

洋面孔爱上『镇生活』

本报记者 朱金宜

昌江之畔，村村窑火，户户陶埕。来到江西省景德镇市，无论是以陶瓷装饰的路灯还是路面上满载瓷器的货车，都彰显着这座“千年瓷都”为瓷而生、因瓷而兴的城市基因。

景德镇非镇，却有着小镇般舒缓的生活节奏、便利的创作条件和浓厚的艺术氛围。近年来，越来越多陶瓷爱好者、艺术家选择“漂”来景德镇生活，其中不乏来自世界各地的洋面孔，他们以瓷为业，在这里碰撞艺术思想，推动陶瓷文化创新，也在这里读懂中国文化，融入并爱上“镇生活”。



▲ 创作中的开弥。



▲ 泥的明展示作品。
景德镇市委宣传部供图

相互碰撞。“我的许多想法和创意来自西班牙传统文化，慢慢地我意识到其中某些艺术元素可能起源于景德镇，我希望能把中国和西班牙传统文化相互融合，在创作中展现出来。”乔曼说，正如历史上的阿拉伯人沿着丝绸之路将陶瓷运往欧洲，他也希望用自己的方式追随古人，努力架起一座文明交流互鉴的桥梁。

“泥土是非常强大的媒介”

“过去我经常搬家，完全没想到会在景德镇定居。”法国陶艺家开弥曾经辗转瑞士、荷兰、英国等地学习陶瓷，最终“漂”来了景德镇，在这里一待就是8年。从孑然一身到拥有两间工作室，从语言不通到说一口流利的中文，甚至爱上了吃辣条、热水泡脚，开弥在景德镇找到了归属感。

11岁时，开弥在一门手工课上感受到玩泥巴的乐趣，捏制出各种动物形象。“泥土是非常强大的媒介，可以让我感知自己与周围的世界。”开弥发现，捏制泥塑的每一个步骤都能即时看到效果，在学习捏泥的过程中反复试错，能够让她保持专注，这是她最初选择以陶瓷为创作介质的原因。

通过访学活动，开弥第一次来到景德镇，在这里她看到了原汁原味的制瓷材料与完整技艺。“景德镇保存着古老工艺和历史积淀，有令人难以抗拒的魅力。”从英国皇家艺术学院毕业后，开弥就来到景德镇常驻，在她看来，跟制瓷师傅们学技艺、谈合作是非常有趣的事。

在创作《水浒传》人物雕塑时，开弥试图以青花工艺在武松身上绘制丘比特之箭等西方文化元素，并为武松戴上一顶鸭舌帽，这让两位老师傅有些哭笑不得。“我们之间既有文化差异又有年龄代沟，起初他们不认可我的想法。虽然我们对艺术有不同的理解，但他们最终还是尊重我的表达。”开弥认为，景德镇是一座开放包容的城市，她很享受与这些技艺精湛的人共同创作。

来自美国的90后艺术家丹尼斯·内马克同样因“泥”结缘景德镇。2013年，热爱陶瓷艺术的内马克在景德镇市郊的三宝村短暂居住，体验制陶，被村里的老式宅院和陶瓷作坊深深吸引。2年后，他进入景德镇陶瓷大学学习，给自己起名为“泥的明”，意为“玩泥巴的小明”。

“景德镇的制瓷产业非常成熟，可以很方便地买到各种陶瓷原料，还有心灵手巧的师傅帮助我们实现各种创意和想法。”泥的明告诉记者，由于从小生活在纽约的海边，他对海洋、森林等元素情有独钟。在景德镇，他创作出海浪纹饰的瓷盘、珊瑚形状的茶壶等物件，希望通过陶瓷作品呼吁人们保护海洋生态环境。

据统计，像泥的明这样慕名前来景德镇工作、生活的“洋景漂”在高峰期已超过5000人，其中不乏国际知名陶艺家和资深学者。景德镇还与美、英、法、日、韩等国家和地区30多所高校建立合作关系，为留学生提供前往中国学习陶瓷知识的机会，以瓷为媒，增进中外陶瓷文化交流。

“走出去，再回来”

在工作室里，开弥喜欢喝茶、熏香、看《红楼梦》等中国古典小说；创作之余，她常常骑着摩托车在景德镇街头兜风，路过早餐店时还会买一份油条包麻糍。在许多熟知她的景德镇人眼中，这个法国姑娘并非“漂”在这里，而是一位“新景人”。

“有时我也会到中国其他地方走走看看，了解不同地区的陶瓷文化特色。”开弥告诉记者，她与福建德化等地的陶瓷从业者有过交流。作为长期生活在景德镇的陶艺家，开弥也向其他同行介绍景德镇的制瓷技艺与创作环境，“这里拥有全世界最完备的手工制瓷体系，每种工艺都有能工巧匠，他们常常用尽一生来钻研一件事。”开弥说。

