



源於奧運
李漢源

大型運動會說好地方的故事

10月17日國際奧委會在印度孟買舉行的第141次年會上公布，2028年美國洛杉磯奧運會將加入新5個項目比賽，分別為壁球、棒壘球、板球、棍網球、腰旗橄欖球（Flag Football）、美式足球簡化玩法，球員要爭奪對方腰部的腰帶）項目。這5個項目相信以壁球項目對香港更為重要，因香港壁球隊發展比較早，水準較高，於國際比賽上亦有爭奪獎牌的水平，也曾經得到亞運會金牌，而近年棍網球也開始備受重視，祈望港隊於2028年能參與奧運會。

自1896年第一屆雅典奧運起，奧運會比賽項目由10大項和43個小項增加至2020年東京奧運49個大項及小項達300個，但在過去過百年歷史中，雖然不斷增加比賽項目，但有一些項目比賽是較傳統，年輕一代並不太關注重視，因此國際奧委會也開始改革，新加的項目更趨向年輕化，如滑浪、攀石、滑板等，國際奧委會增加多些項目，毫無疑問可以增加觀眾及參與者，但又會否影響奧運受性呢？但奧委會主席巴赫指出，體育是需要走向群眾生活的，而奧委會亦有研究創辦奧林匹克電子競技運動會，希望抓緊數碼化的機遇，因為這是年輕一代全新思維的方式。2024年巴黎奧運也會加入街舞（霹靂舞），

霹靂舞更會在今年12月15日於香港舉行奧運計分賽，來自世界50多個國家和地區的運動員在香港爭奪奧運參賽資格。

至於板球運動市場也很龐大，雖然局限於印度、澳洲、英格蘭、巴基斯坦、南非、斯里蘭卡等國家，世界大部分地區也沒有參與，但印度人口多，玩板球人口也非常多，可以說是他們的國技，加入成為奧運比賽項目，奧運會市場一定會加大，因印度有14億人口，而且在不久的將來亦好大機會申辦奧運會，以增加印度在國際上的地位。除了印度外也有不少國家準備申請主辦2036年奧運會，如印尼、墨西哥、波蘭等，原本印尼與澳洲計劃一同申辦2034年世界盃，但沙特阿拉伯已經宣布單獨申辦2034年世界盃，印尼只好放棄世界盃，或會計劃申辦奧運。

這麼多地區申辦大型運動會，主辦大多虧蝕，但運動會帶來的收益效應對體育意義雖不明顯，卻可以影響到在全球其他領域，群眾參加體育運動的熱情增加，如像渣打馬拉松期間，人們熱情投入，所有參加者及全球焦點也會對主辦地區加強認識及認同，這並不是在金錢上可以量化的，香港也可考慮藉着啟德體育園落成，加強主辦大型體育活動盛事，從而講好香港故事。



方寸不亂
方芳

成昆鐵路遊

參加朋友組局的「成昆鐵路遊」，行程有兩項「試新」。由香港乘高鐵直通成都，全程近10小時，在今年7月1日才通車，此乃第一試；然後，去年末全線通車的成都往昆明新線，此乃第二試。

昔日鐵路遊的興奮，莫過於每個站下去鬆一鬆，看看小攤叫賣，買些特色小吃，感受不同地區的民情……但隨着時代的變革，列車提速，管理規範，每個車站除了站名不同，牌子大小也千篇一律，已經失去特點，僅拍張照片的時間，開車集結號就吹響了。或許新世代的節奏，與舊日的悠閒，難以再相融。

去程香港往成都段，我們乘坐的是舊款「和諧號」高速列車一等車廂，空間感、舒適度都是愜意的，洗手間設備人性化，一次性馬桶衛生坐墊，還是獨立包裝的，如果是新版的「復興號」，設計就更現代化了。後來才知道，我們乘坐的香港至成都段，翌日就「提速」，行車縮減一個小時，而且有望會改「復興號」車廂……看來通車僅3個多月的香港成都段，已經邊運行邊改進了。

被聯合國稱為「20世紀人類征服自然的三大奇跡」之一的老「成昆鐵路」，它和「美國阿波羅登月」及「前蘇聯第一顆人造衛星升空」奇跡並列，我們出發前看了資料，此行懷着崇敬心情，緬懷一代中國人征服自然的奇跡。

