

一缕茶香意韵悠长

——“两岸文化联谊行”走进福建

本报记者 柴逸扉 文/图

两岸嘉宾共同执壶，将清水注入盛有茉莉花茶的容器，现场顿时清香四溢。别开生面的启动仪式蕴含着两岸文化融合的醇厚与温度，拉开了“情系福建 茗香两岸——两岸文化联谊行”活动的帷幕。

在为期一周左右的时间里，两岸百余名文化、旅游、传媒界人士参访福州、南平、龙岩、泉州等地，以茶为媒开展寻根之旅，共论如何以茶文化为载体促进两岸融合发展。

品茗交友 感受亲情

“头泡茶二泡茶，三泡四泡是精华。请大家细细品尝，感受不同冲泡阶段的香气和味道”。在古典音乐的伴奏声中，茶艺师们熟练地冲茶、倒茶，邀请参加活动的嘉宾一同品鉴。两岸各界人士围桌而坐，一起闻香、喝茶、吃点心，交流各自的饮茶习惯和见闻。不论在福建何地，这样的场景每天都会多次出现。大家表示，两岸茶同源、种同源、艺同师、技同门，渊源深厚。

“福建的茶又好又多。福州有茉莉花茶，南平武夷山有大红袍、正山小种，龙岩漳平有水仙茶，泉州安溪有铁观音。这几天里，我们品尝着不同风味的茶，和福建的茶艺师分享品茗心得和对茶文化的认识，很开心也很有收获。”来自台湾的作曲家蔡介诚是一名茶文化爱好者，他告诉记者，喝茶是一件让人放松、愉悦的事情，两岸的朋友坐在一起品茶，更能互动交心，感受“两岸一家亲”的氛围。

福建是中国茶文化最重要的发源地之一，2022年茶叶全产业链产值超1500亿元。武夷岩茶（大红袍）制作技艺等项目作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的组成部分，列入人类非物质文化遗产代表作名录。史料记载，福建是台湾乌龙茶的源头。而今，不少台湾茶人来到闽创业，为丰富发展中华茶文化注入新动能。“欢迎台湾各界朋友跨越海峡来泡茶！”活动中，福建省文化和旅游厅副厅长肖长培向台湾嘉宾发出了诚挚邀请。

加强合作 优势互补

武夷山是福建重要的产茶区域。在当地的武夷星茶坊，嘉宾们跟随讲解员的介绍，一同了解种茶和制茶的过程。得知武夷山的茶园在种植过程中较多利用空中挂灯、以性诱虫、以虫治虫等可持续发展方式来防控害虫时，不少台湾嘉宾连连称赞，表达对当地生态有机茶园体系建设的认可。同时，他们也向福建的茶企茶农介绍了台湾用有机肥、豆渣等生态种植的方式，共同阐述茶产业中的可持续发展理念。

分享茶产业发展经验，寻找机遇加强合作是此次活

动两岸嘉宾的共同心声。福建春伦集团有限公司总裁傅天甫讲述企业发展经历时说，多年前在台湾专家的帮助下，企业研发了茶叶溯源管理系统，让消费者可以了解茶叶的生长环境、生产过程、加工方式等信息，提高消费者对产品的信任度。这正是两岸在茶产业合作方面的一个缩影。

“两岸茶文化一脉相承而各有特色。”福建农林大学茶叶科技与经济研究所所长杨江帆回顾了多年来与台湾茶产业人士的交流经历。他表示，福建的茶产业有历史、规模、品种等优势，而台湾茶产业的主要特色在于营销、文创、品牌建设等方面。大家应加强合作，共同打造“两岸福茶”品牌。

“茶是让人心绪平和的饮料，未来以茶为主题的康养产业将大有可为。我们要让两岸的现代茶业更好地‘走出去’，让世界看到中国的茶文化。”台湾茶业协会常务副会长邱国雄认为，从茶叶的智慧种植到加工的卫生工厂建设，再到茶文化的研学、体验、茶园的观光和文创产品开发，茶产业覆盖面广、可挖掘性强，需要两岸之间共同合作，一起推动。

