

明月山花草繁盛，秀麗清雅。

勝遊宜人 宜春常春

千秋風物，一地文明。江西宜春，江南佳麗之地，文物昌盛之邦！

得天獨厚的氣候土壤，雄奇秀美的山川河流，溫潤宜居的自然環境，孕育出一座悠然的小城。這裏，其氣如春，四時咸宜；這裏，「城側有泉，瑩媚如春，飲之宜人」；這裏，孕育了《滕王閣序》中的名句「物華天寶，人傑地靈」；這裏，彎彎袁水流淌進歷史的深邃，盈盈明月山折射出文明躍動的光輝。浪漫的月亮文化、燦爛的禪宗文化、悠久的溫泉文化、閑趣的農耕文化，在這裏交匯相融。

天生的資源優勢在這裏騰躍成文化旅遊發展的勝勢。近年來，宜春市文旅戰線凝心聚力，踔厲奮發，守正創新，多措並舉推進文旅產業發展、提升文旅生活品質、釋放文旅消費潛力，譜寫了文化旅遊深度融合發展的新篇章，交出了文化和旅遊強市的新答卷，邁出了宜春「詩和遠方」的新征程。

宜人、宜文、宜遊，宜春常春！
彭倩玉 黃穎 郭美勤 喬玲



宜人之地 泉月相宜最動人

「這地方好！」來自上海的陳阿姨在朋友的介紹下來宜春已經住了三個月了，家人們詢問對宜春的印象，她讚不絕口：「這地方住着很舒服、安寧，我前兩天去爬了明月山，晚上回來泡溫泉，宜人得很。」

「宜人」，這個詞最早出現在詩經中——「假樂君子，顯顯令德。宜民宜人，受祿於天。」（《詩·大雅·假樂》）受祿於天，合人心意，正是人們來到宜春的第一印象。

沐浴秋日暖陽，在海拔1600米的青雲棧道看雲海縹緲，體驗「平步青雲」；在雨聲潺潺之時，遠眺修篁接天帶來的綠意蔥蘢；亦可以漫步南惹古村，細數千年紅豆杉銘刻下的時光印記；或是在仰山棲隱禪寺靜坐，讓心靈的指引在晨鐘暮鼓中逐漸超脫……像陳阿姨這樣長住下來的遊客們，都能感受到「確實合心意」。

宜春的美麗風光令西漢大將軍灌嬰忍不住賜名讚嘆：「山青兮，山透山層挨層，滿目春色；水秀兮，水連水泉泉泉，氣候宜人。」千百年後，這片風光同樣令無數遊人心馳神往。

浙江省散文學會常務副會長蘇滄桑讚道：「來到宜春，就好像走進了人間仙境。我覺得一定是人和萬物特別和諧的地方才能叫人間仙境，宜春就是給我一種這樣的感覺。」

宜春的風景亮眼，宜春的富硒溫泉更是養人。早在《後漢書》中就有記載：「宜春南鄉三十五里，有溫泉。冬夏常熱，湧出，投生卵即熟，以冷水和之，可祛風疾。」久負盛名的宜春溫湯，2000年來水位一直未減，水溫一直未降，常年保持在68℃-72℃，水質細膩、富硒低鈉、可飲可浴，含有20多種對人體十分有益的微量元素。

因其獨特之處，溫湯溫泉被世界溫泉及氣候養生聯合會授予「世界級多用途優質溫泉」的稱號，世界上只有三個地方有此殊榮，一個在日本，一個在意大利，另一個就在宜春。

古井泉街是最能展現宜春溫泉文化風情的地方，兩口至今還在冒着熱氣的千年古井，把泉街的故事緩緩氤氳着。隨處可見的聚在一起泡腳的人們，一邊享受着溫泉水的滋養，一邊眉飛色舞、侃侃而談，不亦樂乎！一排排同色木桶搭配着五顏六色的塑料凳子，再輔以背景「某某足浴」的多塊彩色霓虹燈閃爍，泉水熱氣蒸騰的霧氣瀰漫，營造了泉街獨特的「人間煙火」氣象。溫泉水已經流淌進宜春人民的生活中，與整個城市交融一體，講述着這裏的康養生生活，賦予這座城市獨特的人文景深。

無怪乎年逾八旬的中國作家協會原副主席蔣子龍來到宜春，都深深感嘆：「到宜春來，好像走進了歷史，又走入了現實，能感受到人民的朝氣、希望在基層湧現。在宜春，我想到一個詞「安居樂業」，所以宜春她應該是活在一種社會的文化層面的春天，真是名副其實，宜春宜春，永遠懷春。」

無怪乎年逾八旬的中國作家協會原副主席蔣子龍來到宜春，都深深感嘆：「到宜春來，好像走進了歷史，又走入了現實，能感受到人民的朝氣、希望在基層湧現。在宜春，我想到一個詞「安居樂業」，所以宜春她應該是活在一種社會的文化層面的春天，真是名副其實，宜春宜春，永遠懷春。」



秀美的明月山與萬丈霞光交相輝映，美不勝收。

宜文之地 月亮文化寄情思

「莫以宜春遠，江山多勝遊。」「唐宋八大家」之首的韓愈絕對想不到，他一句為朋友送別時的祝福，竟然能在千餘年後，成為宜春膾炙人口的旅遊代言。宜春形勝，不是徒有山水之秀，更有文脈彪炳。

