

# 開騷飄雪落葉訴四季故事 體味幸福

## 馬浚偉忘我演出 營造藝術感



馬仔獻唱《失約在冬季》現場亦在飄雪。

香港文匯報訊（記者 阿祖）「馬浚偉《幸福·春夏秋冬》Ma's Ter Mic 演唱會 2023」共演出六場，10日晚假東華三院東蒲胡李名靜體育館首場演出，馬浚偉（馬仔）將劇場與演唱會結合，帶領五百位觀眾經歷四季，走進一段幸福旅程。沉浸式的演出、創新的理念，加上現場下雪、肥皂泡及落葉的效果，為觀眾帶來視覺聽覺的享受。

馬浚偉視今次演出為藝術作品，當中邀請了多位年輕演員及兒童合唱團參與演出。每一段演出均加上導語，演唱每首歌曲的同時，屏幕上也會呈現一個藝術作品。開場時由馬浚偉旁白：「一年之中，總會有四季。在我們的生命裏面，又總會出現不同色彩的春夏秋冬。你呢？你的四季過得如何？你的春夏秋冬，又充滿了怎樣的故事？你與我，又有沒有在曾經的一刻交匯上？」一曲《春夏秋冬》為演唱會揭序幕，春季之初，馬仔選唱羅文的《紅棉》、周華健的《花心》、劉雅麗的《我和春天有個約會》等。

### 唱《長城謠》思背後深意

踏入夏季，馬仔唱出劉若英的《後來》、胡夏的《那些年》，除了有年輕演員演出，現場還放出肥皂泡，帶來另一番浪漫景象。演唱王菲的《約定》時，屏幕出現香港的懷舊街景，伴着環迴的飛機升降聲，感覺震撼。馬仔演唱中國抗日時期創作的歌曲《長城謠》前，訴說長城的故事：「記得中學讀書時，中文科老師曾經教過我們一句說話：『不到長城非好漢』。坦

白地說，在那個年紀的我們，又真的未必明白這句話背後的深意。我們肯定會知道長城是一座非常偉大的建築物，但是背後充滿血淚的故事，我們又有靜靜地思考過嗎？終於，在二十出頭的那一年，我第一次去爬長城……」

之後舞台一片片黃葉落下，是秋季到來，馬仔唱出《Autumn Leaves》、《秋色》及《秋來秋去》等。當馬仔穿上厚厚外褸圍上頸巾再度出場，以《富士山下》帶觀眾步入冬季，《大約在冬季》音樂響起，現場亦在飄雪，觀眾亦為之歡呼。馬仔再與英華小學高級合唱團合唱《父親》，充滿童真的歌聲，令人動容。

### 珍惜當下 愛己才懂愛人

演唱會尾聲，馬浚偉旁白：「活在當下的另一種理解，就是珍惜當下。當我們懂得珍惜當下所擁有的一切；當我們明白一切並非理所當然；當我們知道能夠健康地活着已經是何等奢侈，那麼或許我們就能真正開始明白，什麼是活在當下！」完成四季的故事，馬仔跟觀眾打招呼：「其實今次不單是演唱會，亦是一個藝術作品。你見我有沒有理過你們？所以送花我不理，畀錢我都不會收。你們現在才畀我錢嘛！我希望帶幸福感大



馬仔與英華小學高級合唱團合唱《父親》。

馬仔演唱《長城謠》，訴說長城的故事。

家。」馬仔又特別感謝團隊，因為不是他一個人能做到的，而他亦感謝自己：「我要多謝自己，要欣賞、珍惜及愛自己，才會懂得愛人。」最後獻唱《如此認識我》，結束演唱會。

馬仔完騷後受訪，他指本來呼籲觀眾不要拍掌，卻沒想到唱每首歌大家都拍掌。今次他最希望觀眾感受到一份幸福感，而當看見大家用手摸肥皂泡、看到飄雪歡呼時，自己都感覺好開心，不枉他採排時吃下不少泡泡和飄雪。因要投入故事之中，馬仔10日晚一口氣唱了廿幾首歌，水也不能喝一口，即使觀眾送花也不能收，看到相熟朋友亦要避開眼神交流，這方面是最難控制。最近不少歌手都因患病要將演唱會延期，他笑言在演出一個月，刻意外出到人的地方，脫下口罩，想先受病菌感染便不怕影響演出。他笑指自己未感染過新冠肺炎，相信跟基

