

中国文学开拓发展新空间

张 欢

近年来，文学与影视、网络媒介相互介入，跨界融合，不断显现出新的文化活力，开拓出新的意义空间。文学作品的“出圈”、知名作家的“出海”、中国文学的“出海”表现抢眼，这些颇具代表性的文化现象正重新诠释文学与生活的内在关系，在作品与创作者、接受者、消费者以及传播媒介之间建立起新的紧密联系，极大丰富了大众的精神文化生活。



▲王蒙在“春天一堂课”讲座现场。
王纪国摄
▶电视剧《人世间》剧照。资料图片

以悬疑剧方式讲述东北往事，片名出自作家班宇的小说：“打个响指吧”的诗句，亦使这部剧弥漫着文学的隐喻与情致。尽管“悬疑推理”近来在各大视频网站成为新的流行爆款，但吸引大众的与其说是“本格推理”的解谜游戏，毋宁说是文学固有的、能让大众移情与共情的现实主义内核。

文学的独特性在于，它所关注和反映的本就是生活的细节、历史的变迁、人间的悲欢，这种穿透所有圈层的现实关怀和心灵深度让文学从一开始就有了“出圈”的势能，而新媒介的化合让这种势能变为现实，并创造了“输出”与“接受”间的双向互动。

作家“出镜”——更新传播形式

中国现代文学的起点是启蒙式的，与救亡存亡、启迪民众的历史使命紧密相连，因此经典作家的形象多是屹立于文学与文化史上的严肃面孔。在新媒体时代，伴随数字媒介、网络文化成长起来的“Z世代”已成为各信息平台的主力，信息共享、即时参与、多元互动不仅是年轻一代熟悉的互联网特质，更是他们的一种生活方式和社交方式。多元、活泼、平等、放松的姿态和文化氛围使其围绕经典作家的阅读、评价、交流、再解读，融入了日常化的生活情境和鲜活的个人视角。于是，经典作家的形象也不再是颇有距离感的教科书式人物。

以鲁迅为例，在B站，鲁迅是最受年轻人欢迎的作家之一；微博上，鲁迅也有自己的“超话”；在小红书上，鲁迅的经典语录被嵌套进不同的场景；能检索“鲁迅说过的话”的鲁迅博物馆在线检索系统走红后，一度因访问量过大而崩溃。年轻一代眼中的鲁迅，在自媒体平台上成为“金句王者”“亚洲第一梗王”“世界上马甲最多的人”。他笔下的阿Q、闰土、孔乙己等小说人物也被置于新的时代语境。鲁迅作为伟大的思想家和经典作家，固然是我们仰望之弥高的一座高峰，但年轻一代也通过自己的方式找到了接入鲁迅作品的入口，碰撞和激发出新的文化形态。

当下活跃的作家也褪去神秘，

以接受访谈、参加综艺、现身公众号或视频号等方式主动来到镜头前，将与文学相关的一切呈现给观众。中国作协“作家活动周”活动中，王蒙的“春天一堂课”让线上观看的网友大呼过瘾；高分综艺《我在岛屿读书》没有设置过多噱头，在余华、苏童、西川等老友们或激昂或沉静聊天中，处处是文学；央视纪录片《文学的故乡》中，莫言、阿来、贾平凹、迟子建、毕飞宇重返他们的故乡，为网友带去有关文学与故乡的独到思考；贾樟柯的《一直游到海水变蓝》在沉静而略带忧伤的格调中，探寻城市与乡村、个人与历史的变迁。在各类视频画面中，网友捕捉到的还有作家鲜明的个性、情状以及“萌点”“笑点”，被截屏制作的余华、莫言表情包四处流传；多次参加演讲、脱口秀的刘震云被称为“被写作耽误的段子手”……从作品的“出镜”到作家的“出镜”，一定程度上内化了粉丝对偶像的观赏逻辑，也产生了文学“破圈”传播的新形式——由从作品到作家的阅读逻辑，变为从对作家个人的欣赏导向对其各类作品的兴趣和鉴赏。公众与作家、与文学的距离在拉近，对作家而言也是好事，它使后者更能充分感知不同群体和受众的生活状态和审美取向，从而借此接通现实，修正创作。

“出镜”作为联通的中介，带来的是“老”作家踏出舒适区，“新”读者打破信息茧房，实现双向“破壁”的契机。

文学“出海”——吸引国际目光

新媒体时代，文学不仅在跨媒介、跨代际、跨圈层的过程中开拓出新空间，更以其开放姿态生成了一道跨越多元文明的新风景。随着中外文明交流互鉴的深入展开，在展示真实、立体、全面的中国方面，文学日益发挥着积极作用。中国文学“出海”风帆浩荡，风景万千，让世界看到了更为多样、有趣、真实、立体、全面的中国。2020年4月，英国BBC推出纪录片《杜甫：中国最伟大的诗人》，讲述杜甫的生活与诗歌，并谈到“世间有但丁，有莎士比亚，还有杜甫”。在世界面临疫情

