩童們將一袋又一袋的糖果擁在懷裏那份喜悅，筆者和家人都覺得陣陣暖意襲來，幸福得很！這種充滿幸福愜意感覺的習俗，是可以永遠傳遞下去。

拾 秋



百家廊
張燕峰

浪費了半天寶貴的時間而嘆息。

我那時還小，不理解母親的矛盾心理，就大聲地責問她：「媽，你到底是希望割麥子的人收割得乾淨還是希望他灑得多呢？」

面對我的質疑，母親先是一愣，而後哈哈大笑，「你這孩子，你不是學過古詩嗎？『春種一粒粟，秋收萬顆子』。一株莊稼的生長多麼不容易，沐浴春風春雨，經歷夏天烈日的曝曬和電閃雷鳴，好不容易才成熟，可收割的人不知珍惜，灑這麼多的麥穗，還不該挨罵嗎？」

印象最深的是秋雨綿綿的天氣，我穿一件厚厚的外套，跟着母親去豆田裏拾黃豆。黃豆收割得晚，往往要等到麥子胡麻等莊稼全部收割完之後，人們才騰出手來收割它。因此，當人們來收黃豆的時候，一些早熟的豆莢早已爆裂，圓滾滾的豆子已投入大地母親的懷抱。

我和母親各背一個布包，分散在不同的田壠間。我們低着頭俯視豆田，目光像探照燈一樣掃來掃去。我那時總是貪戀田野裏的一朵野花，或者一隻飛舞的花蝴蝶，撿一會兒就沒有了興致。等野花看夠，等花蝴蝶飛走，我才收斂了玩興，再回頭來撿拾黃豆。我的眼睛明亮，手腳敏捷，雖然三心二意，但撿拾得並不比母親少。每逢這時，母親總會誇我能幹，高興地說我又是她的得力小幫手。

細雨如絲，飛揚在我們的頭髮間，也淋濕了我們的衣服。雖然凍得嘴唇烏青，但母女倆的心裏還是甜甜蜜蜜的。走在回家的路上，總會遇到那些跟着大人同樣拾的小夥伴，我們就會興致勃勃地比一比誰的收穫大。如果撿拾得少，片刻的尷尬之後，又像麋鹿一樣在濕潤的土路上追逐嬉戲。大人們也不責怪，由着我們去嬉鬧。

回家之後，母親會把拾到的東西攤開，等秋陽朗照的時候拿到院子裏晾曬。麥穗呢，經常犒賞給母雞，感謝牠們一個夏天的辛勤付出，為我們提供了豐盛的營養。黃豆呢，母親會拿來換白白嫩嫩的豆腐吃，或者在蒸饅頭的時候，抓一把黃豆放在燒紅的火鏟上，兩分鐘不到，黃豆就扭動身子滾來滾去，或者「嘭」的一聲裂出一道口子，發怒似地噴出一股白氣。母親把熟黃豆倒在一个白瓷碟子裏，我就會忍着燙用手捉着吃。啊，清新的香氣瀰漫口腔，實在是太好吃了。一種從未有過的甜蜜幸福的感覺就會在心田裏油然而生，像一朵美麗的鮮花在心底悠然綻放。

時光不居，歲月如流。轉眼間我已到中年，離開故土漂泊他鄉也已多年。每當深秋季節，總喜歡在異鄉的田野裏漫步，重溫故鄉泥土的芬芳，重溫拾秋的樂趣，重溫在母親身邊度過的無憂無慮的快樂時光，以此慰藉我一顆在紅塵中打滾已風塵僕僕的心靈。

小姜舞劍



多年前，我去加拿大溫哥華做了一圈採訪，走訪了當時在那邊移居的香港藝人，包括了很老友的黃淑儀、狄寶娜摩亞、周秀蘭、顧嘉煇、張慧儀、黎漢持、姜大衛（John哥）、阿樂，還去了美國長島探葉玉卿。那應該是20幾年前的事了！

在個多月的北美採訪中，印象深刻的不是上述的明星藝人，而是幾歲大的姜大衛小兒子，今日的舞台演員小John姜卓文。先說採訪他們的家居，向琳琳姐提出請求，希望去他們家探訪，她第一時間便說不想做家訪，我再次請求說只跟他們兩人訪問，只拍二人的照片不拍家中環境，他們才答應我的請求。那天，去到他們家，二人還是親切招待的，而且見到只有7、8歲的小John，那時的他特別特別可愛，我們在聊天，他便轉來轉去，自說自話，到我們聊完之後，他的勁來了，拿着一把玩具劍舞動，舞得有板有眼，姿勢也很靈活，就像真的懂舞劍似的，那不怕生又活潑的樣子到現在還印在我的腦海裏！

