

中国原生民歌节将举办

本报(记者郑娜)记者从文化和旅游部获悉,2023中国原生民歌节将于11月16日至20日在江西省上饶市、赣州市、鹰潭市举办。

2023中国原生民歌节以“唱响原生民歌谱写时代华章”为主题,邀请田歌、山歌、小调及吹奏乐、丝竹乐、鼓吹乐等传统音乐类非遗项目参加,将举办开幕式、闭幕式、集中展演、走基层巡演(进乡村、进社区、进景区、进公共文化场馆)及专题研讨会等,全面展示中国各地区、各民族传统音乐项目及保护成果,为传统音乐类非遗项目搭建展示、交流、弘扬的平台,加强各民族传统音乐项目的交流沟通。

为进一步丰富中国原生民歌节表现形式,扩大活动规模,增强节会观赏性和吸引力,今年的中国原生民歌节首次尝试增加传统器乐类非遗项目的展示,届时将为观众奉上63个民歌节目、16个器乐类节目。活动还面向全国传统音乐保护工作者开展论文集,专题研讨会上全国传统音乐领域的专家学者、非遗代表性传承人、非遗保护工作者将就中国民歌、传统器乐类非物质文化遗产保护传承发展的实践和经验进行深入研讨交流,共同探索传统音乐非物质文化遗产保护传承发展的实践路径。

展演节目中,包括传统音乐类国家级非遗项目59个、省级非遗项目16个、市县级非遗项目4个。参演人数共388人,年纪最大的80岁,年纪最小的5岁。

中国原生民歌节每两年举办一届。2023中国原生民歌节由文化和旅游部、江西省人民政府共同主办。

文化科技创新论坛举行

本报(宗祖盼)日前,2023文化科技创新论坛暨第二届深大湾区论坛在广东深圳举行。来自国内外的100多名专家与青年学者以“全球视野下的文化数字化进程与展望”为主题,在主题报告环节和“数字科技综述及展望”“非遗保护与数字化”“数字技术与文化旅游”“数字媒体与文化艺术生产”四个分论坛上,深入探讨了全球视野下文化数字化的进程,以及文化科技创新的挑战与机遇问题,以期助力社会主义文化强国宏伟目标的实现。

论坛开幕式上举行了广东省哲学社会科学重点实验室—深圳大学文化数字化与文化创新发展重点实验室揭牌仪式。这是目前唯一落户深圳的广东省哲学社会科学重点实验室,未来将围绕文化产业数字化、非物质文化遗产活化、数字艺术创意设计三大重点领域组织实施实验室的建设和发展。此外,开幕式期间还发布了《文化科技蓝皮书:文化科技创新发展报告(2023)》。该蓝皮书是关于文化与科技融合背景下的产业发展现状、应用、理论探索及创新实践的研究报告,其主要内容吸收了国内外相关领域专家的前沿性理论及最新研究成果,同时集合了深圳大学文化产业研究院在文化科技融合创新领域的最新成果。《文化科技创新发展报告(2023)》关注产业、技术、数字人文融合与文化强国的建设实践,配合国家数字经济发展战略,切实有效地提出了政策建议和可行性路径。

本届论坛由文化和旅游部科技教育司指导,深圳市委宣传部、南山区政府、深圳大学主办。

民歌讲唱会传承民族文化

杨雨千

世代居住在大兴安岭深处的鄂伦春族如何用歌曲表达对爱情的美好向往与追求?达斡尔族传统音乐最为古老的艺术形式“扎恩达勒”有什么代表曲目?鄂温克族的叙事民歌凝聚了古老狩猎民族怎样的智慧和品格?日前,“来自草原和森林的文化记忆——达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族民歌精选”专辑的出版发行,该专辑是基于中国音乐学院教授张天彤多年来的田野调查,立足于对中国北方人口较少民族传统音乐文化抢救与保护而形成的成果。

讲唱会汇集了高等院校师生、非遗传承人、基层文化馆群文工作者、民间艺术团体的农民和猎民,演唱了达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族、蒙古族的11首民间歌舞作品。其中,中国音乐学院达斡尔族硕士研究生佳乐演唱了达斡尔族“扎恩达勒”曲目《心上人》,齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区文化馆的群文工作者们表演了《森林中的思念》《绣花鞋》等节目;黑龙江鄂伦春族民歌国家级传承人关金芳演绎了《大兴安岭的家》《歌手的威力》,中央民族大学鄂伦春族本科生葛仁娜演绎古老民歌《你知道吗》,内蒙古鄂伦春自治旗莫日根民间艺术团展示了《斗熊舞》;“吉祥三宝”演唱组合主唱、女高音歌唱家乌日娜演唱了鄂温克族民歌《母鹿之歌》《额呼兰德呼兰》等曲目。

老中青文艺工作者精湛的演唱和表演,不仅将民族音乐和舞蹈的魅力展现给观众,让人们更好地了解和欣赏中国少数民族的文化遗产,而且传递了传统文化的传承与保护理念。现场观众被民族歌舞的旋律和舞姿吸引,跟随音乐律动打起节拍,纷纷拍摄记录表演的精彩瞬间,其中不乏一些身穿少数民族服饰的小听众,大家沉浸在多姿多彩的多元文化中,民族自豪感油然而生。

