

探源賈湖文化 尋根中華文明

紀念賈湖遺址發掘40周年暨第二屆賈湖文化國際研討會在河南漯河成功舉辦



賈湖遺址博物館鳥瞰圖

探源賈湖文化，尋根中華文明。11月3日-5日，紀念賈湖遺址發掘40周年暨第二屆賈湖文化國際研討會在河南省漯河市成功舉辦。

河南省委常委、宣傳部長王戰營出席開幕式並宣布開幕。中國社會科學院歷史學部主任、學部委員王巍，中國地理學會理事長、中國科學院院士陳發虎，中國科學技術大學黨委副書記、教授鄧建松等100餘名來自國內外考古、地理、科技界的專家學者參加會議，分專題進行了研討交流。



參會人員參觀賈湖遺址保護展示區



紀念賈湖遺址發掘40周年暨第二屆賈湖文化國際研討會開幕式現場

此次大會由中國考古學會、中國社會科學院考古研究所、中國科學技術大學、河南省文物局、漯河市人民政府聯合主辦。主要圍繞賈湖先民精神世界研究、賈湖文化來源與去向研究、賈湖文化在中華禮樂文明進程中的地位和價值研究、賈湖遺址保護與旅遊產業、文化創意產業發展研究等內容展開討論。

會議期間，賈湖遺址的主要發掘者、主要研究者之一中國科技大學教授張居生在研討會上做專題研究報告，他強調，賈湖遺址在中國音樂起源、農業起源、家畜起源、漢字起源以及原始宗教等領域都有着重要的意義，這裏出土的多音階骨笛、具有原始文字性質的符號、碳化稻米等發現表明，賈湖文化的創造者不僅是優秀的獵人、漁夫和工匠，還是優秀的音樂家，賈湖遺址的發現，再現了淮河上游八、九千年前的輝煌。

河南省文物局局長任偉在致辭時表示，賈湖遺址反映了河南地區新石器時代早中期文化的繁榮程度，加強對賈湖遺址的考古發掘和綜合研究，是深化中華文明探源工程的基礎支撐。此次研討會聚焦賈湖遺址出土文物及音樂文化、農業起源、生業經濟、文字起源等多方面文化現象的關係，是近年來針對賈湖遺址綜合考古研究成果的一次集中體現。研討會的舉辦進一步提升學術界對賈湖遺址重要價值的認識，深化關於賈湖文化在推動中華文明起源與形成研究中的重要地位的再認識。希望各位專家學者針對賈湖遺址考古發掘、多學科合作研究及後續各項工作給予指導和大力支持。

中國地理學會理事長、中國科學院院士陳發虎在致辭中指出，從1983年至今，賈湖遺址已先後經歷了8次考古發掘，發現了豐富的遺物和遺蹟現象，許多方面創造了中國乃至世界之最。賈湖遺址、賈湖文化、賈湖考古具有獨特的地位、豐富的學術內涵和顯著的研究成果。漯河市委、市政府高度重視賈湖遺址保護利用，全力打造城市文化名片，把遺址保護、考古文創、國民素質教育、區域經濟發展等有效結合起來，期待通過此次研討會繼續加大賈湖考古資源的保護和利用，形成更多更有世界影響力的研究成果。

澳大利亞科學院院士、美國斯坦福大學教授劉莉在致辭中對各位專家學者多年來傳承中華傳統文化、鏗而不捨研究賈湖遺址文化作出的積極貢獻表示欽佩，對賈湖遺址開放式、前瞻性考古研究方法予以充分肯定。希望通過此次研討會深入挖掘賈湖文化內涵，進一步加強國際文化交流與合作，提升賈湖文化的

國際影響力，促進賈湖遺址保護利用和可持續發展。

本次活動為期三天，設置有學術報告會、賈湖遺址博物館揭牌等活動，與會人員親臨賈湖遺址博物館「禮樂之源」基本陳列、賈湖遺址第九次發掘現場進行參觀。

賈湖遺址博物館開館 再現9000年前賈湖先民生活場景

11月4日，賈湖遺址博物館落成揭牌儀式暨「禮樂之源」基本陳列開幕式在漯河市舞陽縣賈湖村舉行，中國社會科學院歷史學部主任、學部委員王巍，河南省政協副主席張震宇，河南省文物局局長任偉，漯河市委書記秦保強共同為賈湖遺址博物館揭牌。