老「成昆鐵路」始建於1958年，至1970年完工，當時沒有現代化設備，30萬鐵道兵及鐵路員工，攀索梯、登高峰、下懸崖，用簡陋的鐵錘、風鑽，開山鑿路，遇水架橋。成昆鐵路在地形複雜的中國西南地區穿插，六成路線穿越高山深谷，有一半位於強震區，幾乎所有地質災害，都有可能在沿線發生。因此，12年的建築時間裏，有2,100名建造者犧牲，全長1,100公里的鐵路，平均每公里鐵路，就有兩個人倒下。這是一個什麼概念呢？即是說，在標準運動場一個圈多的距離，就犧牲一個人啊，可見工程之艱巨！

今天新成昆鐵路已是沿着老路，由單線「複製」成雙線新路，時速更快，新鐵路更有加強版，經過昆明後，一直伸向南疆邊境的西雙版納，跨出國境，邁向老撾。我們坐在穩當的列車上閉目養神，感覺不到它的崎嶇，在穿過隧道與橋樑，黑與亮、光與影交織，讓思緒穿越時空；上一代鐵路建設者，用他們的生命，為下一代拚出個未來，腳下那一份厚重，隨着列車的節奏震動。



七嘴八舌
小臻

給中產一個生小孩的理由

香港和地球上許多地區一樣面對人口老化、出生率低的問題，因此香港

特區行政長官李家超在25日發表的任內第二份施政報告中，提出新生嬰兒獎勵金的措施。首先向每名於25日起在香港出生而其父或母為香港永久性居民的新生嬰兒發放一筆過2萬元現金獎勵，為期3年。再有支持新生家庭的措施：提高與居所有關的稅項扣除，2024-25課稅年度起，如納稅人與首個出生的子女同住，其「居所貸款利息扣除」或「住宅租金稅項扣除」的最高限額由10萬元提高至12萬元，直至同住子女滿18歲為止。第三項是房委會將推出「家有初生優先選樓計劃」，每次出售居屋及綠置居會額外預留單位總數10%作優先選樓。

另外，將推出「家有初生優先配屋計劃」，新生嬰兒家庭的公屋申請獲編配公屋，可縮減一年輪候時間。

措施在中產家庭女性圈即引起討論，「你會否為2萬元獎金生仔呢？」一致認同沒想過要BB的人肯定會答你，不會！你知養育一個小孩要花多少錢？那些還在考慮生與唔生，及要否生多一個的人肯定會再考慮一下。2萬元及增加扣稅額和優先配屋是「誠意金」，受不受就因個人心態，正如李家超所講，生育是很個人的問題，政府政策只是導

向作用，希望大家知道政府鼓勵生育。

屬中產家庭女性指出目前基層家庭生育率不低，不少人更會生多幾個可以申請紓緩，申請學生資助。刻下最大問題是如何令中產家庭都願意生育，目前他們是交稅的主力軍，但自認受惠最少。

他們都是在職家庭，要保留本職賺錢維持理想的生活水平，根本沒法放棄工作帶小孩，而且現時小孩出生就要花一筆錢請人帶，不到兩歲就要讀興趣班，又要花錢，可知現時那些興趣班收費多高？學校要求小朋友能懂得多少種技能才算優秀學生，才可以讀名校？問題總困擾着家長。

雖然政府說會加強支援在職家庭育兒，包括明年起：學前兒童課餘託管服務名額增加至近1,200個；資助獨立幼兒中心服務名額增加至900個。「幼兒中心家長津貼」提高至1,000元；明年第四季起「鄰里支援幼兒照顧計劃」服務名額增加至約2,000個；請想想這些數量按照香港人口比例計是怎樣的狀況？！長遠計政府可能要為職業婦女解決帶小孩、教育小孩的困難才有用。現在不是說學校收生不足要殺校嗎？是否可以多辦託兒服務及支援開低收費的補習班和興趣班，比生小孩一個獎2萬元更實際。加上社會氣氛不好，以前養兒防老，現在多是啃老族，不知孝順是何物，都不禁問那麼辛苦養孩子為什麼？



翠袖乾坤
連盈慧

白頭表叔賞菊情

日前專欄談荔園提及「粉菊花」，掀起加拿大看過那篇文字的表叔來電談了以下一段話：他說20歲時，每星期總有三兩晚從筲箕灣過海到荔園看京劇，因為京劇是他年輕時對流行音樂分支出來的意外發現，好奇東方音樂和西方音樂的差異，從而迷上粉菊花劇團。

