

50多家文博单位藏品齐聚清华艺博

# 全景式展现山东古代文明

本报记者 邹雅婷



山东省博物馆“镇馆之宝”蛋壳黑陶杯、极少展出的国宝级文物西汉五钮龙纹铜镜、享誉世界的青州龙兴寺佛像、御赐祭孔重器“商周十供”……日前在清华大学艺术博物馆开幕的“礼运东方：山东古代文明精粹”特展，汇集山东省50多家文博单位近440件(组)精品文物，其中国家一级文物近200件，全景式展现辉煌瑰玮的山东古代文明。

此次展览由清华大学与山东省文化和旅游厅联合主办，是清华大学艺术博物馆开馆以来规模最大的展览，也是继“与天久长：周秦汉唐文化与艺术特展”和“华夏之华：山西古代文明精粹”之后又一古代文明大展。

## 饰物以“节” 藏礼于器

山东省地处中国华东地区，濒临渤海和黄海，是传统认知中“东方”之所在。因西周时周公旦封于“鲁”(今曲阜)、太公望封于“齐”(今临淄)，故山东又称“齐鲁之邦”，简称“鲁”。山东历史悠久，是中华文明的重要起源地之一，历代名贤辈出，留下了大量珍贵的文化遗产。

此次展览分为“日出初光，饰节以礼”“海岱惟青，玉礼四方”“王礼在鲁，天下久传”“俾侯于鲁，炜炜煌煌”“高山仰止，登泰观海”“称工北朝，东方微笑”“图画天地，碑传千古”7个单元，从不同角度阐释中国“礼”思想的缘起、传承与发展，体现山东在中华文明发展进程中的重要作用。

走进展厅，首先看到日照市莒县出土的2件大汶口文化刻符陶尊，均为国家一级文物。其中一件刻有带柄钺和圆圈纹，另一件表面刻划的符号被学者解读为“日”“月”和“山”或“火”的组合。据介绍，这种刻符陶尊在多个遗址都有发现，属于大汶口文化的独特标志，说明大汶口文化时期可能已经产生原始宗教信仰，有学者认为这些刻划符号可能是文字的萌芽。

造型优美的白陶鬲、纹饰绚丽的红陶钱纹壶、古朴神秘的彩绘陶龟甲形器……新石器时代先民制作的这些陶器，在数千年后仍让人为其美丽而赞叹。

清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞说，策展团队挑选展品时注重艺术性、观赏性，选择了很

多好看的文物，这些文物反映了古人的审美。

蛋壳黑陶杯是龙山文化的代表性器物，表面乌黑光亮，器壁薄如蛋壳，体现了高超的制陶技艺。展厅里有两件来自山东博物馆的蛋壳黑陶杯，一件由上下两部分套合而成，杯柄饰有一圈圈平行凹弦纹；另一件杯柄分为3节，每节以两周凸弦纹分隔，形似竹节，每段镂空交错连接的圆形纹饰。

大汶口文化至龙山文化时期涌现出大量带有竹节装饰的器物，如高足豆、高足盘、高足杯等，专家认为这是早期“礼”思想的表现。《礼记·丧服四制》曰“节者礼也”，说明“礼”就是“节”。《礼记·乐记》曰“比物以节”，意即制器要饰“节”，体现了“藏礼于器”的思想。

中国玉文化源远流长，玉器自古以来便被作为祭祀礼器。《周礼·大宗伯》云：“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”不同形制的玉器用于不同的礼仪场合。

日照市五莲县出土的大汶口文化大玉刀，长51厘米，宽22厘米，厚度仅0.3厘米，整体呈梯形，表面光滑，双面刃，器身钻有圆孔。这是极为罕见的新石器时代大型玉器，专家推测其具有特殊的礼仪功能。

玉璋最早发现于山东龙山文化遗址，此后广泛见于夏商时期各种文化。展柜里展示了3件龙山文化玉璋，出土于山东不同地区，均为一级文物。《周礼·典瑞》中说“玉璋以起军旅，以治兵守”，由此可知，玉璋是一种用于调兵遣将的符信之物。

玉璧常与玉圭、玉圭组合成不同等级的祭祀礼器。烟台市芝罘岛出土的战国时期玉璧、玉圭、玉圭组合，制作精美，规格很高，是帝王等级的祭祀礼器。芝罘岛为齐地八神之一“阳主”所在地，相传秦始皇曾多次登临芝罘岛，有学者认为这组玉礼器可能是秦始皇当年祭祀所用。

## 青铜铸器 各具匠心

青铜器在中国古代礼乐文化中占有十分重要的地位。山东地区拥有发达的青铜文明，其使用青铜的历史可以追溯到岳石文化时期。岳石文化是继龙山文化之后分布于海岱地区的一支考古学文化，距今约3900年—3600年。岳石文化遗址中发现了一些铜质装饰品和铜质小工具，是中国东方进入早期青铜时代的证据。