共同挑战的时候，人们看见中国古代诗人走出东亚文化圈，为更广阔的群体提供精神慰藉，这既彰显了文学的影响力，也展示了“人类命运共同体”视野下中国文学的独特意义。

继2012年莫言获得诺贝尔文学奖、2015年刘慈欣凭《三体》获得雨果奖、2016年曹文轩获得国际安徒生奖，近年来中国作家在海外频频获奖，吸引了更多国际目光。2014年，麦家的小说《解密》推出英译本，在亚马逊销售榜上位列世界文学排行榜第17位，成为国际畅销小说，这不仅反映了中国作品在海外广受欢迎，同时显示了在谍战、悬疑这个西方文学擅长的领域，中国作家独具的精彩构思和智慧。2018年，金庸小说《射雕英雄传》推出英文版，吸引了西方诸多媒体和读者的关注。在全球化语境下，承载着中国古典浪漫、侠义精神的武侠小说正在引发世界不同文化背景人群的共鸣。

值得一提的是，中国网络文学“出海”规模颇为可观，据《2022中国网络文学蓝皮书》统计，该年度“海外市场规模突破30亿元，累计海外输出网文作品1.6万余部……海外用户超过1.5亿人，覆盖200多个国家和地区，培养海外本土作者60余万人”，有人甚至将中国网络文学列为一大奇观。目前中国网络文学已建立了相对成熟的产业链和IP运营生态链，它不仅以充满想象力的故事、题材、架构、叙事吸引海外受众阅读、翻译、传播和催更，其业态模式也被关注和借鉴。从文化传播角度看，中国网络文学“出海”已从主动输出变为海外受众自发追随、由衷喜爱的内驱模式。

中国文学的“出海”，不仅是中华文化跨越国界的文化传播实践，更让中国作家有了从“到世界去”变为“在世界中”的切身之感。其中既彰显了中国文学在海外的关注度，也包含了对“中国与世界”想象方式的转变。海外读者的热情说明，中国文学对世界的认知和表达收到了有效回应和情感共鸣。

“出圈”“出镜”“出海”作为近年来的典型文化现象，是新时代文学高质量发展的缩影，其紧贴受众、联通中外的经验，值得我们进一步总结。

（作者系北京科技大学副教授）

投入到乡土文学研究中的做法，既鲜活生动、易于传达，又让学术性的研究变成了“有情”的研究。

《乡土中国文化重建与新农民现象》中，作者将自我生命体验和情感体验融入研究，是他“有情”的乡土文化诗学的显著特征。从作者的研究对象和书写语言可以看出，他总是能将自我生命体验和乡土文学阅读体验融合在一起。正是有了个人生命体验的注入，他的研究具有了个性。作者首先关注的是乡土中国百年现代化进程中存在的真问题、真现实，特别是反映在乡土文学中的农民形象。这些农民形象的价值观念、生活方式特别是情感世界的变迁，是作者阐释的抓手。鲁迅及在鲁迅影响下的“老中国儿女”形象，赵树理笔下的“地之子”们，新中国成立初期乡土作家塑造的“农民新人”，改革开放后具有主体意识的农民形象，新世纪以来的农村新人形象……作者在书中选取这些重要时间节点的典型形象加以分析，背后是对农民现实及其精神世界的深切关注。此外，该书

的语言饱含情感，这种将自我情感

中国作协举办“作家活动周”

罗建森 张鹏禹

10月27日—29日，中国作家协会“作家活动周”在京举行。本期“作家活动周”以“新会员回家”为主题，聚焦具有一定创作实力的2023年新会员。来自全国各地的45位新会员代表今年新加入中国作协大家庭的1203位新会员参加活动。

10月27日上午，新会员人会欢迎仪式在中国现代文学馆举行。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森指出，希望通过“作家活动周”，切实凝聚起“文学一家人”的情感力量，建设温馨和谐的作家之家，增强文学发展的生机活力，让更多怀抱文学梦想的写作者成长成才。

几天时间里，新会员走进中国现代文学馆，了解中国现代文学波澜壮阔的历史；听刘心武讲授“入会第一课”；与各刊社负责人交流；走进中轴线，体验北京历史和中华文明；听谢冕等老作家分享心路历程，重温文学初心；观看话剧《杜甫》，感受“诗圣”的文人风骨和家国情怀。