秦保強在致辭中指出，近年來，漯河深入貫徹落實習近平文化思想，認真踐行「保護第一、加強管理、挖掘價值、有效利用、讓文物活起來」新時代文物工作方針，以全域統籌「多規合一」為依法保護的前提，把賈湖遺址的研究工作納入中華文明探源工程為工作目標，以建設賈湖遺址博物館為有效利用的載體，高質量做好賈湖遺址的保護、管理、利用工作，努力打造展示華夏文明的新地標。在賈湖遺址發掘四十周年之際，舉行賈湖遺址博物館落成揭牌儀式暨「禮樂之源」基本陳列開幕式，既是傳承弘揚優秀傳統文化的一件大事，也是漯河文旅創融合發展結出的又一碩果。漯河市將以此活動為契機，持續推動賈湖遺產活態化展示、具象化傳播、創新性表達；加快把賈湖考古遺址公園建設成國家級；支持賈湖遺址發掘項目順利實施，形成更多考古成果，爭取申報世界文化遺產，為中華文明探源、建設中華民族現代文明作出漯河貢獻。希望在國內外專家的精心指導和大力支持下，更好地發掘、傳承和利用賈湖文化，合力奏響「文明星火、禮樂之源」的賈湖華章。



賈湖遺址博物館

「賈湖遺址出土的骨笛是河南博物院九大鎮院之寶之首，年代最早，堪稱為史前音樂的奇跡。」河南博物院院長、研究員馬蕭林表示，賈湖遺址出土文物數量之多、內涵之豐富，為全國其他同時期遺址所罕見，可以說是東亞地區萬年以來的一座文化高峰。賈湖遺址及其遺物在中國史前文化研究中具有很高的歷史價值和科學價值。

儀式結束，記者隨同與會人員一同走進賈湖遺址博物館，映入眼簾的是古樸圓形建築群，整體外形像是濺開的水滴，寓意「水是生命之基、文明之源」。據了解，整個博物館的建築風格以賈湖先民生活場景為原型，通過聚落—聚群—聚合的概念，形象地表現了史前聚落遺址的形制特點。博物館陳列展區分為「禮樂之源」1個主題展廳和「賈湖探秘」「骨笛」「龜甲與符號」「墓葬與葬禮」4個專題廳。每個展廳運用人工智能、5G、MR、雷達投影互動、3D動畫等高新技術，設計「糧食加工台」「龜甲傳書」「與賈湖人對話」「賈湖人的葬禮」「賈湖人的家」等數字化創意互動展項。展區以「靜態展覽+遊戲互動」的模式，增強了體驗感，再現了9000年賈湖先民的文化世界。

賈湖遺址擁有十一項世界之最 骨笛的發現改寫了世界音樂史

賈湖遺址位於河南省舞陽縣北舞渡鎮賈湖村，距今9000—7500年，核心保護區面積約5.5萬平方米，是一處規模較大、保存完整、文化積澱極為豐富的新石器時代前期聚落遺址，也是中國目前發掘面積較大、出土文物較為豐富的裴李崗時代文化遺址。

遺址發現於20世紀60年代初，從1983年至今，先後經歷了9次考古發掘，前8次發掘累計發掘面積3000平方米，出土陶、石、骨、角、牙等各類文物近6000件，出土文物數量之多、品類之盛、製作之美、內涵之豐富，為全國其它同時期遺存所罕見，擁有多項世界之最：最早的可吹奏七聲音階管樂器、最早的釀酒起源地之一、最早的稻作農業起源地之一、最早的家畜馴養地之一、最早的龜靈崇拜與卜筮起源地、最早的文字雛形之一——契刻符號、最早的手工藝起源地之一、最早的魚類人工養殖起源地、最早的鼎型器、最早的綠松石裝飾物、最早的人工栽培大豆起源地。其中發現的世界最古老、保存最完整的管樂器——骨笛，改寫了世界音樂史，推翻了「笛子西來說」和「七聲音階外來說」。

賈湖遺址的考古成果被鐫刻在北京「中華世紀壇」青銅甬道顯要位置，被確認為「20世紀全國100項重大考古發現之一」和「中國百年百大考古發現之一」，2001年6月，國務院將其公布為第五批全國文物保護單位。2016年以來，賈湖遺址先後入選了《中國歷史》（七年級上冊）、國家文物局「十三五」大遺址名單和第三批國家考古遺址公園立項名單。

經國家文物局批准，今年9月底，賈湖遺址第九次考古發掘正式啓動。目前，發掘工作正有序進行中。



最早的鼎形器——盆形鼎



最早文字雛形之一——龜甲契刻符號



侈口罐



龜殼

最早的綠松石裝飾物

骨針

骨笛