

貫中西文脈 承詩香百年

「詩詞的女兒」 葉嘉瑩迎百歲華誕

著名中國古典詩詞研究專家、中央文史研究館館員、南開大學中華詩教與古典文化研究所所長葉嘉瑩先生今年迎來百歲華誕。《感動中國》曾為其寫下這樣的頒獎詞：「桃李天下，傳承一家。你發掘詩歌的秘密，人們感發於你的傳奇。轉蓬萬里，情牽華夏，續易安燈火，得唐宋薪傳，繼靜安絕學，貫中西文脈。你是詩詞的女兒，你是風雅的先師。」在百歲華誕之際，葉嘉瑩更親身出席南開大學的中華詩教國際學術研討會，與中外學者們交流中華詩教。

◆文、攝：香港文匯報記者 張聰 天津報道

10月15日，中華詩教國際學術研討會在南開大學隆重開幕，來自中國內地、中國台灣、中國香港和美國、加拿大、日本等地的近200位學者齊聚一堂，共話中華詩教的傳承與弘揚，以學術研討交流的方式向葉嘉瑩先生致敬。

百歲高齡的葉嘉瑩先生親臨研討會開幕式，講述自己的詩詞人生與詩教情懷。

「我是一生一世都以教書為工作、為事業的人，所以我的心目之中，只是要把古人詩詞裏面，那些美好的理性、感情，傳給下面的年輕人。」葉嘉瑩說，我是教詩的。我認為，詩歌能夠用它的美麗的韻律、聲音傳達一種教化，中華詩教要流播、要傳達給下一代，做出像李白、杜甫他們那樣偉大的成就。我們年輕人，要共同地向着這樣的高山去攀登。

作為歷經滄桑的百歲老人，葉嘉瑩對於國家、對於年輕人都抱有非常遠大的期許。

「我們中國是一個古老、強大的國家，可是我們這個新生的氣象，新興起的事業都是非常輝煌的，非常遠大的。所以，我說『喜見舊邦新氣象，要揮彩筆寫江山』，我們江山的美麗、江山的美好是書寫不完的。大家要努力，一起使我們的國家、我們的江山更加美麗，希望我們的前途更加遠大。」葉嘉瑩表示，這次研討會的召開令人振奮，很高興今天看到了很多年輕人來參與。中國的詩歌的傳統，詩歌對人的感動和教化的傳統，一定會一直傳承下去。

「千年傳燈，日月成詩。」葉嘉瑩始終未曾停下研究古典詩詞的腳步。

在一次採訪中，葉嘉瑩表示，「如果說，要我總結出最希望將中華詩詞的哪一種美感向西方世界傳播，那就是詩詞中的中國人的精神。字裏行間流淌着的中國人的情感、意志與品性，是最希望傳遞給西方讀者的。」

據了解，本次「中華詩教國際學術研討會」由南開大學、中央文史研究館、國際儒學聯合會聯合主辦，高等教育出版社、天津市教育發展基金會協辦。

在當天的中華詩教國際學術研討會開幕式上，「中華詩教傳承計劃」正式啟動。

該計劃以葉嘉瑩先生的中華詩教理念為依託，結合南開大學「詩教潤鄉土」行動的探索性成果，着力打造學術研究、詩詞教學、服務學習、社會實踐等合力，以廣續中華文脈，推動中華詩教的當代發展和國際化傳播。



◆葉嘉瑩婚紗照（1948年） 網絡圖片



◆著名中國古典詩詞研究專家葉嘉瑩



◆葉嘉瑩在南開大學的居所——迎陵學舍。網絡圖片



◆葉嘉瑩聽學生誦詩。 中新社



◆天津市委常委、宣傳部部長沈蕾致辭。



◆南開大學校長陳雨露致辭。

葉嘉瑩百年腳步

- 1924年出生於北京書香世家。
- 1945年畢業於輔仁大學，後曾執教於台灣大學、輔仁大學、淡江大學。
- 1969年遷居加拿大溫哥華，受聘為不列顛哥倫比亞大學終身教授。
- 1979年起，葉嘉瑩每年都利用假期到中國授課。四十多年來，她應邀到中國幾十所大學巡迴講學，舉行古典詩詞專題講演數百場。為能在祖國傳承優秀傳統文化、傳播中華詩詞，葉嘉瑩於2015年到中國定居。南開大學為葉嘉瑩先生興建了一座集教學、科研、辦公、生活於一體的小樓，取名「迎陵學舍」。
- 1991年獲授「加拿大皇家學會院士」，成為該學會有史以來唯一的中國古典文學院士。
- 2008年12月，葉嘉瑩榮膺中華詩詞學會首屆「中華詩詞終身成就獎」。頒獎詞中寫道：「葉嘉瑩是譽滿海內外的中國古典文學權威學者，是推動中華詩詞在海內外傳播的傑出代表。她是將西方文論引入古典文學從事比較研究的傑出學者，其詩論新意迭出，別開境界，在我國學術界產生了重大影響。」
- 2013年12月，葉嘉瑩獲得由文化部、國務院新聞辦公室、國務院僑務辦公室、中央電視台、中國人民對外友好協會、孔子學院總部/國家漢辦共同主辦的「中華之光——傳播中華文化年度人物獎」，被譽為「在世界文化之大坐標下，定位中國傳統詩學，她是白髮的先師，詩詞的女兒」。
- 2021年2月，葉嘉瑩獲評中央電視台「感動中國2020年度人物」。