他說上世紀六十年代不止粵劇式微，從北方移民來到香港的少數外省人更難看到京劇，因為京劇不是賺錢的生意，哪有班主願意組團演出，可是荔園依然設有京粵劇場以供戲迷免費欣賞（除了只收一碗白飯價錢的門票）。劇場觀眾不多，粵劇幾乎全是過了中年的女觀眾，京劇百分之九十九點五是年近花甲的男觀眾，表叔說他便是百分之九十九點五年輕人中一個。

兩劇觀眾分別在，粵劇觀眾反應平靜，京劇觀眾看到精彩處，台下一定連聲叫好，掌聲響如鞭炮發放不斷；事實粉菊花劇團的小演員的確人人落地，永不欺場。折子戲劇目每晚不同，文戲武戲演員都有足夠表演機會。

傳統京劇團演員都曾受過少林寺

一樣的磨練，吃得苦中苦，方有出頭天，前有于素秋父親于占元成功培育出洪金寶、成龍、元彪……的七小福，後期接班曾受粉菊花訓練的小演員，在電影圈的成就亦不弱，表叔傳來他珍藏粉菊花刊多張圖片，當中24個男女演員中，除了惠天賜與惠英紅兄妹，還有惠英萍、惠英華，看來都是惠家姐妹；表叔說成年後的粉菊花演員，在影圈中活躍和曾經活躍過的便有董瑋、孟海、錢月笙。

表叔說除了不見花旦王雪燕，另外反串花臉的姜振亭和老生康玉鈞兩個女孩子，都令他印象深刻，劇團解散後，其他同樣優秀的演員無意在影圈發展，埋藏多年艱難學成的演藝，他認為也是憾事，更可惜的是，像粉菊花和邱德根對京劇直接或間接貢獻的熱心人，香港已不再有了。



◆粉菊花和徒弟們。作者供圖



百家廊

耿艷菊

翩翩紅葉惹人醉

天生我才必有用。這世上沒有一無是處之人，也沒有一無是處之風。西風帶來的是蕭瑟和寒涼，自然不討喜。滿心的厭煩成了一座屏障，你一定忘記了，西風還擁有一支神奇的「馬良神筆」。

前天的風，昨天的風，今天的風，都是一種鋪墊。那是「馬良神筆」在構思，在醞釀着一種詩情畫意的氣息。看吧，彷彿不過是一轉身的當口，路邊的楓樹、槭樹、黃槿的葉子都變成了熱烈奔放的紅色，人間一下子就成了畫上的風景。

人在畫上行，不由自主就想起一些舊事，都是關於紅葉的。往事歷歷在目，幾十年前的光景彷彿也只是一霎。人沉醉在紅葉隆重濃烈的美中，時間似乎就不存在了，也許是被人遺忘了，也許時間也被這種美震撼住而忘記了流動。

小學時代的校園臨着廣袤的莊稼地，秋收之後的原野顯得十分蕭瑟荒涼，但這也是短暫的落寞，像聽戲時舞台的開場，徐徐的幕布升起，精彩才會開啟。莊稼地中間有一條兩三米寬的路，我們從村莊出發，經過這條路，到達學校。可以說，我們那些孩子是在這條路上得到美的啟蒙的。

單說秋天吧，這條路的兩旁很有秩序地種着兩排楓樹，當莊稼歸倉，眼見着西風一天比一天涼，楓樹的葉片像商量好的似的，某一天，唰地變成了一朵朵飛舞的紅蝴蝶。風一吹，這些蝴蝶立即

就有了靈魂，像精靈一樣翩翩起舞，有的跳出了枝頭，在空中很投入地舞着。我們背着書包走在路上，感覺像是走在電視劇裏的鏡頭裏，心底就隱隱升起一種驕傲感。後來常想起這一幕，那莫名的驕傲感其實是對美的本能的反應。

這時，路上常會見到幾個擡起畫架的年輕人畫我們這條路，畫我們的楓樹。他們都在城裏的師範學校學畫畫，其中有一個年輕人是我的表叔。「彷彿這就是它們這些葉子一生最美的事業。可惜，紅葉們不知道這種美的危險性，或者它們壓根就知道一旦離了枝頭就會萎落的現實，但照舊以飛蛾撲火的執着完成這樁美的事業。」表叔望着飛舞的紅葉幽幽地說。

