

# 东盟文艺

统筹：寒川

第529期 新加坡篇

组稿人：寒川

## 好牧羊人教堂

(外一首)

吴亮

耸立蒂卡波湖畔的高地  
好牧羊人教堂  
从来都不寂寞  
随时能与湖泊雪山对酌  
阳光明媚  
蓝天白云相偕来访  
漆黑的夜晚  
亦有满天星斗陪伴

根据记载  
好牧羊人教堂  
全由岩石块垒砌搭建  
1935年落成  
有效空间20多平方米  
是新西兰最小的教堂

这座袖珍教堂  
之后名声不胫而走  
专程前来观星的发烧友  
每年不计其数  
成双作对的恋人  
也特地选择小教堂  
见证彼此忠贞不渝的爱情

我们抵达时  
好牧羊人教堂尚未开放  
矮栏栅外  
我慢步兜了一圈  
感受小教堂的肃穆与神圣  
还有淡然的心灵沉淀

### 鲁冰花

常常听人说  
花开时节  
新西兰南岛的山路上  
总能随心所欲  
观赏鲁冰花纵情绽放

初夏,自驾游  
轿车沿着湖泊的山路行驶  
某些路段  
闪现鲁冰花的情影  
只是为数不多

偶遇一家华裔移民  
获知有关当局  
认定鲁冰花是外来的植物  
破坏本土的生态环境  
已经有计划地进行剷除

抵达好牧羊人教堂  
在其周边  
邂逅一片盛开的鲁冰花  
我们喜出望外  
冷风中  
兴奋地和鲁冰花共舞

中英文对照:好牧羊人教堂(The Church of the Good Shepherd),蒂卡波湖(Lake Tekapo)。

# 晨运的邂逅

吴莲珠

## ——让人喜恶参半的野鸽子

说起鸽子,真的是让人欢喜让人忧。它们不仅是文学艺术的不朽代言,也是和平的使者,希望的象征。但新加坡的鸽子真的是人民的忧患。

走过住宅小区,看见某户人家侧院青绿的草地上,铺陈着3-40只野鸽子,小声咕咕相庆贺,低头啄啄啄米。让人错觉回到童年的寻梦园。在当今社会,这还算不算犯法?在自己的园地喂食野鸽子。伫立一会儿,没看见有人影出现,我想应该是居家孤寂老者,因为寻常上班的日子,家里不会有年轻人。喂养野鸽,老人家与鸽子们一样快乐!

地铁轨下阴凉走道,四只野鸽竞相抢食,战得难舍难分,天昏地暗!掏出手机为它们拍个照,四只都没有头,不懂争什么?地上这么干净,难道是“争风吃醋”?不知道哪只是小三还是小四?

鸟的世界,姥姥我还真是莫名其妙!

来到小镇中心,经济早餐面食人不多,大概都上班去也。遂买了个福建面祭祭五脏六腑,选个清静一角坐下便大快朵颐。突然离三个空座位的右边,一位慈眉善目的大婶对着我说:注意你头上的鸟!哎哟!我一抬头,两只小鸽子嘎嘎一下,冲出屋檐,高飞而去。说时迟当时快,我连忙双掌十指撑开,盖住我即将吃完的福建面。哈哈!还好那两只该死的鸽子,没有给我的面“加料”!马上移位靠近大婶,谢谢她的提醒。

跟大婶聊了几句,发现她对野鸽深恶痛绝。所以走到那里都很注意它们的行踪。她还强调喂养野鸽是犯法的,知情者必须举报,我频频点头表示赞同,尤其刚才惊险一幕!但没敢说我住宅小区,还真有人在喂养野鸽。



今早晨运,“打包”一个无限矛盾的心情回家,绕梁耳际的是经典老歌:田鸣恩的《白鸽》……

## 书缘

茹穗穗

我与书的缘分可谓一辈子的缘分。

买书:和书籍的缘分应该从我上幼儿园时说起。记得我父母为我们买了许多儿童读物,图文并茂,字很大且插图很多,我们不会认字就会朗诵,特别喜欢听的故事书可以从头到尾背诵出来。

逛书店是我们家的例行活动,进入书店,各自分头找喜欢的书籍,我爸爸专攻数理逻辑的,但他爱好极广,我妈妈酷爱传统诗词,最喜中华诗词专柜,我和姐姐爱好文学书籍。成家后我们家仍然喜逛书局,我孩子小学时在书局能独自读书几个小时,等我下班后和我一起回家。