到了商代，青铜器发展出丰富的类型、繁复的纹饰，许多器物上还铸有铭文。商代亚醜钺是山东博物馆“镇馆之宝”之一，出土于青州苏埠屯。钺身透雕人面纹，五官微凸，双目圆睁，嘴角上扬，露出城墙垛口似的牙齿，极富威严。口部两侧对称地铭有“亚醜”二字，专家认为是族徽。

商周时期，山东地区方国众多，各地青铜器呈现出多姿多彩的地域特色。沂源县西鲁台遗址出土的西周垂纹双耳铜方彝，直口圈足，屋顶形盖，盖上有捉手，盖和器身饰4道扉棱，器身两侧有环螭。盖表面和器腹四面均饰半月形垂纹，腹部垂纹两侧饰叶脉纹，颈部四面饰几何变体夔龙纹，圈足四面饰“之”字形几何纹。方彝是一种酒器，如此造型、纹饰的铜方彝在西周青铜器中较为少见。

古代山东被称为东夷，东夷人崇尚鸟图腾，鸟的形象在山东青铜器中很常见，如鸟形铜杯、伏鸟彝形器、鸟盖卣等。鸟形铜杯出土于滕州市官桥镇狄庄村，器身为蛋形，敛口，镂空圈足，细长弯曲的鸟颈为流，尾翼为把手，腹两侧饰双翅，并刻出羽毛纹路，是设计精巧的拟形器。

方刃刀、针、钻刀、双面齿锯、方釜穿孔凿……一套春秋时期的书刻工具吸引了不少观众驻足端详。古人将竹筒编连成书册，制作竹筒需经裁、切、杀青、书写、钻孔等工序，书写过程中如有错漏，需用刀刮去字迹。这套文物出土于滕州市薛国故城遗址，共有27件，是目前全国保存最完整的一套简牍书刻工具，涵盖了破竹剖筒、修治打磨、刻字改错、磨砺利器等多种功能的用具。

战国竹节柄柄汲水器是一件颇具巧思的器物。顶端为龙首衔环，竹节形柄柄上有方孔，底部为荷蕾形器，巧妙利用大气压将酒从盛酒器中汲取出来。由此器龙头竹身的组合可知，汉代流行的“竹龙互化”观念在先秦时已形成。

## 金玉璀璨 工艺精湛

由于地理位置重要，且发达程度较高，山东是古代诸侯王主要的封地之一。历代王侯贵族墓中出土了大量璀璨珍品，反映了不同时代的礼仪风尚和工艺水平。

公元前201年，刘邦将庶长子刘肥封为齐王，都临淄。汉齐王自刘肥开始，下传六王，死后均葬于临淄及其周边。淄博市临淄区齐国故城遗址发现的西汉齐王墓是一座规模宏大的墓葬，出土文物1.2万余件。墓中随葬的矩形五钮龙纹铜镜是国内迄今出土铜镜中最大的一面，为罕见的矩形，被列入首批禁止出国(境)展览文物，自1980年出土以来很少公开展出。铜镜长115.1厘米，宽57.7厘米，厚1.1厘米，重达56.5千克。铜镜背面主体饰浅浮雕龙纹图案，四周边缘饰半圆形连珠纹。镜背四角和中间有5个环形弦纹钮。由于铜镜体量巨大，使用时需用镜框、柱子和底座加以支撑。近年，江西南昌海昏侯墓出土了一件五钮大方镜和配套木制部件，其复原后的状态为矩形五钮龙纹铜镜的使用方法提供了参考。

西汉齐王墓中还出土了金罽金冠铜戈、鎏金铜熏炉等精品。金罽金冠铜戈为齐王室仪仗器具，金罽顶端饰一回首鸟，工艺精湛。鎏金铜熏炉盖顶饰一环钮，周围透雕两条盘龙，首尾衔接。这种形制的香炉在江苏徐州西汉楚王墓亦有发现。

邹城市九龍山南麓明代鲁王墓也是山东境内一处重要的王墓。墓中出土的白玉圭、描金云纹白玉佩、金镶灵芝纹白玉带、青白釉龙纹盖罐等彰显了墓主人尊贵的身份。在众多华美的随葬品中，一件小巧精致的水晶独角兽砚吸引了记者注意。此器造型为一只俯卧回首的独角兽，晶莹剔透，背部凿一圆槽，口沿磨平，可盛水。专家认为它可能是鲁王朱檀生前使用的文房用具。

此次展览中还能看到山东祭孔文化、泰山文化、海洋文化的代表性文物，欣赏青州龙兴寺北朝佛像的动人风采，领略汉代画像石和碑刻的沉雄气势。

据悉，展览将持续至2024年1月14日。

- 图①：大汶口文化红陶钱纹壶，聊城市文物事业服务中心藏。本报记者 黄敬惟摄
- 图②：西汉金罽金冠铜戈，淄博市博物馆藏。本报记者 黄敬惟摄
- 图③：东汉卧式水晶卮，临沂市博物馆藏。清华大学艺术博物馆供图
- 图④：展厅一角。清华大学艺术博物馆供图
- 图⑤：西周垂纹双耳铜方彝，沂源博物馆藏。本报记者 黄敬惟摄