（整理：張聰）

他鄉聲 飯前不擱蛋 等於沒吃飯

「哎呀，你怎麼搞的啊！你個豬隊友，怎麼出牌的啊，應該先炸他啊……」

看着對手在批評他的隊友，我做好自己的表情管理，面無表情地嚮向他，「出錯罵隊友，說明品行醜。」打的是擱蛋，看的是人品，牌品好就是人品好啊，我默默地把他記在我的小本本裏，這種人做項目不好合作……

擱蛋在北京最近實在是火出圈了，作為2023年社交新技能，天天處處都有牌局，可能有的朋友不太了解什麼是打擱蛋。我簡單介紹一下，擱蛋是一種起源於江蘇淮安的益智類撲克牌遊戲，由原來通行全國的「跑得快」和「八十分（升級）」發展演變而來，牌局採用四人結對競賽、輪贏升級的方式進行。經過多年發展，目前風靡於江蘇、安徽地區，並向全國迅速蔓延。

2022年6月，國家體育總局棋牌運動管理中心在公開文件中指出，擱蛋具有很強的娛

樂性、參與性、觀賞性、科學性和競技性，能提高人的記憶力、判斷力、分析力和合作意識。由於其簡單易學、老少皆宜、愉悅身心，深受大眾喜愛，近幾年來在許多城市開展並呈現普及態勢。

據國家體育總局棋牌運動管理中心（簡稱「體育總局棋牌中心」）發布的通知顯示，第五屆全國智力運動會（簡稱「全國智運會」）於10月25日至11月4日在安徽省合肥市舉行，其中第五屆全國智運會表演項目擱蛋（擱蛋）比賽於10月18至19日在江蘇省淮安市舉行。

近兩年，擱蛋憑藉着自身融合的多種牌類的玩法，再加上需要通過團隊合作打升級的方式，展現出了別樣的趣味性和競技性，體現出了極高的社交屬性，因而迅速風靡全國，不斷滲透到不同的社交圈層和場景當中。擱蛋學會很快，但玩好很難，創投圈、金

融圈在近幾年把擱蛋捧上了新的高度，而且擱蛋是團隊協調，不同於麻將、鬥地主、德撲等單打獨鬥的玩法，且擁有運動規則的背書，因此與賭博有一道天然的屏障。擱蛋講求團隊大於個人利益，注重合作精神，在弱勢時，積極發揮謀略和配合隊友去挑戰對手，也需要基於對現實的把握程度，衡量進退，最後不只用成敗論英雄，富有體育精神。

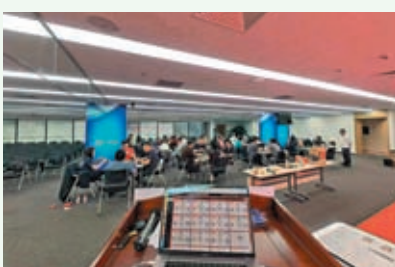
擱蛋為什麼叫擱蛋？「擱」又是什麼意思呢？有一個說法「擱」來自於淮安方言，意為「扔」、「摔」，在擱蛋遊戲中，當遇到對手出的牌自己壓不了，就扔出炸彈炸掉，即把手裏組成炸彈的那幾張牌用力擱下去，這種動作和摔炸彈相似，因此被稱為「擱蛋」。

擱蛋的遊戲規則其實很容易學，但是易學難精，大家有興趣的話可以網上找一下教程。

我也對比了廣東話和普通話對撲克牌的叫法，這種文化差異也十分有趣。以下是廣東話和普通話的叫法翻譯：葵扇叫黑桃，紅心叫紅桃，梅花一樣叫梅花，階磚叫方塊；一般在香港基本用不上的小丑牌，內地則叫大小貓或大小王，而Ace煙士叫尖，Jack叫勾，Queen叫圈，King叫K，Pair叫對子，葫蘆叫三帶二，蛇叫順子，同花順一樣叫同花順等等。

10月初，我參加了歐美同學會留美分會及長江商學院首屆「留學報國杯」擱蛋聯誼賽，經過3輪比賽，52人打個第八，看來我還需繼續努力鍛煉牌技，同時也期待着回大灣區以擱蛋會友。

最後總結：吃飯不擱蛋，等於沒吃飯；擱蛋打得好，說明有頭腦；擱蛋打得精，說明思路清；擱蛋不怕炸，說明膽子大；擱蛋打得細，說明懂經濟；出錯罵隊友，說明品行醜；輸了不投降，競爭能力強；輸了不吱



◆首屆「留學報國杯」擱蛋聯誼賽

聲，說明城府深；擱蛋都不會，怎麼站好隊。這局正在爭頭游，對手牌還未報人，我看看手上剩下的3張牌，腦裏響起「寶貝寶貝，我們乾一杯，這是你最愛的黑桃A，乾杯！」，然後用力狠狠地打出單牌黑桃A，還剩一對小貓……

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家信