“做田野调查就是盘点民族音乐历史,深度回溯过去,正确看待当下,更好走向未来。希望这次讲唱会能搭建一座桥梁,把我们的研究成果转化为公共文化产品,在现实生活中作用于传统音乐的传承与保护。”张天彤表示。



从左至右依次为葛仁娜、关金芳、乌日娜、张天彤。主办方供图

中国芭蕾：从民族到世界

彭 阁



施》都是中国芭蕾舞探索中西结合的杰出代表。这些作品积极地将中国传统文化、艺术元素与西方的芭蕾舞技巧、表现形式相结合,打破了芭蕾的传统身体运作方式,为其注入了新的艺术魅力和生命力。《敦煌》将芭蕾舞技巧与敦煌壁画中飞天的形象相结合,展现了一种全新的、既具有中国传统特色又具有芭蕾舞现代性和国际化的艺术形式。《黄河赋》通过描绘黄河的壮观景色和中华民族坚韧不拔的精神,成功地将中国古典舞蹈元素与芭蕾舞技术相结合,为观众呈现了一部既具有强烈民族风格又具有现代感的舞蹈作品。而《西施》则将中国古代历史故事与芭蕾舞技巧、表现形式完美地交织在一起,使西施这一中国古代美女形象焕发出新的魅力。

在题材上,中国芭蕾已经从西方古典芭蕾单纯地表现恋爱和宫廷生活,转向了更多地表现中国的历史文化和民族精神。上海芭蕾舞团的《闪闪的红星》是近年来的代表作。该剧以深情又热烈的方式讲述了红军战士潘冬子为保护母亲和千千万万家庭英勇斗争的故事。它不仅是对理想信念的颂扬,更是对革命精神的抒写。强烈的民族情感的表达,成

功打破了芭蕾舞常有的“冷感”,使之更加接近国人的审美习惯。广州芭蕾舞团的《旗帜》从广州起义这一重要的历史事件中汲取灵感,讲述了革命先贤为民族大义献身的英勇事迹。舞剧中的动作设计,充分考虑到中国舞蹈的艺术特点,使得这部作品在展现芭蕾舞技巧的同时,也展现出浓郁的民族风情。辽宁芭蕾舞团的《八女投江》用芭蕾的灵动语言、厚重的艺术韵致,将东北抗联“八女投江”惊天动地鬼神的悲壮之举演绎得生动感人,荡气回肠。

这些作品展现了中国芭蕾在新时代的探索和发展,充分体现了中国芭蕾在继承和发扬其古典特点的同时,深入挖掘和融入中华优秀传统文化所取得的成果。世界不同文化背景的人们,从中国芭蕾感受到凝练其中的家国情怀与民族精神,而中国芭蕾也为世界芭蕾艺术增添了色彩,为国际舞蹈艺术的交流互鉴提供了宝贵的经验和启示。

芭蕾艺术是一种世界性语言,这就要求中国芭蕾必须具备开阔的眼界和国际化的视角。自芭蕾艺术进入中国后,世界芭蕾各大学派之所长在这里熔于一炉。东西文化通过芭蕾这门艺术形式进一步深

化交流,一大批世界一流艺术家、编导、演员前来中国交流合作,中国本土人才也走出国门,参与国际邀约创作演出。国际交流合作不仅加速了中国芭蕾的技术进步,也为其艺术创作带来新的灵感。中国芭蕾不断探索、总结和发现芭蕾这门西方艺术形式在东方的艺术土壤里如何更好地完成对世界文化的诠释,用世界语言讲好中国故事。

经过几代人耕耘,中国芭蕾以世界芭蕾艺术为基,以中华优秀传统文化为根,不断长出新枝,收获累累硕果,呈现出中国芭蕾独有的风采,承担起文化传播的使命。中国芭蕾的发展前景是广阔的,无论在技术层面,还是在艺术创作上,都有着无尽的可能性。未来我们坚信中国芭蕾将持续发展创新,为世界舞蹈艺术注入更多活力和能量。

(作者单位:北京舞蹈学院芭蕾舞系)

图片从左至右依次为:
芭蕾舞剧《黄河赋》 孙凯摄
芭蕾舞剧《闪闪的红星》 王小京摄
芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》 朱敬江摄

讲述“一带一路”美美与共的故事

郝方园

共建“一带一路”倡议提出10周年之际,大型国际文化交流节目《美美与共》将共建“一带一路”10年间的真实故事和丰硕成果,转化为视听语言呈现在荧屏上,受到观众广泛好评。

