

# 金秋时节 皖飘书香

本报记者 徐嘉伟

来一年一度的中国黄山书会淘几本书、听几场分享会，在城市中的各式阅读空间抱本好书静静品读，到业态更新的新式“书店”体验阅读和科技的融合……日前，记者跟随国家级全民阅读品牌活动“书香中国万里行”活动走进安徽省，探访“书香安徽”建设情况。



2023中国黄山书会现场。主办方供图

## 一场书会奉上阅读盛宴

创办于1987年的中国黄山书会，已走过36个年头，影响力不断扩大。今年的中国黄山书会以“悦读时代 对话名家”为主题，邀请人民出版社、内蒙古发行出版集团、人民文学出版社等100多家出版发行单位，通过线上线下展销图书20余万种，规模超过历届。除主会场外，主办方还在安徽全省市县新华书店、部分城市书房和公共图书馆设置200个线下分会场；在皖新传媒、学习强国等平台搭建26个线上分会场。为期3天的书会，共吸引超204.5万人次逛展，总交易额超过1亿元大关。

在主会场内蒙古新华发行集团展区，用56套石榴籽绘本搭建的石榴籽果实造型形象逼真、寓意深刻，代表着56个民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同铸牢中华民族共同体意识。“我们精心准备了独具内蒙古文化特色的图书、文创产品和文艺表演，希望借助黄山书会把内蒙古文化推广给大家。”内蒙古新华发行集团相关负责人说。

“我终于来到合肥，来到中国黄山书会了。”开幕式上，茅盾文学奖获得者毕飞宇打趣说：“虽然是首次参会，但觉得自己不是外人。”在他看来，黄山书会已成为一场金秋时节的文化盛宴。当天下午，他以“如何与自己相处”为主题，与读者分享新作《欢迎来到人间》的写作过程，阐释自己的创作理念。

在毕飞宇之外，还有数十位知名作家也来到书会现场与读者面对面交流——茅盾文学奖获得者阿来从《从梭磨河出发》讲到《机村史话》，畅谈他与故乡的精神联系；许

春樵、苏北、秦明等安徽作家纷纷带来自己的新书；儿童文学作家许诺晨结合新作《完美一跳》与小读者们分享坚韧不拔、永不言败的体育精神……

能360度“见微知著”展示文物细节的数字博物馆系统，将书内内容与AR、VR技术结合的数字化沉浸式阅读产品，把线下书店“搬到”虚拟世界的元宇宙数智空间……在数字体验展区，各家参展商借助数字文化产业最新技术、创意和成果展示了“数字阅读”新趋势，吸引了众多观众竞相体验。

服务读者，也赋能行业发展。书会期间，“书店数字化融合发展研讨会”“当代现实题材网络文学‘黄山论坛’”“新时代好童书大阅读——少儿出版论坛”等活动，搭建起出版发行行业间对话交流的平台，为书香社会建设贡献诸多“黄山智慧”。

## 多元场所拓展阅读空间

除了中国黄山书会，“15分钟阅读圈”也是“书香安徽”建设的重要一环。遍布于县城之中的各式阅读空间，或升级改造、更新业态，或策划推出重点阅读活动，为广大市民提供丰富的阅读场所，满足多元阅读需求。

10月28日上午，记者来到位于合肥市老工业区的瑶海图书馆，不到9时，图书馆外的广场上就已有读者捧着书默读。进入图书馆，现代工业风的设计给人以宽敞明亮之感，从两侧台阶拾级而上，直通屋顶的巨型背景书架、环绕四周的阅读平台、满足不同需求的各式阅读区域让人沉浸在书的海洋。此外，便利店、咖啡店、自习室等商业元



读者在中国黄山书会现场挑选书籍。主办方供图



合肥市包河区图书馆一角。

素的融入，既方便了读者，也为图书馆的运营带来一定保障。

“我们正在积极探索以图书为主要载体的馆店一体的运营模式。”瑶海图书馆相关负责人向记者介绍，图书馆兼具公益借阅与书店销售功能，并增加音乐鉴赏、艺术展览、文学讲座等特色服务，推出的瑶海图书馆绘本公开课和相关亲子阅读推广活动已形成品牌效应，吸引了大量固定读者。

2019年开始试运营的合肥市包河区图书馆，设有不同年龄段的阅读室，并提供了免费自习区域，成为众多读者的“充电站”，每天开门营业前，都会有大量读者在门口排队等候。“图书馆书目齐全，环境优美，阳光透过玻璃屋顶洒在身上，这种场景用来阅读、学习再合适不过了。”正在中厅复习英语的读者小张说。

