

『文字之都』牵出万里情缘

本报记者
郑娜



▲中国文字博物馆外观。 郑娜摄

科，将学术研究与人的发展、产业发展、地方发展结合起来，打造了一个具有中国特色、国际视野的中外文化交流平台。

前来参加汉字大会的中日韩合作秘书处秘书长李熙燮对安阳并不感到陌生。“汉字是东亚地区共同的文化积淀。”他表示，日本和韩国历史上很早就开始使用汉字。汉字在中日韩三国之间就如同一个“根”，三国能够加强文化之间的相互理解，就是通过这个“根”来实现，这也是实现共同繁荣的关键因素。

“中日韩GDP总量大概占全球GDP的23%。在过去数十年间，三国在各领域积极交流合作，取得了多样化的交流成果。汉字便是交流的重要载体。”李熙燮提到，2018年出版的首部中日韩共用汉字词典《中日韩共用汉字辞典》就是其中代表。

“除了东亚，中亚、西亚、中东欧等共建‘一带一路’国家的文明发展也受到汉字文化的深刻影响。”郑州大学文学院院长、汉字文明研究中心主任李运富表示，“汉字所形成的文献和文化很早就传向了其他国家。中华文化具有广泛的国际影响力，在一定程度上要归功于汉字的巨大承载力和跨时空的传播力。汉字在跨文化传播和发展中，为世界文明做出了贡献，同时也丰富了汉字的内涵。”

目前，许多国家掀起了“中文热”。截至2023年4月，全球共有180多个国家和地区开展中文教学，82个国家将中文纳入国民教育体系，全球正在学习中文的人数超过3000万，累计学习和使用中文的人数接近2亿。

苏丹喀土穆大学中文系讲师巴达伟从小就非常喜欢汉字，读了许多中国书籍，听了许多中国故事，目前正在中国攻读博士学位。在他看来，不同国家的人应该尊重彼此的文化，寻找共性，汉字既是一座桥梁，又是一个通道，可以成为不同文化之间交流互鉴的平台。

“汉字不是封闭的语言符号系统，而是以开放包容的心态不断接纳新事物，书写中国式现代化、构建人类命运共同体的重要元素。随着‘一带一路’建设步伐的加快，参与的国家越来越多，语言互通的重要性性和迫切性也在不断加强。”北京外国语大学党委书记王定华说。

参加汉字大会的中外嘉宾一致认为，在跨文化交流与合作方面，汉字发挥着重要作用。“当今信息化、数字化时代，我们应该赋予汉字更多的价值，开展更多的交流，让更多外国年轻人喜欢上中国汉字。”

中国人民对外友好协会副会长李希奎表示。

汉字创新彰显时代活力

将甲骨文融入桌游的《甲骨问答》，以甲骨文十二生肖为元素设计的《甲骨书签》，用苏州缂丝传统技艺生成汉字的《经纬》……作为本届汉字大会的重要内容，在中国文字博物馆内举办的2023中国国际汉字文化创意设计大赛获奖作品展，吸引了众多中外嘉宾参观。

2023中国国际汉字文化创意设计大赛于今年4月开始征稿，共收到来自全国各地和美国、澳大利亚等国家的投稿作品1409件，包括产品设计、服饰设计、书籍绘本、字体字库设计、数字文创等。脱颖而出的100余件优秀作品，既根植于深厚中华优秀传统文化，又兼具实用性、设计性、前瞻性，展现了汉字文化不断创新发展的强大生命力。

清华大学美术学院教授、中国古文字艺术研究中心常务副主任陈楠楠对众多汉字创意作品印象十分深刻。他说：“汉字应用设计已经融入我们衣、食、住、行中的每一个细节，从衣服上的图案，到月饼等糕点上的装饰，从新春对联，到新婚‘囍’字，随处可见创意汉字的身影。这些作品将汉字同有趣的创意和设计相结合，应用于当下年轻人的生活，让文字‘活’了起来。”

在安阳殷墟遗址甲骨文六字展厅举办的甲骨文绘本展同样人头攒动。展览展出中国第一套由甲骨文专家、绘本专家、文字设计专家历时3年完成的绘本创作画稿《龟甲牛背上的精灵》，同时还以投影的方式将绘本中介绍的一些甲骨文以及这些甲骨文的异体字，投射到展厅中间的127坑中。

《龟甲牛背上的精灵》共10册，精选70多个甲骨文。来自中央美术学院绘本工作室的10位青年艺术家，用各具特色的造型语言对这些甲骨文进行释义。这些文字与人们生活息息相关，涵盖天文地理、生命奇迹、人伦关系、身体器官、屋檐之