来自湖南长沙的影视编剧郭光荣说，中国作协推动文学“跨界”“破圈”的一系列措施，让他感到格外兴奋。“新时代文学需要借助影视的翅膀来腾飞，影视也必须要把优秀的文学作品作为坚实的基础，二者是相辅相成的。影视和文学的奇妙组合，是产生优秀精神文化产品的重要途径。”

来自湖北武汉的“90后”网络文学作家艾小图说，通过这次活动，自己对文学创作有了一些新的认识。在今后的创作中，她将更加关注现实题材，坚定自我表达，不盲目跟风，多选取普通人作为主角，让笔下的故事反映更多不同群体的心声。

“感谢文学，是文学塑造了我的人格，提升了我的思想，也让我培养出了无数优秀的学生。”贵州警察学院教授喻娟娟谈到，文学在自己的生活和工作中起到了举足轻重的

作用，参加这次活动更是让自己感触良多。“这次学习的机会让我对写作有了更深的思考，我将在加深社会实践和向前辈学习的基础上，写出更出色的作品，更好地为社会服务。”

“我从小就对幻想类的文学影视作品感兴趣，它们给我打开了另一个全新的世界。”来自重庆的青年科幻作家段子期表示，科幻文学可以将时空尺度拉到无限远，大胆地去探讨人类和文明的未来，但科幻文学或许还没有完全利用好自己的优势。“在创作理论的厚度上，在表现手法的创新上，科幻作家还需要再积累，不断挖掘文学大家留下的宝藏。”

吉林长春的儿童文学作家张紫华介绍了自己的创作情况，笑称自己是一个“追在野生动物后面的人”。她谈到，长春是一座汽车城，也是一座电影城，更是一座生态城、一座文学城。她将努力贡献自己的一份力量，从自然生态保护的角度，去反映发生在家乡的巨变。

中国作协推介优秀网络文学作品

本报记者 张鹏禹

为发挥优秀作品导向作用，在文本质量、IP改编、国际传播、队伍建设等方面推动网络文学高质量发展，近日，中国作家协会网络文学中心在广州发布中国网络文学影响力榜（2022年度）。

经过初评、复评、终评和读者线上投票产生的中国网络文学影响力榜（2022年度）分为网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜、新人榜4部分，29部网络文学作品和8位新人作家上榜。来自全国各地的网络文学作家、评论家、平台负责人、文化产业行业代表等近300人参加发布仪式。

本次评审突出主流化、精品化创作导向，同时关注作品海外传播情况。网络小说榜上榜作品中，《关键路径》《上海凡人传》等作品紧扣时代脉搏、书写现实生活；《我们生活在南京》《夜的命名术》等展开绚丽想象，探索科幻题材边界。IP影响榜上榜作品题材多元、类型丰富，电视剧《小敏家》、网剧《开端》、动漫《星域四万年》等，全方位展示网络文学影视改编潜力。海外传播榜上榜作品充分展现人类命运共同体意识，《星汉灿烂，幸甚至哉》《光阴之外》等传递中华传统文化魅力，“出海”多个国家和地区，引发外国读者共鸣。新人榜上榜作家平均年龄28岁，创作潜力大，创新能力强。

网络小说榜上榜作品《关键路径》作者匪迦，另一个身份是航空航天业从业者，他的《中国，起飞》《北斗星辰》《关键路径》等是聚焦这一领域的现实题材作品。《关键路径》聚焦国之重器，基于作家自己或身边人的亲身经历讲述国产大飞机诞生故事。他表示：“文学首

先是自身体验和经验的表达，网络作家创作自己有亲身经历或较为了解的题材，无疑更得心应手。现实题材过去在网络文学中比重较低，未来的网络文学世界当中，一定会有更多现实题材作品涌现。”

中国作协网络文学中心主任何弘介绍：本次榜单推介的优秀作品呈现四个特点，一是创作品质明显提升，题材结构更加优化，现实题材创作深度、力度不断加强，科幻题材佳作频出；二是IP改编类型日益多元，微短剧等新兴视听产品进一步拓宽IP产业链；三是在网文“出海”大潮中，传承中华优秀传统文化的作品取得突出成绩，圈粉众多海外读者，国际传播效果凸显；四是“Z世代”渐成创作主力，新人作家结合最新前沿科技进行创作，为行业发展带来新面貌、新气象。

海外传播榜上榜作品《宇宙职业选手》融合灵气复苏、生命进化等创作元素，以奇特故事架构吸引了一众海外读者。其作者“我吃西红柿”创作的《盘龙》《吞噬星空》《星辰变》等作品被翻译为英语、印尼语、马来语、西班牙语、朝鲜语、日语、泰语等语种，部分作品在海外出版实体书。他表示：“以中国文化为基础搭建的网络小说世界，令外国读者感到新奇，沉浸其中。他们可以借此了解仁义礼智信等中华传统价值观、‘君子一言，驷马难追’等处事原则、阴阳五行和八卦等中国元素。”