這之後他們舉家回流，這些年會久不久



◆ John哥和琳琳姐支持兒子卓文的每一次演出！ 作者供圖

藥物依賴



馬修派利（Matthew Perry）是一位知名的加拿大演員，他因在美國情境喜劇《老友記》中飾演Chandler Bing一角而聞名於世。然而，馬修派利也因其長期的藥物依賴問題而引起關注。很多人覺得荷里活明星就是這樣吧，但看畢他的回憶錄後，我反而覺得他的問題不全來自自身。

馬修派利的藥物依賴問題是眾所周知的事實。多年來，他一直與藥物濫用和成癮作鬥爭，這對他的個人生活和職業生涯都帶來了重大的影響。馬修派利的藥物依賴開始於他在《老友記》的成功時期。在這個時期，他承受了巨大的壓力和關注，而這種壓力可能導致他尋求逃避現實的方式。比較多人提起是他自滑雪意外之後，因為常服止痛藥而產生依賴。但其實他早於3個



趙鵬飛

最近看的一版《雷雨》，居然已經是17年前的事情了。

張藝謀依着《雷雨》故事藍本，集合周潤發、鞏俐、劉燁、陳瑾、周杰倫等一眾知名大咖，在一片極盡紅金兩色交錯的宮闈中，上演了一齣令人窒息的《滿城盡帶黃金甲》。此片一出，即摘得華語電影年度票房冠軍，鞏俐也斬獲了第26屆香港電影金像獎的影后桂冠。

粵語版《雷雨》目前在西九戲曲中心大劇院一連公演5場，一時成為城中關注度頗高的文藝話題。上周末，趕着去看了最尾一場。劇情上忠實還原了原劇作的故事脈絡和情節安排。舞台上用華麗的大吊燈、兩組歐式沙發、兩個高大的玻璃窗，把上個世紀資本家的廳堂內室，逼真呈現。演員的表演上，也稱得上可圈可點。尤其是幾位粵劇大佬倌的台詞功力和人物塑造能力，令人印象深刻。

作為曹禺先生的劇作名篇，《雷雨》可謂是家喻戶曉。在過去近百年的歲月跨度裏，《雷雨》改編而成的影視劇和舞台劇不勝枚舉。香港幾代觀眾對《雷雨》也不陌生。早在

上世紀五十年代末，香港便拍攝了粵語電影《雷雨》。

吳回執導，吳楚帆、張瑛和黃曼梨主演，劇中天真衝動的周家二少周沖，是李小龍飾演的。數年之後，著名導演朱石麟又親自操刀改編，再度將《雷雨》搬上香港大熒幕，鮑方出演周樸園，龔秋霞出演魯媽（侍萍）。因為節奏調度有序，演員表演精湛，這部《雷雨》也頗受好評。後來輪到周星馳做導演拍攝《喜劇之王》時，為了致敬自己的偶像李小龍，他還專門在電影裏排演《雷雨》。之後，鄧樹榮戲劇工作室還以《雷雨》作為創作靈感，改編成了《舞·雷雨》，透過舞蹈肢體語言表達劇作中人物的複雜心理悲劇結局。可惜，迄今也無緣看到。

珠玉在前，觀眾又大多都熟悉劇情，重排的壓力不可謂不大，更何況這次粵語版《雷雨》，還是香港粵劇界與演藝界的一次跨界聯袂。出品人兼導演兼飾演周萍的，是粵劇文武生陳培甡，從未表演過舞台劇的黎燕珊，初踏台板便擔綱出演劇中內心戲複雜的繁漪，難度不低。不過，黎燕珊在扮相出彩，旗袍髮髻形態婀娜，一亮相便能將觀眾

帶入上世紀二三十年代的氛圍裏。飾演魯媽（侍萍）的南鳳，不愧是粵劇名伶，她所呈現的角色是劇中悲劇色彩最為濃烈的人物，面對周樸園的恨，面對魯貴時的委曲求全，面對四鳳和周萍大錯鑄成珠胎暗結時的悲憤難抑，她處理得自然真實，看似槁木死灰，又慈愛剛強；形如斬釘截鐵，實難割捨幾番糾葛，層層逼近，最終將整部劇的衝突引至悲劇頂點。

飾演四鳳的鄧有銀、飾演周樸園的陳鴻進、飾演魯貴的呂洪廣，以及飾演魯大海的黎耀威，都是資深粵劇演員，台詞功底不俗。整場演出並未在舞台側欄設字幕，對白中的機鋒和經典對答，即便於我這樣一個非粵語人士，也都能聽得清晰明白。



◆《雷雨》演出結束後，全體演員謝幕。

作者供圖