「你這是悲觀主義的看法，紅葉落到地上，堆疊成華美的氈子，它們不是萎落，是另一番溫暖的成就。」一個年輕人對表叔說。我跑過去看他的畫布，別人都畫楓樹，唯有他畫的是滿地的落葉。

兩個人爭執了幾句，開玩笑似地讓大家給他們作評判。那時，我還不理解表叔他們的話，但他們所表達的就是我眼前看到的，覺得各有各的道理。我們校園裏也有兩棵楓樹，就在我們教室的外邊。有一堂課，語文老師給我們講課文，有幾個學生不看講台上的老師，也不看桌上的課本，目不轉睛地盯着窗外的紅楓樹看。一向嚴厲的老師，竟善解人意起來，不但不批評，還把課堂搬到

了外邊的楓樹下。

我們一個個搬着板凳歡天喜地圍坐在楓樹下，熱愛詩詞的老師給我們講了兩個小時的關於紅葉的詩詞故事，講到了人人皆知的杜牧的那首《秋山》，楊萬里的《秋山》，還有司空曙的「黃花寒後難逢蝶，紅葉晴來忽有蟬」，白居易的「林間暖酒燒紅葉，石上題詩掃綠苔」，馬致遠的「愛秋來那些：和露摘黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉」。我們很喜歡楊萬里的《秋山》：「烏臼平生老染工，錯將鐵皂作猩紅。小楓一夜偷天酒，卻倩孤松掩醉容。」紅楓在我們眼裏是一種氣勢壯烈的美，沒想到還有調皮可愛的一面，倒是很契合少年人的青春跳脫。

可白居易的「林間暖酒燒紅葉」和馬致遠的「煮酒燒紅葉」，卻讓我們心裏有些難過，這麼美的紅葉如何能當柴禾燒呢？

不久後的一天傍晚，我們從學校回來時經過莊稼地那條種着楓樹的路，見吳奶奶正拿着耙子把紅葉攆到一堆，旁邊有一個筐子已裝了半筐。我們立即明白了吳奶奶這是要當柴禾燒，一時間焦急得不行。後來我們終於想到了一個辦法，跑到人家地頭的楊樹下，每個人用衣服包了一包楊樹葉，去和吳奶奶換筐子裏的紅葉。這件事，被大人們當成了笑話講來講去，不過，卻再也沒有人把紅葉當柴禾了。



獨家風景
呂書練

寬容的愛

無意中看到港台電視31頻道重播已故波蘭導演奇斯洛夫斯基在生命後期編導的法語片《藍白紅三部曲》之《藍》，原來今年正是該片首映30周年！

這部獲該年度威尼斯影展最佳影片的法語片在香港公映時，頗受本地文化人關注，除了對名導有期望外，女主角茱莉飾演的茱麗葉庇洛仙也是充滿知性的法國當紅女演員，電影也集中描寫茱莉，以至茱麗葉憑此片獲多個「最佳女主角」獎。

「藍、白、紅」是法國國旗上的三色，分別代表「自由、平等、博愛」。奇斯洛夫斯基就借用這3個字來為由法國片商投資的電影3部曲命名。那麼，《藍》自然聚焦於「自由」，但着重的是哲學上的「自由」，這也是該片具普世性而耐看的原因。

情節很簡單。電影開頭就是一宗車禍，一個幸福的3人家庭破碎了，音樂家丈夫與5歲女兒遇難，倖存者女主角茱莉——一個普通的家庭主婦面對突然而來的打擊，沒有歇斯底里地痛哭，表現得堅強而有點冷漠；試過自殺，卻沒流下一滴眼淚，甚至跟一直暗戀自己的丈夫助手奧利弗發生一夜情，還變賣所有家產，獨自搬進簡陋的鬧市公寓中，將自己鎖住或漫無目的地遊蕩。

然而，當她在一個電視訪問節目中無意發現丈夫的婚外情而感情崩潰之後，親自去找丈夫的情婦。兩個情敵見面，沒有大吵大鬧，她只淡淡地問：孩子是否音樂家的，就默默離去。在確認丈夫真愛情婦後，茱莉決定和奧利弗一起完成丈夫未完成的樂曲，在整理樂譜的過程中，茱莉徹底理解愛的真義。經歷了殘酷的親人意外離世、愛人情感背叛的雙重打擊的她，將家居贈給丈夫情婦及其腹中的丈夫孩子，自己也猶如「鳳凰涅槃」，擺脫了心靈的陰影桎梏，投向奧利弗的懷抱……