发布仪式当天还举办了粤港澳大湾区网络文学高质量发展研讨会，多位网络作家、网络文学平台负责人、网络文学评论家围绕网络文学高质量发展、“出海”、IP转化等进行了研讨。

第八届北京十月文学月闭幕

本报（记者张鹏禹）近日，第八届北京十月文学月闭幕式暨“十月文学之夜”交响音乐会在北京民族文化宫大剧院举办。

第八届北京十月文学月作为2023北京文化论坛的配套活动，开幕以来，近百场文化活动中线上线下立体呈现，王蒙、李敬泽、莫言、阿来、邱华栋、孟繁华、白桦、刘亮程、黎紫书等近百位知名作家、评论家、学者与文学爱好者们一起，共赴首都文化盛事。

本次“十月文学之夜”交响音

乐会分为“筑梦”“逐梦”“圆梦”三大篇章，《没有纽扣的红衬衫》《平凡的世界》《雪城》《渴望》《炕嘴大民的幸福生活》《空镜子》《大河》等众多名家篇改编成影视或舞台作品的经典音乐，经过重新编配，以交响音画的形式，由北京交响乐团、中国歌舞剧院歌剧团联袂呈现。

本届北京十月文学月以交响音乐会的形式闭幕，使文学与音乐珠联璧合，对文学经典进行跨界演绎，给观众带去全新视听体验。

建构“有情”的乡土文化诗学

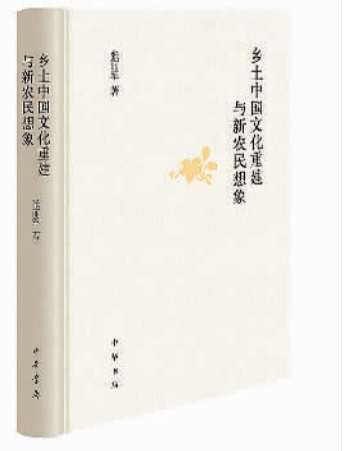
田振华

种“有情”的乡土文化诗学。

《乡土中国文化重建与新农民现象》中，作者注重从社会与文学的双向互动角度考察作家作品。乡土社会和文化为乡土文学提供创作土壤和基础，乡土文学是建立在乡土社会基础上的审美想象。百年乡土文学的审美变迁，离不开百年乡土社会的现代化进程。这样的研究方法是切中要害的，也是乡土文学研究的应有之义。作者从鲁迅写起，到当下的70后乡土作家的最新创作为止，每个阶段选取最具代表性的作家作品展开研究。从该书每一章节的标题可以看到，作者提到最多的就是乡土文学与中国文化、文明之间的关联。百年来，从延绵数千年的乡土中国到今天的现代中国，其间经历的荡气回肠、波澜不惊，都在百年乡土文学中留下了深刻烙印。从文学触及文化的研究方式，是该书的特色之一。

《乡土中国文化重建与新农民现

象》中，作者将自我生命体验和情感体验融入研究，是他“有情”的乡土文化诗学的显著特征。从作者的研究对象和书写语言可以看出，他总是能将自我生命体验和乡土文学阅读体验融合在一起。正是有了个人生命体验的注入，他的研究具有了个性。作者首先关注的是乡土中国百年现代化进程中存在的真问题、真现实，特别是反映在乡土文学中的农民形象。这些农民形象的价值观念、生活方式特别是情感世界的变迁，是作者阐释的抓手。鲁迅及在鲁迅影响下的“老中国儿女”形象，赵树理笔下的“地之子”们，新中国成立初期乡土作家塑造的“农民新人”，改革开放后具有主体意识的农民形象，新世纪以来的农村新人形象……作者在书中选取这些重要时间节点的典型形象加以分析，背后是对农民现实及其精神世界的深切关注。此外，该书



作为从农村走出来的学者，张丽军多年来致力于中国乡土文学研究。他对百年中国乡村变迁的追踪与认识，对乡民的深切关注与同情、对百年中国乡土文学审美变迁的考察与研究等，熔铸在自身的生命和情感体验中。他最新的学术专著《乡土中国文化重建与新农民现象》，在百年中国历史、社会、文化的广阔时空中，审视中国乡土文学历史变迁，遴选具有代表性的乡土文学作家作品，结合最新研究成果对其进行阐释，将学理性与研究者的自身的情感温度相结合，形成了一