藏书:日积月累,我父母家中藏书越来越多,几个书柜很快就装满了,为书房定制了四个顶天立地的大玻璃书柜,还是不够放书,只好将其他书柜放在卧室甚至阳台上。我老爸的书籍涉及数学类、哲学类、文史类、文学类,外文书籍包括英文、俄文、法文。书籍在我家书桌上、沙发上、床上、凳子上见缝插针地堆放着。

小家庭买房后,我们有了书房,墙上挂上书法作品,窗前摆满绿植,大书桌和小书桌上摆放着笔墨纸砚,我的文学类奖状和奖杯,书房不设置电视和音响和沙发,专心K书。三个书柜被书籍堆满后,改用纸箱子叠起来装书。我被家人警告,克制你的拥书欲,到图书馆借书看吧。

微型书:几十年前,逛书局欣喜地发现了微型书,和打火机的大小相同的精装版,红色封面书名烫金,小巧玲珑且赏心悦目,选购

了《古诗绝句百首》《元曲三百首》等,我挑了一本放进包中,在上下班的时间,拿出来读几页。后来也为孩子买到微型书。微型书有显著的优点,一是纸质,阅读长时间也不会使眼睛疲劳。二是和手机大小相同且比手机还轻。三是书的内容是精华压缩的。四是无论你的手机电力是否充足、是否有网,随时随地翻开来读。

出书:至今为止,我正式出版了八本书籍(作为作者、主编、合著者)。出版书籍费时费力费银子,唯出自己的书籍可提升自己的自信心,这和花钱买天价的服饰或名牌包,或去昂贵的餐厅吃豪华大餐相比,不可同日而语。看到自己的作品堂皇地摆放在大都市公共图书馆和大学图书馆及书局里,心里充满了成就感。

中国知名作家沈从文写道:写作要有信心、有热忱、不计功利、不计成败……生命本身不能凝固,唯转化为文字、为形象、为音符、为节奏,可望将生命某一种形式,某一种状态,凝固下来……文学艺术的可贵在此。

“你为什么写作?”作家冯唐用了洋洋洒洒10条来回答:为了与众不同、为了打发无聊、为了不疯掉、为了修炼智慧、为了对抗愚昧等等。作为业余写作者,无需把写作看得太神圣,就不能为自己爽为双亲自豪为引起别人的共鸣而创作吗?

赠书:将自己的书籍送给爱书之人是出书人的心愿。除了亲朋好友,我们喜欢赠书给可接触到的大都市公共图书馆及知名大学图书馆。图书馆非常欢迎我们的赠书并颁发精美的藏书证给我们。书籍放在图书馆能更好地发挥它应有的价值,让更多爱书人读

到。文友之间的互赠书籍也形成了一种默契,周围不乏有和我们一样的书迷,各自出版的书籍可互相赠送交换阅读,互相切磋,共同进步。

读书:读书是一件很个人的事,你想打乒乓球羽毛球,须找个搭档。而一本有趣的书在手,一杯清香的咖啡或茶、一个舒服的沙发、一个阳光灿烂的窗口,一曲喜欢的音乐,此时你感到岁月静好。读到开心处,你拍手大笑;读到悲伤处,你伤心落泪。读书让你找回自信心。读书是转换心情、疗愈心灵的神丹妙药。如今图书馆提供有声书籍,你做饭时、走路时、坐车时、睡觉前都可安静地听书,既节约时间又让眼睛休息,深受读者欢迎。

家书:家书是亲人之间的信件,以前没有如此方便的电邮微信,家书抵万金。我爷爷那辈人是用蝇头小楷一个字一个字地写信的。我出国后,远隔重洋的亲人之间平均每个星期都有信件来往,以解相思之苦。在我父母家翻到了一大包家书,赫然发现他们把我以前寄回家的平信保存着舍不得丢弃。我自家也有一包父母寄来的家书,信封和信纸均发黄了,但仍可清晰看到我爸爸苍劲有力的字和妈妈娟秀的字,信的内容虽是一些家常话。几味等等。十年后捧起再读,感慨万千,家书是一个家庭珍贵的记录和永久的记忆。

丢书:我父母家数个大书柜和书籍是搬家时最头疼的东西,把所有的书整理并装在纸箱中,需要找身强力壮的小伙子们气喘吁吁地搬书,才能把书完好无损地搬到新房子。空间有限,这时必须狠心断舍离,把不太喜欢不太重要的书籍杂志作为废纸称重量卖掉,等同于丢弃。和长期陪伴的“老朋友”分离,丢书的