“集市结束后，我要到河南去看钧瓷！”提起之后的行程，乔曼显得有些兴奋，他希望增进对中国陶瓷艺术的理解，尽可能多看不同类型的瓷器。“在西班牙，东西海岸的陶瓷可能非常相似，但在中国，不同省份可能产出风格完全不同的瓷器。但我看完还是要回到景德镇，毕竟我是这里为数不多的西班牙人。”乔曼笑着说。同为“新景人”，泥的明则打算换个地方寻找灵感，创作大型的陶瓷作品。“我不想去太大的城市，还是要找一个像景德镇一样小小的、宜居的地方。”泥的明说，在景德镇生活期间，工作室附近的村民基本都认识他，这里独特的艺术气息与淳朴的风土人情对他影响很深。“或许我还会回来。”

陶瓷文化既是洋面孔向往景德镇的“因”，又是吸引他们扎根于此的“果”。为了让更多“洋景漂”融入景德镇生活，景德镇市专门成立景德镇市归才人才服务局，采取“平台+政策+环境”的模式不断优化人才生态，创新人才工作机制，从提供签证居留便利、提供创新创业支持、提供成长成才平台、营造拴心留人环境等方面提出具体措施，让更多洋面孔逐梦千年瓷都，爱上“镇生活”。

所为、老有所乐，做一些有益的事情。在我看来，志愿服务是一项光荣的事业，也是一份责任，可以将自己所学和积攒的经验服务于人民。”中国东方演艺集团演员刘雨君说。

目前，志愿服务工程有老艺术家文化志愿者500余人，涉及多个艺术门类，已累计开展文化志愿服务活动170余场次，受益观众超百万人。

“4年来，志愿服务的足迹遍及大江南北，去过陕西延安延长县、广西巴马瑶族自治县、内蒙古兴安盟、江苏宜兴、安徽桐城等地，受到各地群众欢迎。我们希望更多老艺术家加入这个队伍，为公共文化服务体系贡献力量。”文化和旅游部离退休人员服务中心办公室主任、老艺术家文化志愿服务工程负责人李莉说。

“来景德镇是自然而然的事”

在景德镇陶溪川文创街区的“春秋大集”上，一只造型精美的陶瓷茶壶吸引了记者目光：壶身正面绘着繁密的叶片，红色果实点缀其间，壶盖上一只衔着枝条的雨燕栩栩如生，仿佛正朝人迎面飞来。

“这是我工作室院子里的樱桃树。”西班牙陶艺家乔曼小心地捧起茶壶，讲述这件作品背后的设计理念，“这棵樱桃树枝叶茂密，象征着大自然的生生不息；那只燕子象征着我自己，一个在中国生活的西班牙人。”

乔曼告诉记者，来中国之前，他已经长期从事陶艺绘画相关创作。“我的艺术创作深深地植根于传统文化，我需要了解陶瓷起源及其发展演变的历史，因此来景德镇是自然而然的事。”2022年，乔曼决定在景德镇定居，继续研究瓷上绘画技艺，在这座有着2000多年制瓷史的城市追逐梦想。

在景德镇，乔曼遇到许多志同道合的年轻人，他们尝试将传统陶瓷艺术注入新的活力，通过瓷器展现天马行空的创意。“丰富的历史文化积淀是陶瓷艺术创新发展的基础。”乔曼说，传统与现代在景德镇相互交融，有利于激发艺术家的创作灵感。

在乔曼的作品中，青花瓷的蓝与红色釉彩



乔曼在创作中。

受访者供图

老艺术家为志愿服务出力添彩

闻逸

由文化和旅游部离退休人员服务中心主办的“情暖重阳 乐动银龄”老艺术家文化志愿服务工程汇报演出日前在北京中央歌剧院举办。演出在童声小合唱《萱草花》中拉开序幕。女声独唱《打起手鼓唱起歌》、朗诵《念黄河》、唢呐合奏《打枣》、特色民族乐器联奏《乐海拾贝》等节目形式多样，精彩纷呈。

据悉，老艺术家文化志愿服务工程（简称“志愿服务工程”）是由文化和旅游部离退休人员服务中心于2019年设立实施的志愿服务项目。该工程以“用爱心温暖社会、用艺术服务人民”为

宗旨，志愿者都是来自国家级艺术表演团体的离退休老艺术家，面向文化馆站、街道社区、养老机构、院校、部队军营、边远老区等，提供综艺演出、讲座培训、辅导排练、书画笔会、文化交流等志愿服务活动。

“我们经常到街道、乡村去演出，感触很深。现在老百姓的生活越来越好了，他们特别需要文化生活。我们还给当地文艺骨干做培训，希望提升当地的文化生活水平。”中国国家话剧院演员佟凡说。