因有關。現在他會吃中藥保健品及維他命C去增強抵抗力。

10日晚來捧場的嘉賓有黃百鳴、向海嵐、梁思浩及梅小青等，至於劉德華、小美、周慧敏、張玉珊、顧美華、陳淑芬、蓋鳴暉及朱潔儀等也送花籃道賀。

鄭俊弘獲太太何雁詩吻賀生日。

## 鄭俊弘有意追多個B

香港文匯報訊（記者 阿祖）鄭俊弘（Fred）10日踏入40歲生日，晚上一班粉絲為他開生日會慶祝，並切蛋糕開香檳，太太何雁詩也陪伴在場，更吻賀老公送上祝福。

談到生日願望，Fred希望一家人身體健康，兒子快高長大以及世界和平。雖然正日是跟粉絲慶祝，他表示生日前一晚太太已送他驚喜，收到一個結他作為生日禮物，而這是個他好喜歡的結他的同款結他，所以好開心，至於兒子尚不懂表達，起床後便由他攬實兒子來疼愛。會否想太太送B當生日禮物？Fred笑說：「都可以，冚個現已歲半大，差不多時候可以再追多個小朋友，不想隔得太遠，但要等老婆準備好。」他表示踏入11月都忙於慶祝，除了他跟太太外，媽咪、姐姐及外父同在這個月生日，其結婚周年紀念日更與外父生日同一天，所以便一次過慶祝。而結婚周年他只送了一束花給太太，到他生日太太就給他驚喜，回想起來都有點內疚，唯有明年補數。

Fred透露有意追多個B，但太太最近重新投入工作出新歌，而計劃生B太太起碼又要休息兩年，所以會等她完成手上的工作才正式「造人」；不過他自己今年拍劇多，只推出了一首歌曲，明年會以音樂為主，亦會多出幾首歌，配合開騷的計劃。



## 既要傳承文化也需接地氣 戲曲電影借科技共塑精品

香港文匯報訊 據新華社報道「博大精深的戲曲藝術為我國戲曲電影發展提供了濃厚滋養」，「促進戲曲電影的可持續發展需要守正創新」。日前，在2023年中國金雞百花電影節期間舉辦的戲曲電影論壇上，與會專家學者共同探討戲曲電影的發展與創新之路。

縱觀我國電影史，戲曲電影一直佔有重要地位。1905年，京劇《定軍山》成為中國首部電影。此後，從《生死恨》、《梁山伯與祝英台》，到《劉三姐》、《花為媒》，再到《曹操與楊修》、《白蛇傳·情》，一百多年來，戲曲電影為我國電影藝術的發展寫下生動註腳。

近年來，面對不斷創新的電影創作觀念和不斷進步的技術手段，如何在保留戲曲魅力的同時，推動戲曲電影更好地擁抱時代與觀眾，成為不少戲曲電影人思考的話題。

中國電影家協會戲曲電影專業委員會副會長孟中華表示，戲曲電影是推動戲曲繁榮的重要手段。戲曲與電影的結合，對弘揚中華文化、普及舞台藝術具有積極作用。

一些與會人士認為，戲曲電影不能簡單地把戲曲舞台表演照搬到熒幕上，而是應該在展現戲曲藝術表演的同時，用電影視聽語言來呈現故事。在中央戲劇學院教授海波看來，電影鏡頭可以聚焦舞台演出中隱蔽的細節，由此放大戲曲藝術之美，進而增強戲曲藝術的傳播效果。上海市文聯副主席滕俊傑說：「近期我們通過3D、8K等技術進行戲曲電影製作，讓戲曲電影插上科技的翅膀，可以讓戲曲藝術飛得更高更遠。」浙江傳媒學院華策電影學院黨委書記李晉林說：「戲曲電影人既要傳承弘揚中華優秀傳統文化，推動創造性轉化、創新性發展，也要關注當下生活、反映時代，創作出更多接地氣的現實題材作品。」