不得不說，韓愈這位偉大的文學獎、思想家、政治家，是為宜春做出了巨大貢獻的。自韓愈出任袁州刺史以後，袁州文風漸興，宜春學子盧肇鰲頭獨升、科考拔萃，成為江西第一個狀元，而後又有狀元易重等才人輩出，並蔚成「江西進士半袁州」的人文勝景。

五代著名詩人鄭谷與詩僧齊己之間的「一字師」的故事還在稚兒口中傳誦：「我行宜春野，四顧多奇山」，在宋朝大理學家朱熹發出的讚嘆下，「四顧劍」門派誕生於江湖；東漢高士袁京與田園詩鼻祖陶淵明相繼在此荷鋤躬耕、撫琴引鶴；月色下，宋應星刻苦鑽研、筆耕不輟，終成《天工開物》……此外，還有唐代著名詩人劉慎虛、「元詩四大家」之一范梈、明代著名詩僧來復、清代才女宋鳴瓊、清末女詩人李喬松、近現代高安詩人白采、戲劇巨匠熊佛西以及現代作家楊佩瑾等，眾多文豪和他們的傑作共同構築了宜春自古以來絢麗多彩的文學天空。

在這天空之上，還有「一輪明月」閃閃發光，連接着宜春大地的過去、現在與未來。

去、現在與未來。

「山稱明月好，月照遍山明。」每個中國人的心中，都有一輪特殊寓意的月亮，它或許是「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」的唯美愛情，或許是「露從今夜白，月是故鄉明」的冷冷鄉愁，亦或許是「但願人長久，千里共嬋娟」的祝願掛念，還或許是「人生代代無窮已，江月年年望相似」的宇宙哲思。

在宜春明月山，所有人們對月亮的嚮往，在這裏都能找到。這座以月為名，因月揚名的山，有着狀月之山勢，類月之光華，天時地利，成就了宜春獨特的月亮文化。它從人類對月亮的遠古崇拜而來，逐漸演變成月之神話、月之嚮往、月之民俗，在人們心懷嚮往地賞月、問月、追月、思月中，回歸月亮的本真與自然。

自2007年開始，一年一度的月亮文化節在此



中國著名作家踏訪宜春，深入挖掘宜春文化之美。

年年上演，年年熱鬧，宜春人民借著勁的山巒和柔美的明月，鑄就了一個個月亮文化的經典，演繹了一篇篇和諧團圓的樂章。「中秋拜月」「火龍追月」「放荷花燈問月」「放孔明燈夢月」等民俗歡快祥和，情月相融、泉月相印、禪月相通、農月相趣、人月共歡，這便是明月山最美的意趣所在。

宜春的這輪明月，是宜春人民堅定的文化自信，也是宜春文化的經典寫照！

宜遊之地 夜色經濟顯華章

萬載古城中人氣最旺的當屬「從泉茶館」。跨過門檻，抬眼可見黃燈籠、紅布網、八仙桌、長板凳，以及「喝茶看戲」四個大字。到這裏，必喝萬載大碗茶，吃特色點心，看正宗花燈戲。大碗裏裝着本地採摘的野生茶葉嫩芽、黃梔子、擂槌草、金銀花等，錫壺裏的滾水一沖，一碗沁人肺腑的大碗茶水就做好了，三塊錢，不限量，隨叫隨滿。市民遊客喝得興起了，聊得開心了，再看看花燈、聽聽戲、敲敲勝鼓、織織夏布……

除此之外，明月山篝火秀、維景溫泉煙花

秀、溫湯逍遙遊會、明月千古情快閃、高安巴夫洛燈火極光秀、樟樹美食嘉年華、南屏市集、萬載煙火、靖安國潮……聚攏是煙火，攤開是人間，一個個市井長巷、燈火院落、熱情廣場，點亮了宜春「夜」經濟，妝點了宜春新「夜」態。華燈亮，清歌起，一座城市的真性情，在燈火輝煌中活力迸發。沉浸式的人文空間，激蕩着地方特色民生風情給遊人們帶來的生活體驗和心靈衝擊。

宜春，不只是宜春，春夏秋冬四時皆宜！宜人所以養人，宜文所以養心，宜遊所以享受，袁水流春，宜春常春！

華燈初上，晚風輕柔，夜色中的瑞州府衙顯得流光溢彩、端莊大氣。在府衙門前的廣場上，熙熙攘攘的人群湧動其中，配合着香氣撲鼻的美食、動感曼妙的音樂、精彩紛呈的演藝、特色鮮明的非遺文創……熱氣騰騰的景象，讓回鄉來採風創作的作家羅光輝十分興奮，大讚一聲「熱鬧」！

原解放軍國際關係學院政治部主任羅光輝是宜春高安人，年少時在外遊歷過21個國家，可對他而言，此心安處唯有宜春，回鄉後見到的大觀樓夜市最令他驚喜。「聽說這個夜市搞得非常好！發展迅猛，人山人海，每天營業額幾十萬元，老百姓是齊聲贊好。」

近年來，宜春市各地已將繁榮夜經濟作為激發消費潛能的手段之一，不斷創新模式、拓展新業態，致力於「讓城市亮起來，讓人氣旺起來、讓消費火起來」，為市民遊客提供高質量的夜遊、夜購、夜秀項目。



流光溢彩的高安夜經濟，最是人間煙火氣。



萬載花炮以「品種齊、質量好、技術高、價格優」享譽世界。