下、渔猎生产、宴饮欢歌、飞禽走兽、草木有情等多个方面。

“这个展览非常有意思，让我看懂了许多甲骨文的字形演变，也知道了它们背后的故事和文化。”比利时设计师翠翠说。在参观完汉字文化创意设计大赛和甲骨文绘本展后，她收获了许多与汉字有关的灵感，今后将会运用到自己的时尚设计中。

行走河南读懂中国

在汉字大会期间，与会中外嘉宾和近百名国际留学生还参与“行走河南 读懂中国”安阳采风活动。

在安阳五中，来自挪威、尼泊尔、马来西亚等国家的国际友人和文化文字学者，与五中的师生们一起用汉字牵出万里之缘。

阅览室里，丰富多彩的剪纸、拓片、书法社团，激发了嘉宾们的参与热情。在指尖的旋转下，一个个汉字“活”在手掌上，一张张拓片跃然纸上，一幅幅书法作品浮现。操场上，甲骨文变成呆萌可爱的甲骨文操。孩子们动作端正协调、行云流水，用身体姿态生动诠释甲骨文的魅力，引得嘉宾们驻足观看，纷纷模仿。

在红旗渠纪念馆，讲解员细致入微的讲解再现了20世纪60年代那段难忘的修渠岁月。沿着时间长廊，林县人“战太行、出太行、富太行、美太行”的创业四部曲，让国际留学生深受触动。

来自上海外国语大学的尼日利亚籍留学生李昊瑞不敢相信自己的眼睛，一直询问：“这真是人工建造的吗？真是太震撼了。”

西安外国语大学哈萨克斯坦籍留学生金森成这是第二次来红旗渠，但红旗渠精神依然让他感动。“红旗渠是中国人民众志成城、团结协作开凿出来的伟大工程。在学习汉语的过程中，我也能体会到这种团结协作的精神，比如我会和周围同学、朋友互帮互助，共同努力。在大多数情况下，团结协作会取得更好的效果，这也是红旗渠精神在日常生活的一种体现吧。”

和金森成一样，此行在“文字之都”安阳，更多人深入汉字世界，深入中原大地，懂得了中国。

泛舟夜赏亮马河

本报记者 郑娜

初秋的夜晚，华灯初上，北京东三环亮马河畔，4位身着古装的女子正在演奏二胡、琵琶、笛子、中阮，人们在对面的台阶上席地而坐，静静聆听。不远处的芦苇、荷叶簇拥着一湾碧水，映照两岸五彩斑斓的景观灯，水面上不时有游船驶过。

这场户外演出是2023亮马河风情水岸国际艺术季的系列活动之一。从10月15日起的一个月里，由北京市文化和旅游局、朝阳区人民政府主办的2023亮马河风情水岸国际艺术季，在亮马河沿线公园、商圈、文创园区举办38场高品质文化艺术活动，为京城再添一道美丽的风景线。

亮马河作为北京的“金名片”，地理位置独一无二——它穿越第二、第三使馆区以及三里屯、燕莎、蓝港三大商圈，是北京市最繁华的区域之一。几年前，朝阳区启动了亮马河国际风情水岸项目建设，希望以河道复兴引领城市更新，赋予河流新的使命。2021年，亮马河正式通航，游客可乘船游览。

亮马河国际风情水岸项目二期航线共6公里，使用5G、数字光影、VR等前沿科技，以游船串联起亮马河至红领巾公园水域的1河、2湖、24桥、18景。



▲亮马河国际风情水岸夜景。 王初摄

“我们把水文化融入了工程建设，希望打造国际一流的文旅目的地。”朝阳区水务局相关负责人介绍，以24座桥梁的名字为例，很多都融入了区域的历史，朗朗上口又简洁隽永，如蓝梦桥、水碓桥、琉璃桥、饮马桥等。

船行水上，自东向西设四大主题段，沿途穿越24座桥梁，每一座都姿态各异。好石桥通过舞美造景、桥体与光纤灯交互的手法，打造沉浸式光影森林体验，犹如梵高笔下的星空画卷。饮马桥北增设“留声”主题的唱片机光影艺术装置，可调整方向与游船进行互动，并可一键点亮装置并奏响世界名曲。