除了借阅服务，包河区图书馆还结合“4·23”世界读书日、全民读书月、江淮读书月等节点，开展了丰富多彩的特色阅读推广活动。今年以来，已有约8.15万人次的读者在线上线下参与各式活动328场。“彩虹社”线上线下系列课程、“书韵包河”诵读社系列课程、“书香门递，阅你随行”残障阅读分享活动也成为市民们丰富文化生活的重要载体。

“各位同事，元·书局即将开始营业，请各自就位迎接读者朋友。”10月29日，记者来到安徽省原最大书店——四牌楼新华书店，随着广播响起，开业于1958年的四牌楼新华书店以元·书局的全新面貌华丽转

身，迎接新老读者的光临。

元·书局融入新业态，引入新技术，打造新场景，致力于实现文化与科技的全面融合。在书店二层，少儿读者可以体验各类科学装置；来到三层，3D摄影馆和爬行动物自然体验空间为书店增添了新鲜感；位于四楼的数字体育潮玩馆集体育运动与科技创新于一体，成为吸引各年龄段顾客的重要法宝。

江淮大地上，像瑶海图书馆、包河区图书馆、元·书局这样各具特色的城市阅读空间还有很多。在合肥，首届全民阅读大会·年度最美书店徽州书局不仅以徽派建筑风格传承传统文化，还积极开展“书香安徽·育才讲坛·我是阅读推广人”“育才书友会”等活动，唤起群众阅读热情；在滁州，文博书苑结合历史民俗举办创意手工系列活动，六一书苑通过“书香进夜市 文化惠民”文化夜市将阅读带进市民生活；在马鞍山，2022年建成的66个阅读空间共开展各类阅读活动超800场，累计服务120多万人次……

安徽省委宣传部相关负责人介绍，通过新建、改扩建等多种方式，“十四五”期间，安徽省每年将建成600个城市阅读空间，打造城市文化新地标，实现所有县(市、区)全覆盖，加快构建“15分钟阅读圈”。下一步，安徽省将继续做好“书香安徽”文章，推进全民阅读常态化、均衡化、品牌化、制度化。

(本文照片除标注外，均为本报记者徐嘉伟摄)

## 中国和土耳其经典著作互译出版 备忘录在安卡拉签署

据新华社安卡拉电 11月2日，中宣部副部长王纲与土耳其文化和旅游部副部长纳迪尔·阿尔帕斯兰在土耳其安卡拉共同签署《中华人民共和国国家新闻出版署与土耳其共和国文化和旅游部关于经典著作互译出版的备忘录》，这是中土出版界、文化界、学术界共同推动中土文明交流互鉴的生动体现。

根据备忘录，中土双方将支持两国经典和重要著作的互译出版，用两国经典作品搭建中土人民对话的桥梁，促进中土文明互学互鉴，为推动中土战略合作关系更大发展注入人文力量。

## 青年汉学家研修计划新疆班结业

本报电(胡阳)日前，由文化和旅游部主办的2023青年汉学家研修计划新疆班在新疆师范大学温泉校区落幕。来自菲律宾、德国、阿根廷、乌兹别克斯坦等21个国家的23名青年汉学家走进喀什大学、喀什古城、喀什博物馆、香妃园等，实地感受新疆丝绸之路经济带核心区建设成果和古代丝绸之路发展历史。

据介绍，此次研修计划历时21天，共安排专题讲座3场、专题课程12门，内容涉及“一带一路”核心区经济发展、法律、教育、历史、考古、非遗、民俗、旅游、文学、音乐、舞蹈、美术、电影等多个方面；论文(报告)写作指导6次；中华文化体验和实践活动16次；参观考察20余次，足迹涉及乌鲁木齐、昌吉、喀什、吐鲁番等地区。

新疆的美景给马来西亚华人博物馆执行主任林家豪留下了深刻印象。在参与研修班的过程中，林家豪与同伴们结下了深厚友谊，这对他来说尤为珍贵。只身一人从吉隆坡出发的林家豪，前后花了15个小时才抵达乌鲁木齐。“班上的同学来自五湖四海，其中一些来自我从来没有想过会产生交集的国家，而这一刻他们都成为了我的‘阿达西’(维吾尔语‘朋友’的意思)。”林家豪说。

印度尼西亚阿拉扎大学孔子学院中文系主任、外院长菲力已经是第二次来到新疆。2015年，他在北京师范大学留学时就曾来过新疆。“与8年前相比，新疆变化很大，发展特别快。3个星期的时间里，我们见证了新疆最美的金秋。”他说。