节目中,跨越山海联结友谊的中老铁路建设、奏响“钢铁乐章”的河钢塞钢合作、中俄科学家探路“冰上丝绸之路”、非洲青少年绘画登上中国空间站等标志性工程化身一个个具体而微的故事——中老铁路上的“最美师徒”间,是中国铁路技术和标准的传帮带,双方共同维护中老两国的“友谊路”;9人的中方管理团队与5000多名塞尔维亚员工团结合作、共同奋斗,短短半年就让亏损达7年之久的百年钢厂重现活力;中俄两国科学家携手在北极共探奥秘,凝聚着为可持续发展作出贡献的共识;中国航天员在空间站举办国际画展,介绍非洲朋友们创作的绘画作品,成为中非友好合作的又一例证……这些故事彰显“一带一

路”共建国家心脉相连,合作前行。

《美美与共》汇集了来自近50个国家的嘉宾,如何将舞台打造成国际化的交流平台?节目通过丰富多元的视听手法,将传统与创新相融合,音乐、舞蹈、视觉艺术等多种表现形式被“活化”得淋漓尽致。《钢铁交响曲》中,3D舞台让旧钢厂到新钢厂的过渡充满仪式感;《春花秋月夜》与《莫斯科郊外的晚上》,古筝与巴扬琴、冰上芭蕾等巧妙融合,两位男声的高音声线形成了一次意想不到的对话;耳熟能详的《啊,朋友再见》通过多种器乐演绎焕发出新光彩。文化艺术的交流穿越空间的阻隔,不断夯实人类命运共同体的人文基础,充分展现了各国各民族艺术在历史沉淀与融合中形成的多元特质,生动诠释了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神。

《美美与共》节目还创新运用访谈、展览、纪实等多种手段,无论是选取共建“一带一路”国家的参与

者作为讲述人,以瓷器、铁路、音乐等意象为线索,还是远赴多国实地拍摄纪录短片,都让节目整体更具真实性,凸显不同文明之间的共同点和相近的价值理念。节目让观众共建“一带一路”国家的故事亲历者、艺术家和文化院团登上舞台,通过讲述、对话与表演,带来多姿多彩的艺术交融盛宴,为推动中华文化“走出去”写下了“和而不同”的生动注脚。



中国歌手李玉刚和俄罗斯歌手维塔斯合作演绎《春花秋月夜》与《莫斯科郊外的晚上》。出品方供图

稀有剧种“五进”清华传薪火

本报记者 郑娜

多次与清华大学艺术教育中心开展戏曲培训、交流、演出、讲座等活动,推进了戏曲进校园的深入开展。

清华大学艺术教育中心主任赵洪说:“校园是继承优秀传统文化、弘扬时代精神的主要阵地,河南基层院团带来了清新的乡野气息,和校园文化互补,让青年人在接受现代时尚艺术的同时,更了解民俗文化、地域文化、传统文化。”

此次演出是太康道情第三次进清华展演。太康县道情艺术保护传承中心主任张天印表示,进清华对太康县和太康道情知名度的提升起到了积极作用。通过展演、学习、交流,一批优秀的中青年演员得到了锻炼,站到了舞台中间,对太康道情剧种的发展起到了重要作用。

在李树建看来,河南戏曲特别是稀有剧种,都有上百年的历史。“五进”清华证明了稀有剧种既能坚守民间草台,也能登上高雅殿堂。只要坚持不懈努力去传播,小剧种也能变成大剧种。

上图:李树建(前排中)携弟子和稀有剧种传承人在清华大学演出。主办方供图



有着400多年历史的怀梆戏、源于道教乐歌的太康道情……11月3日、4日,中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建携河南稀有剧种第五次走进清华大学,参与清华大学2023校园戏曲节演出。短短2天时间的3场演出,让2000余名清华学子切身了解到河南地方戏曲艺术的魅力,感知了中原文化的丰富与多样。

怀梆是中国古老的稀有剧种,已有400多年历史,2006年被列入首批国家级非遗名录。此次在清华大学的第一场演出是怀梆现代戏《杨介人》,该剧讲述了革命先驱杨介人为国家富强、民族复兴历经艰难、百折不挠,三次入狱、铁骨铮铮的革命生涯。第二场演出

是道情新编历史剧《王钹》。太康道情源于道教乐歌,历史悠久,2006年被列入首批国家级非遗名录。该剧通过王钹查办地方豪强、为民除害的故事,塑造了王钹以人为本、民比天大、清廉正义的人物形象。

除了怀梆现代戏、道情新编历史剧,11月4日晚,李树建还携弟子和稀有剧种传承人,举办了一场内容丰富、形式多样的汇报演出,既有豫剧经典剧目《花木兰》、新编历史剧《程婴救孤》以及现代戏《我爱我家》,又有怀梆传统剧目《汉宫血泪》和道情传统剧目《王金豆借粮》、光山花鼓戏《夫妻观灯》,还有武戏《美猴王》、戏歌《我是豫剧人》、网络戏曲小品《国潮戏韵》等节目。现场观众用此起彼伏的掌声和喝彩声表达对传统文化的喜爱、对基层演员的敬意。

此次公益演出由清华大学艺术教育中心、中国戏曲学院主办,中国戏曲学院表演系、河南李树建戏曲艺术中心等承办。近年来,河南李树建戏曲艺术中心