扎根大陆 融合发展

“嘟嘟嘟……”伴着汽笛声，小火车缓缓向前行驶，缓坡上的茶园、道旁的樱花树、远处的山峦组合式地展现在嘉宾们面前，充满层次感，如同一幅风景画。两岸嘉宾所在的便是富有“大陆阿里山”之称的漳平市永福镇。樱花茶园的主人谢东庆是漳平市永福镇的第一位台农。

“我祖籍就在福建，所以一直想在这里找一片合适的地方投资茶园。1995年，我来到永福，发现永福的纬度、海拔、气候、土壤等条件与台湾阿里山相似，非常适宜高山乌龙茶生长。”谢东庆说，自己从此在永福扎根，一干就是20多年。如今，他的茶园不只是种茶，

还大力发展以茶文化为主题的休闲观光农业，茶园成为倍受欢迎的打卡地。许多游客慕名而来，旺季时单日游客能达数万人。“等到樱花盛开时，漫山遍野一片粉红，希望到时候大家再来”。

受到谢东庆的鼓舞，一批又一批台农来此投资创业。统计显示，目前共有600多名台农扎根福建漳平台湾农民创业园，经营台湾高山茶种植基地48个，种植高山茶面积5万余亩，年产茶5800余吨，实现产值10亿元。

“在两岸经济交流合作不断深化的背景下，两岸茶人对同根同源、一脉相承的两岸茶文化内涵有了更切身的感受，两岸茶产业有着巨大的合作潜力。”全国台联副会长符之冠表示，希望广大台湾乡亲与大陆同胞携手推动两岸关系和平发展、融合发展，建设两岸同胞和平安宁的幸福家园，共创中华民族伟大复兴的美好未来。



上图：两岸嘉宾共同品茶，交流茶文化。



下图：茶艺师冲泡茶叶。

鲁迅青少年文学奖举行香港赛区颁奖典礼

据新华社香港电（记者谢妮）第十四届鲁迅青少年文学奖（鲁青奖）香港赛区颁奖典礼近日在香港故宫文化博物馆举行。

本届鲁青奖香港赛区比赛分为作文和书法两大类，面向香港中小學生、青年征集作文和书法作品。为鼓励更多非华裔学生和青年学习中文，今年特别分设两个语言组别——母语组和非母语组。

本届比赛吸引香港青少年踊跃参与，作文类共收到投稿1263篇，书法类收到投稿1039份。来自拔萃女小学的李行知等15人获得特等奖，25所学校获得“最积极参与学校”团体奖，28位教师获得“最佳指导教师奖”。

“路是人走出来的，香港的朋友勇于探索，不但取得可喜成绩，更难得的是收获了宝贵经验。”鲁迅长孙、鲁迅文化基金会会长兼秘书长周令飞现场致辞表示，期待鲁迅青少年文学奖未来取得更丰硕的成果，展示香港青年朝气蓬勃的面貌。

香港特区政府教育局局长蔡若莲表示，香港在“一国两制”下拥有背靠祖国、联通世界的独特优势，学生掌握“两文三语”（中文和英文，广东话、普通话和英语），除了有利学习和生活，更有助融入国家发展大局。她勉励同学们从优秀中华文化汲取营养、装备自己，成为有担当有事业、有情怀有梦想的新一代。

香港大公文汇传媒集团董事长李大宏表示，鲁迅精神是激发民族精神和时代精神的宝贵财富。期待生逢其时、肩负重任的香港学子，将个人理想同祖国、同香港的前途命运紧紧联系在一起，增强文化自信和文化自信，为时代放歌，为民族立传。

今年是鲁迅作品《呐喊》发表100周年，也是鲁青奖香港赛区设立第三年。颁奖典礼上，致力于文学创作和交流、曾参与鲁青奖评选的同学们组成的“青语同学会”成立，并发布《青语——鲁迅青少年文学奖（香港赛区）获奖作品集2021/2022/2023》。