亮马河国际风情水岸项目运营方、良业科技集团相关负责人介绍，亮马河国际风情水岸已获评首批国家级夜间文化和旅游消费集聚区和全国智慧旅游沉浸式体验新空间培育试点。越来越多的游客前来邂逅“泛舟夜赏亮马河”的惬意，感受亮马河沿线的“璀璨星河”和“火树银花”。

同时，基于亮马河夜游的亮马河文旅地图，朝阳区以探索亮马河的1000种生活方式为重点，打造出“美食之路”“畅玩之路”和“演艺之路”3条推荐游览路线，串联起三里屯商圈、燕莎商圈、蓝色港湾商圈、朝阳公园中心岛剧场、泡泡玛特城市乐园、郡王府等诸多朝阳知名景点和消费空间。

文化味、烟火气、潮流范，在京城的黄金水岸交织交融。

动画片《杨家将》再塑民族英雄

陈冬冬

近些年来，电视荧屏上涌现了不少以民族英雄为主角的动画片，如《可儿历险记（霍去病抗击匈奴）》《少年岳飞》《郑成功》《郑和下西洋》《戚继光》《林则徐虎门销烟》等，深受青少年受众喜爱。近日，国家广电总局“中国经典民间故事动漫创作工程”重点动画片项目《杨家将》在金鹰卡通卫视播出。作为精准面向广大青少年受众的国产动画，该片创新性地对“杨家将”这一中国经典民间故事进行了再发掘、再创作。

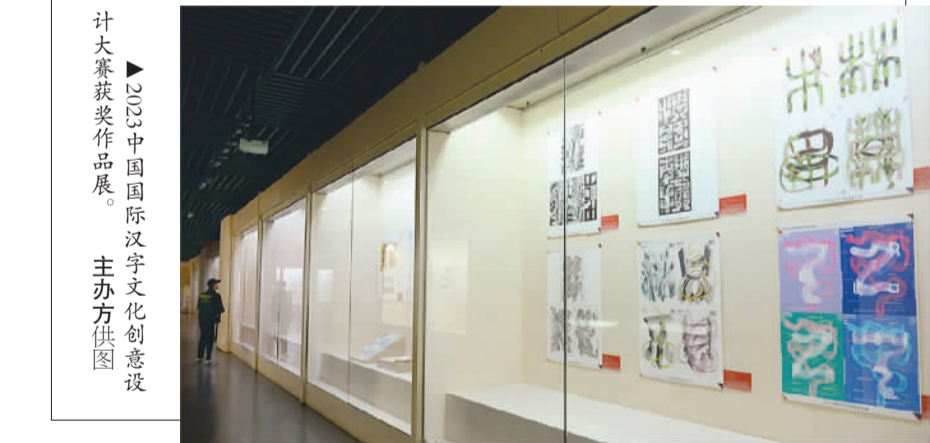
在表现形式上，动画片《杨家将》首次采用评书与剧情演绎、传统皮影艺术与现代动画艺术相结合的视觉表现形式。其中最独特的是每集序幕即“评书局中局”片段，将皮影、剪纸等非遗文化融进了动画制作中。而正剧部分，无论是场景设计还是人物塑造，都在考证并还原北宋时期传统风貌的基础上，通过现代动画美术技术制作完成，画面具有东方韵味、贴合历史又不乏现代感，表现力、感染力强。

在内容上，该片尊重史实，力求还原历史人物真实面貌。全片以贴近青少年的视角，将镜头聚焦到杨六郎——杨延昭这位英雄人物身上，再现了他在金戈铁马的战火岁月中成长、奋斗、顽强御敌、保家卫国的人生历程。面对强敌侵袭之外患和奸佞当道之内忧，杨六郎表现出了忠孝仁义、智勇顽强的民族英雄气概。

《杨家将》开创画出了一个从历史中走來却又无比鲜活的杨六郎，他的大无畏精神，让忠孝仁义与家国情怀同频共振，让以爱国主义为核心的民族精神闪耀时代光彩，为中华民族英雄的动画影像再添一个经典形象，激励广大青少年从英雄身上汲取力量，勇担强国使命。



▲2023中国国际汉字文化创意设计大赛获奖作品。主办方供图



▲2023中国国际汉字文化创意设计大赛获奖作品。主办方供图

笛音悠远，诉说昆曲之美

颜诗桐

近日，北方昆曲剧院（以下简称“北昆”）经典剧目《风箏误》在梅兰芳大剧院上演。跨越百年时空，那只命运的风箏又一次飞回到昆曲的舞台上。现场，柔曼婉转的唱段配合着笛音、三弦等乐器的伴奏浑然天成。特别是在演员的清唱中，笛声一起，韵味更显悠长。这场演出的司笛（主要演奏曲笛的人员）由北昆优秀笛师丁文轩担任，他在昆曲艺术之路上已经走过22年，作为曲笛传承人，他二十年如一日，用行动传承传播昆曲艺术。