## 故宫雕版馆开放

本报记者 王珏 邹雅婷



观众在故宫博物院雕版馆内参观。

杜建坡摄

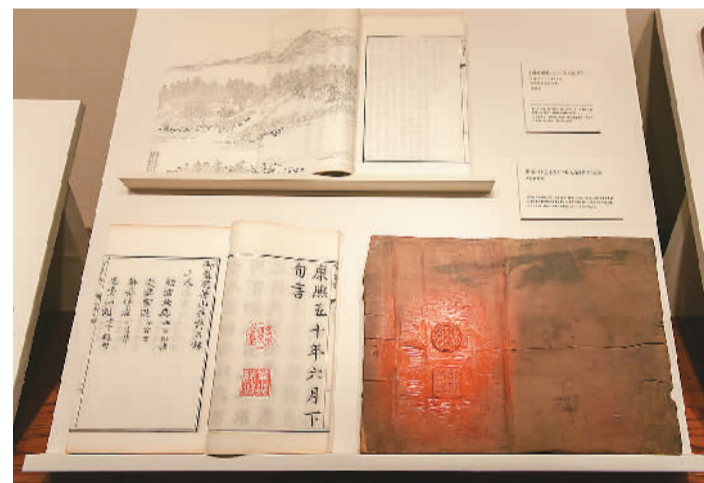
近日，故宫博物院新开设一处专题展馆——雕版馆，位于太和门内东南崇楼及朝房。开馆展览“吉光片羽——故宫博物院藏清代宫廷雕版文物展”以库房式陈列的形式展出文物1.5万余件(套)，这是故宫博物院首次举办此类专题文物展览。

中国传统木刻雕版印刷术是古代劳动人民的智慧结晶，它的发明促进了文化传播与信息共享，推动了世界文明进程。故宫博物院珍藏明清宫廷雕版21万余块，内容囊括经史子集、政令文书等，文种包括汉、满、蒙、藏4种，具有版式各异、字体端庄、图像优美、雕琢精巧等特点。

此次展览立足于故宫博物院多年来对院藏雕版文物整理、保护、研究的成果，重点展示32件(套)具有代表性的文物，从国政、文教、技艺三方面，挖掘蕴含在清代宫廷雕版文物中的历史文化信息。

清内府顺治元年五月刻《摄政王令旨》雕版是一件罕见的清代早期政令文书印刷底版。据《清实录》记载，《摄政王令旨》发布于清军入京之后，内容大意为：摄政王多尔袞告诫各位王公大臣，在此进取中原之际，应各尽其职，不得为一时之利而贪赃枉法，违者必将严惩。此令旨颇有汉高祖“约法三章”的意味，在整饬朝纲和稳定国政方面发挥了重要作用。《清史图典》中收录了这件雕版的印刷品，四周套印龙纹边框，规制极高。展览中将雕版、档案、印刷品联合展示，相互佐证，让观众了解清内府早期从事印刷活动的情况。

以《十三经注疏》《二十一史》为代表的儒家经典和纪传体史书是中华文明的重要载体。清初，为了大规模刊印这两部卷帙浩繁的经典，康熙帝下令整理内府所藏明代雕版，进行修补后重新刷印。展厅里展示的雕版为明万历年间北京国子监刻，书口处的万历年款挖去，嵌入“康熙二十五年重修”字样，是清内府整理明代遗存雕版的重要实物依据。



展出的清代宫廷雕版及印书。

故宫博物院供图

《御书千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》雕版是乾隆御笔手书上版的雕版作品。由于御笔不可直接上版，需使用双钩临摹后的写样，相较于雕刻其他字体，御笔字的工价更加昂贵。此书中的佛像为套版印刷，图版刻制精巧，印纸为乾隆年间仿制的金粟山藏经纸，十分珍贵。

清道光年间，国子监刻《钦定国子监志》，为国子监有志以来最好的刻本。此书所用《五屏风全图》雕版长约1.2米，是故宫所藏最大、最长的整木雕版。印刷方式为整版印刷，并采用“蝴蝶镶”的方式，将书中较长的插图折叠装订，展卷披阅时可将折页展开以观全形。

展览中还能看到清代宫廷版画最后一部作品《钦定元王恽承华事略补图》的雕版。此书为元代王恽《承华事略》补图之作，由光绪帝钦定，张之洞在苏州书局付梓刊刻。此书代表了清末宫廷木刻版画的高水平，带有西方石印版画风格。

## 赛手工技艺 传特色非遗



近日，贵州省黔南布依族苗族自治州举办第八届妇女特色手工技能大赛，来自全州各地的100余名绣娘参加水族马尾绣和蜡染、枫香染绘画比赛，在比赛中交流技艺，传承非遗。

2013年以来，黔南州实施“锦绣计划”，依托马尾绣、苗绣、蜡染、枫香染等特色手工业，带动农村妇女实现居家就业创业、增收致富。图为民间手艺人参加枫香染绘画比赛。肖伟摄(人民视觉)