香港赛区的比赛由鲁迅青少年文学奖香港组委会主办，香港优才及专才协会、大公文汇全媒体新闻中心承办。

行摄台湾



台北故宫博物院日前推出“爱砚成痴”特展，展出历代名砚百余件。

上图：宋代的砚台。

左图：清代的宜兴紫砂砚。

右图：观众在欣赏展览。

本报记者 吴亚明摄



迷海防故事，塑家国情怀

——走进香港海防博物馆

香港海防博物馆，其前身是建于1887年的鲤鱼门炮台。这里依山而建，沿海而立。

行走山间曲径，随处可见碉堡林立、炮弹陈列。登上岬角堡垒俯瞰，海景市貌尽收眼底。曾经的炮火硝烟早已散去，但香港的海防军事历史仍在这里被记载。

这个以“鲤鱼门”命名的海峡位于香港维多利亚港的东面入口，北倚魔鬼山，南靠筲箕湾阿公岩一带，是香港岛和九龙之间最狭窄的水道。

“鲤鱼门曾因其独特的地理位置被视为战略重地。”香港海防博物馆一级助理馆长梁明颖说。

沿昔日鲤鱼门旧迹行至山顶，一座巨大的堡垒巍然屹立于海拔约640米的岬角最高点，成为整个鲤鱼门旧时防卫体系的核心。

“由海面远眺，却不见堡垒”，这便是堡垒设计的精妙之处。堡垒顶部尖角状的米白色帐篷紧贴地平线，被覆盖的建筑几乎完全隐没于地下。

二战后，鲤鱼门炮台逐渐失去了原本的军事功能，鉴于其历史价值及建筑特色，香港特区政府将之活化改建为香港海防博物馆。

“海防博物馆与山、与海、与军事的独特地缘关系，给观众带来许多回忆与思考。”梁明颖说，活化改建的过程中始终需要考虑如何将自然之景与人文历史更好地结合。

海防博物馆自2022年重开，新开设展览的藏品类别繁多，当中约3/4属新增的展品，以配合全新的展览内容。

突破原先展览以时过境、以史为鉴的“时序式”演绎方式。“重开后的海防博物馆，将香港海防历史整合为‘源、防、战、军、系、迹’6个主题。”梁明颖说，“展览涵盖的内容也由明代推前至唐代。”

香港位于中国领土南陲，既是海



香港海防博物馆。

资料图片

上贸易的交通要道，也是古今军事的咽喉之地。香港海防博物馆二级助理馆长杨汶翹说，昔日香港的海防军事可追溯到唐代，那时香港已于屯门一带设置军镇，保卫珠江口水路商贸运输。

历史车轮滚滚，进入21世纪，香港的海防及军事历史掀开新的篇章。

杨汶翹回忆道：“2017年中国首艘航母辽宁舰访港意义重大，当时船上官兵列队排成‘香港你好’的字样向香港市民表达问候。”此后，海防博物馆特意订制1:350的辽宁舰模型陈列在馆内，展现这一强军象征。

梁明颖介绍，作为香港唯一以军事为主题的博物馆，海防博物馆在2022年重开后便加强香港保卫战、东江纵队港九独立大队等关于抗日战争的历史论述，回溯这段不可磨灭的记忆。

1941年12月8日，日军进攻香港。18天对峙后，香港失守。陷入“三年零八个月”战云下的港人以各种方式积极支援持久抗战，或敌后支援，或投奔战线，为抗日战争作出贡献。

“襟袖中式衣衫，褪色筒朴棉帽”——透过展厅橱窗便看见东江

纵队港九独立大队成员抗战时的穿戴装束。右上方陈列的一把弯月形短小镰刀，和周围英军使用的先进武器形成鲜明对比。小镰刀本用于田间耕作，但由于抗战时物资短缺，它便成了东江纵队港九独立大队保家卫国的武器之一。

“香港的抗日战争，是一场全民参与的抗战，抗战中凝成的‘同舟共济’精神是香港最值得珍惜的集体回忆和核心价值。”香港抗战历史研究会会长吴军捷说。

吴军捷说，“三年零八个月”的抗战故事，能让香港市民以直接的、感性的方式认识到与祖国的共同命运，是抗战历史教育很好的素材。

据了解，香港海防博物馆2021年开始与学校机构及历史研究团体合作“寻找三年零八个月见证人”口述历史访谈计划，虽然期间经历了一些困难，但至今仍不断搜集着香港抗战亲历者的口述历史。

“希望观众能正视并重视这段抗战历史，缅怀当年为保家卫国而牺牲的同胞，明白香港与国家血脉相连，提升对国家的归属感和身份认同。”梁明颖说。

（据新华社香港电 记者梁文佳）