近年來，不少戲曲電影創作者也在積極探索戲曲與技術的融合創新，不斷豐富戲曲電影的表現形式。例如2021年上映的粵劇電影《白蛇傳·情》，以白娘子和許仙的愛情為基礎，融入中國繪畫藝術風格，借助4K技術及視覺特效



伴隨片片紛飛的黃葉，馬仔唱出《秋來秋去》。

## 自資開騷有錢賺從未受接濟

### 蔡楓華反駁過往「毀滅性報道」

香港文匯報訊 多年來蔡楓華（Ken哥）因成豐年前《勁歌》季選節目上嘅一句說話，而被外界標籤為帶有針對性，亦因為後續嘅少報道令大家以另類眼光看待他。不過Ken哥呢次接受許文軒《StarTalk》專訪時決定一一反駁，亦以非常清晰思路對答打破傳言。

即將再次踏上舞台開騷，堅持每年都要開騷既他，話每一次演出都係為感激歌迷同支持者對自己既不離不棄。而每一次都會唱今年離世30周年嘅陳百強作品，係為紀念故友，亦係因為當年係係競爭對手，亦係最好嘅友。

Ken哥早喺40年前已經開設製作公司，大大細細表演

呈現場景，大獲好評。對此，製片人孫金華表示，戲曲電影不能只是拍給戲曲工作者、戲迷看，應面向更多觀眾。

滬劇表演藝術家茅善玉以《敦煌女兒》為例，分析戲曲與電影在表達上的區別。「把《敦煌女兒》從舞台搬上熒幕，我們對劇本進行仔細打磨，使其與電影的表達方式相契合。」茅善玉指出，演員在表演時，也要注重舞台藝術和電影藝術的區別，「在戲曲舞台上，我們是通過音樂、唱腔來帶動情緒。但在電影鏡頭前，演員要學會用眼神、面部表情來表達情感。」



滬劇電影《敦煌女兒》。



粵劇電影《白蛇傳·情》傳奇再現。資料圖片



蔡楓華與許文軒互搭膊頭。

製作多不勝數，不過因為梅艷芳（梅姐）的一席話，而令他主力發展個唱事業。近年每次都為自己演出自資製作，既係樂趣亦有錢賺，不過自資投資大型演出，他就認為身份比較尷尬，所以寧願交予他人製作，而自己專心演出。

Ken哥堅稱「從未受接濟過」，雖然疫情數年無其工作下，自己仍可以靠積蓄同投資收入生活。而多年來嘅一個戴帽黑超造型演唱會海報，慢慢就發展成為自己嘅標誌，仲因為嫌麻煩而拒影新相，更認為自己想點做就要點做，懶理外界睇法，不過今年亦終於有新相新面貌，一新外界耳目。

當年《勁歌》報道一出一沉百踩，但認為唔止負面，更係屬於「毀滅性報道」，聲稱佢精神出問題更係對藝人傷害難以彌補，佢呢日一一反駁，亦希望大家對任何收到嘅訊息都Fact Check辨真偽，雖然傷害已經無法挽回，只能夠繼續做好自己。

除咗開騷之外，平時甚少公開露面嘅他，過往年輕喜愛飛車嘅日子俱往矣，閒時收藏同結他作興趣，亦會聽大量音樂，以幫助自己既創作靈感，仲打算再次推出全新歌曲。

多年來被外界誤解甚深，希望推出自傳既他，暫時仍未有具體計劃。但係又提到經過今次演出之後，將會相隔一段長時間才會再公開演出，亦希望再踏紅館開多幾場一了心願，不過就因為行內「報復式」開騷，而要慢慢等檔期喇。孤單生活，始終會悶，呢日佢亦直接提到擇偶條件非常隨性，明白人揀我時我揀人之餘，答案似乎亦對感情相當有戒心，難怪佢話一切隨緣喇。