電影主題是「自由」，其實也探討「愛」，廣義上的「愛」和善良的「愛」，這在最後的主題曲歌詞中表達了（大意）：即使有移山倒海的信仰，若沒有愛，我將一無所有……愛是耐心，是善良；愛不浮誇，不驕傲，充滿希望，不屈不撓……在一般人的印象中，藍色代表憂鬱、沉重，但在奇斯洛夫斯基的電影語言中，藍色是澄澈的，電影中不時出現藍色畫面和道具，比如泳池中澄藍的水和家中澄藍的燈，到最後，藍色不但代表平靜，更是一種低調而寬容的愛。

電影中也用很多細節來襯托茱莉寬容的愛：蹣跚而行的老婆婆、在公寓接客的妓女、送十字架項鍊的小男孩，以及一群新生的小老鼠……



琴台客聚
伍呆呆

朋友公司投拍的電影在離我家不遠的旭日古村取景，約了前去探班。

因前些日成烈性犬咬人事件一直高掛在網絡熱搜上，風頭火勢的，我家貝貝狗已經多日未出過自家院子，便帶上牠一同出去放風。在惠州住了兩年，離家僅20多公里遠的旭日古村我卻是第一次去。去了，倒也未令我失望。相對其它被開發成旅遊景點的古村落，旭日古村的商業氣息不算太濃，在午後的烈日下十分的安靜。荷塘邊，幾株古樹下，有三三兩兩的年輕人支着畫板在寫生，看樣子像是美院的學生。

古村的景致自不用說，既是在村裏，自然免不了遇上村民飼養的中華田園犬——我們自小養的，統一叫小黃、大黃或者旺財之類的。村裏的黃狗們都是散養的，一些老頭兒老太太悠閒地在房前廊下曬太陽，他們的黃狗也悠悠地在周圍閒逛，大抵是見慣了世面，又或許是在村裏習慣淡泊，對貝貝這一

臉「蠢萌」的城裏小黃狗根本不屑一顧，倒是樹下一隻被繩子拴着的大黑狗呲牙咧嘴地叫囂着暴跳起來恐嚇了牠一番，因為廣東俗語的「物似主人形」，便不由得猜測黑狗的主人是不是也是一樣脾氣暴躁的。

當然，「物似主人形」也不是絕對的。我小時住在鄉下，有次走路經過一戶人家，護院的大黃狗衝上來，一口咬在我的大腿上，咬完，我嚇到忘了哭，狗也愣愣地退後，像完成任務一樣回家。狗主人是個溫柔的女人，打罵了狗，拿鹽水給我洗傷口，又送我回家。那時在鄉下被狗咬傷是常態，沒有打狂犬疫苗的概念，後遺症是沒有的，只是腿上留下了永不消逝的兩個牙齒印。被狗咬過以後我得出一個經驗：在鄉下無論小黃大黃咬人，多數只咬一口，似乎只是完成看家護院的任務，畢竟人類最初把野生的狼馴化成狗的初衷，就只是要讓牠們幫自己打獵、放牧和看家護院。

不過，人類慢慢地進化得「文明」起來，

對狗卻沒有那麼文明，我們根據自己的需要把狗培育出了各種各樣的品種，作為牠們的主人，無論是工作狗還是伴侶狗，我們只索取牠們帶來的價值，卻忘了對牠們負責任。於是城市裏有很多被主人放任的狗，不再被需要的流浪狗也愈來愈多，也帶來了愈來愈多的惡性循環：一旦狗咬人了，就會持續一段時間的無差別捕捉和屠殺，人與人之間也會來一段相互的攻擊謾罵，從狗咬人到人咬人，彼此都回歸了動物的本性。

閩蜜燕婷正旅行到英國的一個古鎮，在那裏「住洋樓睇番狗」，她發來「番狗」在街道上隨意散步、休憩，與路人和諧相處的照片，和旭日古村的大黃狗們十分相似。其實人和狗都是動物，狗更簡單，牠們被愛和照顧，自然就是溫暖的、安全的。朋友拍的電影名為《點到為止》。我想，若是人類對狗，或對其它動物價值的索取少一點，將自己的慾望收斂一點，點到為止，那麼無論狗咬人，還是人咬人的悲劇就會更少一點吧。