心情非常沉重。最近一次搬家,大家说把那几纸箱旧杂志卖掉吧,我家老太太坚决不同意,她说旧杂志可供图书馆等合适的机构留着参考,这些杂志仍然在我家阳台上。

怕书:少数人对书非常敏感。但凡你谈及书,他立刻想到“输”,你包一本书送他,简直让他“包输!”,会把你恨到骨头里去。温馨提醒,切切不可冒然包一本书送人,先做点功课才送不迟。诡异的是,怕书之人难免不求甚解不求上进,最终被“输”打败。研究显示,不读书者患老年痴呆的几率会增加!反观饱读诗书的人,多数都干得风生水起、鹏程万里。仅读书不行动的“书呆子”不在此列。

传承:我高寿的老爸仙逝多年,我们仍在家中书柜里读到收藏或他出版的书籍,90后的老妈就在书里吸取了力量,坚强地度过了丧偶之痛。一天我在书房里安静地读着老爸发黄的旧书,看着他在书上写下的注解和短评,恍惚间老爸坐在我的身边,对我手中的书评头品足,我无拘束地发表看法,唇枪舌剑一番,一起哈哈大笑,多么温馨甜蜜。突然问我全身好似被他赋予了能量(时髦新词叫“赋能”)。这或许正是隐藏在书中无形的东西,是亲人留给我们的珍贵回忆,也是神秘的记忆基因密码,是父辈传承给我们无言的力量。我们必会把这书中承载的能量传递给下一代,代代相传、无穷无尽。

人生如书:人的一生可视为一本厚重的“书”,每一天我们用行动在上面写着风起云涌或云淡风轻的故事,每个人在她/他的故事里都是主角,智慧的老人、或有几把刷子的中年人,或艰难奋进的青年、或随遇而安的平凡人。自己的人设自己做主吧。

## 生活小品

韦经利

### 中秋夜空

月儿害羞“闭起月”来

我家在四美镇,它分成东南西北四区,各区有美人居住。貂蝉与我同住东区,她的家在墙壁上。她那持香拜月,满溢着中华传统文化意境,颇得我心,许多居民,每当路过也会多看她两眼。

常说“月到中秋分外明”,中秋夜九点,我6在后花园,哦,是在后公园,坐

在椅子上,仰望夜空,期待明月清风时,看广寒宫里的嫦娥。“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”,想看她那寂寞忧郁的容颜是否已随风飘逝。

等呀等,十点了,萌生“等到中秋见不到明月”的失望感觉。

住在同区的友人甲来电话说,可能是貂蝉化身到园地拜月的关系。貂蝉国色天香,月里的嫦娥看到自愧不如,匆匆隐藏在云雾中。

友人乙说,说,因貂蝉拥有倾国倾城之容、羞花闭月之貌,月儿只好“闭月”,持着一片薄纱朦胧的遮住了自己,偷偷地望着人间。(29/09/2023 中秋夜)

### 谢谢老师当年用藤鞭打过我

杨瑞霞老师不老,身体硬朗,步履稳健,思维清晰,谈笑风生,才八十余岁而已,她是唯一出席“醒华不老的约会”的醒华学校老师。她受邀参加学生的聚会,见到久别的学生,重逢令她乐开怀,感到人生的旅程上,重逢是精彩的一幕。

虽是青春已不再,但师生情与同窗谊,永远铭记在大家的心中。看到彼此的笑容

和言谈举止,似又回到小学时那纯真热情洋溢的岁月。

杨老师回忆起在小坡余街(海南三街)醒华小学那段难忘教学生涯,她很开心了。她说她是广东人,却有幸在海南人创办的学校教书,她发觉学生们的醒悟性很高,可能是与校名醒华的名字中的“醒”有关吧!

她又说,在“教不严师之

惰”的催促下,她对学生很严厉,不但要求学生的学业要好,为人品行也要好,也用藤鞭处罚过多名顽皮的学生。多年以后,她得知这些曾经被打过的学生,他们在社会发挥所能也较高超,对社会的奉献也较大。

她笑着说,可能是“不打不成器”吧,早知当时要多打几个。哈哈。

她说了之后。我访问一名被她打过的学生。这学生带笑开心的说,他要谢谢杨老师当年打过他。(28/07/2023)