菲力说：“这次参加这个项目，我获益匪浅。通过老师们的讲座，我对新疆的历史、文化、艺术等方面有了更加深入的了解，老师们还带我们去了喀什古城、吐鲁番等地实地体验，这对我们很有帮助。”他希望能够继续加强两国在教育和文化方面的合作，与新疆的学校互派学生进行交流，让更多印度尼西亚人增加对中国的了解，也将印度尼西亚的文化更好地介绍给中国。

在喀什古城参访期间，伊朗德黑兰大学孔子学院伊方院长好麦特发现了一块刻有波斯语诗词的砖，上面记录了一首关于爱情的诗，这让他颇为感动。“从喀什的文化遗产到和田的美玉，从甜甜的石榴到香喷喷的烤馕，我们都能感受到新疆这片土地的包容性。这不仅是中华文明的突出特性，也是当今世界最需要的精神，是我们应该学习的课程。”好麦特说。

在本次研修中，青年汉学家们亲身感受了新疆的经济社会变化，感触颇深。“新疆汉学研修之行是一次非常宝贵的经历，激发了我更积极投身于中孟友好与文化交流事业的热情，希望今后能为促进世界和平与相互理解贡献自己的一份力量。”来自孟加拉国的于浩文说。

## 《山月》亮相上海国际艺术节

本报电(文纳)近日，作为第二十二届中国上海国际艺术节委约作品之一，郑杰舞蹈剧场“训诫三部曲”之《山月》在上海国际舞蹈中心实验剧场上演。

《山月》的故事出自中国唐代传奇小说《人虎传》。该剧延续“训诫三部曲”首篇《聂隐娘》对传统文化中自我观念的探讨，以现代视角解读传统文本，剥去故事的时空外壳，不着力塑造人物形象，而是保留了故事的建构和流淌其间起伏多变的情绪，借此表达现代人的内心世界。

郑杰舞蹈剧场由舞者、青年

## 图片新闻

### 杂技《出彩中国》在京上演



日前，由四川省遂宁市杂技团创排的国风音画杂技舞台剧《出彩中国》在北京新剧场上演。这也是中国文联、中国杂协等单位联合主办的“新时代、新征程——全国优秀杂技剧目京展演”的收官之作。该剧结合惊、险、奇、美、绝的杂技艺术与现代舞美特效，并融入国宝级文物、牡丹花、传统乐器等中国文化元素，兼具现代视听效果和传统文化韵味。

图为演员在台上表演。 新华社记者 金良快摄

## 《遵义丛书》出版座谈会召开 专家学者共话地方文献整理

本报电(记者黄敬惟)日前，《遵义丛书》出版暨遵义地方文献整理座谈会在北京召开。来自多所高校、文献收藏和研究机构以及相关单位的40余位专家学者参加会议。

遵义古称“播州”，是黔北的政治、经济、文化中心。1935年在这里召开的遵义会议，在党的历史上是一个生死攸关的转折点，遵义因此也被称为“转折之城”“会议之都”。

作为首批国家历史文化名城，遵义

的历史遗迹和历史文献著作丰富。据20世纪初编纂的《贵州通志·艺文志》及各府州县地方志所载，遵义历代各类著述不下千种。但由于时光流转，不少典籍早已散佚，仍存者散见于各藏馆或私人藏书家之手，查阅、研究多有不便。为更好地促进典籍保护利用，2014年底遵义市提出了编纂《遵义丛书》这项大型文化工程的计划。

为保持典籍原貌，丛书主体部分以影印方式出版，同时约请专家对每

种著作撰写提要，单独成册出版，以便于读者查阅使用。

2018年，《遵义丛书》(全210册)由上海古籍出版社与国家图书馆出版社合作出版。在完成《遵义丛书》后，编纂团队即启动了20世纪上半叶文献资料的收集和编纂，继续出版《遵义丛书续编》(简称《续编》)。《续编》历经4年的编纂整理，由国家图书馆出版社陆续出版，其中包括“古籍卷”(全36册)、“民

国图书卷”(全45册)、“民国报刊卷”(全20册)，另出版“明清实录遵义资料辑录”(全1册)和“红军长征遵义资料辑录”(全1册)。同时为方便读者使用，还分别编纂出版了《遵义丛书提要图录》(全2册)和《续编提要图录》(全2册)。

与会专家学者表示，《遵义丛书》系列图书汇集了遵义历代著述的精华部分，是遵义历史上规模宏大、系统全面的文献整理出版文化工程，具有重要的历史文化价值、学术价值、思想价值以及社会价值。他们期待这些珍贵典籍能够焕发当代生命力，更好地传承和发展地方文化、中华文化，服务当代、服务社会。