“参加志愿服务工程，是希望自己能够老有

推进微短剧精品化发展

贾想

时长5分钟以内、在短视频平台发布的竖屏微短剧，近年来快速发展，不仅创造了崭新的视听影像表达，而且深化了移动互联网时代观看方式的变革。

竖屏微短剧与传统视听产品的主要区别在于取景框不同。电影、电视剧、中长剧集网剧等传统视听产品，采用的是横屏的取景框。这种取景框是对“窗户”形态与功能的模仿。从生理条件上看，人的眼睛水平分布，视野也是水平展开的，横屏的取景框符合眼睛的观看习惯，能够将水平面上展开的自然人文景观、多人之间的关系同时展现出来。智能手机的出现，颠覆了传统的观看方式。我们观看竖屏微短剧时，取景框变成了一个竖起来的长方形。这个取景框与我们双眼的观看习惯并不一致，一次只能展示少数几个人的形象。从形态与功能上看，竖屏视听产品是对“镜子”的模仿。

竖屏微短剧创造了一系列崭新的影像表达。一是人物聚焦。竖屏取景框适宜单人出镜，聚焦于人物体态、神情、穿着的镜头，增强了人物情绪的表现力度。二是环境失焦。竖屏取景框在水平方向上没有多余空间来展示自然与社会环境，人物所处的空间不能得到完整展现。因此，微短剧往往会直接采用环境失焦、背景模糊等技术，去掉展现环境特征的镜头。三是单人镜头的快速切换成为主要剪辑手段。竖屏取景框很难呈现人与人的空间关系。比如在微短剧《二十九》中，每个竖屏镜头只呈现一个点位、一张脸、一种声音，表现两名女主人公之间的对话，需要快速、频繁地切换单人镜头。四是特写镜头符号化。竖屏微短剧高度依赖符号化的特写镜头，比如在《归来竟是千金》这部竖屏微短剧中，富家千金的总裁母亲在危急之刻现身，镜头先给了一个脚部特写——一双高级的女士高跟鞋，暗示来者的身份。

竖屏取景框造成了微短剧美学上的“先天不足”，表现为镜头语言匮乏、空间关系缺失、影像符号化、剪辑技术单一等。为了快速吸引观众，竖屏微短剧普遍追求“爽感”，注重“抑—扬”结构的反转，引发即时性的刺激与快感，由此产生了大量同质化、套路化的“快消品”，透支着微短剧的创造力。

2022年6月，广电总局为包括网络微短剧在内的网络剧片正片式发放行政许可，标志着竖屏微短剧从良莠不齐、泥沙俱下的发展阶段进入转型发展的精品化阶段。

笔者认为，推进竖屏微短剧的精品化，首先要克服美学上的“先天不足”，探索、丰富竖屏影像表达；要“采他山之石以攻玉”，加快网络文学的微短剧转化，让类型丰富、创新能力突出的网络文学成为微短剧的创意富矿；还要推出有效的创作激励制度，培育大批专业化编剧和拍摄制作人才。相信多方协同、多措并举之下，一个内容精品化、市场规范化、运营集中化的微短剧新发展格局，将会逐渐构建起来。

（作者系中国作家协会网络文学中心助理研究员）

“大美潇湘”系列山水画展亮相北京

本报电（记者赖睿）由湖南省委宣传部、中国美术家协会、中国美术馆、湖南省文联主办的“绿水青山就是金山银山”大美潇湘大型系列山水画展日前亮相北京中国美术馆。展览以40余幅美术作品展示了建设人与自然和谐共生的现代化新湖南的生动画卷。

据悉，“大美潇湘”创作工程由王金石领衔、几十位艺术家通力合作，历时3年完成。展览着重推出了《湘江北去》《大江交响》《天下洞庭》《资润江山》《沅水奔流韵潇湘》《澧水泱泱》《多彩浏阳河》等7幅山水画卷，还包括描绘武陵—雪峰山、南岭山区、

罗霄—幕阜山区的35件单幅美术作品。这些作品既传承了历史上潇湘山水充满诗情画意的“潇湘意象”，又展现了当代中国的宏大气象，用大视野、大境界、大情怀表现了潇湘山水之美、文化之美、时代之美。

主办方介绍，本次展览首次从整体上为潇湘山水作全景式画像，也是首次以系列长卷的形式表现潇湘山水。

学术研讨会同日在京举行。来自北京、湖南等地的美术研究领域专家学者就新时代潇湘山水创作的历史语境、时代意义、艺术构建、重要影响等展开交流。



观众参观“绿水青山就是金山银山”大美潇湘大型系列山水画展。

主办方供图

浙江金华：校园阅读马拉松“开跑”

本报电（陈博文）为深入推动全民阅读，鼓励青少年多读书、读好书，由浙江省金华市文化广电旅游局主办，金华市图书馆等承办的“以爱之名 阅读真谛”——金华市第二届校园阅读马拉松日前在金华市东苑小学拉开帷幕。

本届校园阅读马拉松内容丰富，学子们不仅可以为绘本配音、为童话

故事绘制插画，还可以在情景剧、知识竞赛、演讲中分享阅读心得。

据悉，校园阅读马拉松以形式多样的阅读活动，鼓励同学们重温纸质书本的阅读，提高意志力和专注力，享受读书带来的乐趣和收获。金华市图书馆以本次活动为契机，加强馆校之间的深度联系，发挥好公共图书馆社会教育职能。