接触昆曲爱上昆曲

2001年，联合国教科文组织公布了第一批人类口述和非物质文化遗产代表作，中国昆曲居于榜首。同年，北昆在北京戏曲艺术职业学院（以下简称“北戏”）设立了昆曲培班，从全国各地招考了31名学员。13岁的丁文轩就是其中一员，主攻昆曲舞台上最重要的伴奏乐器——曲笛。

“我接触昆曲与昆曲申遗成功同一年，似乎是冥冥之中的一种缘分。”丁文轩说。曲笛不仅有其本身的演奏技法，更重要的是与昆曲演唱者相互配合，为其衬托增色。在北戏学习期间，昆曲名笛师、作曲家徐达君和王大元对丁文轩进行一对一教学，不仅悉心传授演奏技法，更要求他

唱熟每一段唱腔，熟知昆曲各个家门唱腔的特点和艺术处理，这样在演出时才能达到不依赖谱子提示，真正托着演员、随着演员、协助演员的最佳伴奏效果。

在老先生的口传心授下，丁文轩进入昆曲艺术精致、严谨的学术世界，也对这门古老的艺术产生了浓厚的兴趣和强烈的求知欲。面对繁重的学习、艰苦的练习和有限的收入，当年的同学很大一部分已经改行，而丁文轩始终坚守。20多年来他的努力逐渐得到认可，成为剧院好几部大戏、全本戏的主笛，名字在昆曲界传开。

在海外外弘扬昆曲

2007年，20岁的丁文轩随北昆赴日本横滨关内大剧场，参与演出北昆“亮家底”的全本《白蛇传》。

“那次演出让我看到了外国人对昆曲发自内心的欣赏和钦佩，进一步激发了我传播昆曲艺术的热情。”丁文轩说。2018年韩国平昌冬奥会，丁文轩被选派前往冬奥会“中国之家”展演昆曲《牡丹亭》选段。作为主笛，他的精湛技艺赢得了在场观众击节叫好。同年，丁文轩随北昆赴巴黎联合国教科文组织总部展演《牡丹亭》。2021年“一带一路”长城民间文化艺术节上，丁文轩与几位昆曲演员亮

相国际民间艺术嘉年华，为中外嘉宾献上精彩演出。

这些年，随着中华优秀传统文化的全面复兴，昆曲艺术“热”了起来，演出常常一票难求。为了培养新的观众，满足青少年了解昆曲、学习昆曲的需求，北昆通过“高雅艺术进高校”“高参小”等项目，走进大中小学。只要条件允许，丁文轩每次都积极参与。他还受聘中国音乐学院声乐系，为学生讲授昆曲课程，带领学生系统学习昆曲曲牌，在中西方古典乐曲的对比中，感受中国戏曲的魅力。

创新传播古老艺术

丰富剧目，创新表达方式、传播方式，吸引年轻观众，是新一代昆曲人的使命和责任。

在丁文轩看来，中国古典文学中有很多适合昆曲艺术演绎的传统题材等持挖掘

和恢复。他十分重视昆曲艺术的跨界创作和传播。近年来，他发挥自己在作曲、策划、制作等方面的才能，参与了多部剧目的主创和制作。如担任大型音乐剧《屈原》的执行制作人、话剧《晏殊上元》的制作人，甚至还跨界主演了话剧《拾荒者》。

新媒体时代，越来越多艺术团体和演员利用短视频和直播的形式传播戏曲艺术。昆曲与音乐、话剧、影视等不同艺术的跨界融合也不断出现。通过这些新媒介和新形式，观众获得了新的体验，对昆曲艺术产生了兴趣，并最终走进剧场。这是现在不少年轻受众接触昆曲的一条路径。

“无论是创作还是传播，我们都要考虑到年轻观众的体验和感受。以传统和经典为依托，加入这个时代的其他艺术元素，这样才能更好地拉近昆曲艺术与现代观众的距离。”丁文轩说。在今后的日子里，他将继续坚守昆曲园地，为这门古老艺术的传承传播吹奏美妙乐章。



▲丁文轩在舞台上。 ▲北戏2001级昆曲班合影。 受访者供图