



灰調子是龐均作品中最為獨特的色調，他筆下的灰調子融入水墨畫韻味，將中國山水的詩意和意境畫得惟妙惟肖。(圖：畫展官方提供)

龐均被譽為「東方人文表現主義」大師，成長於文藝世家，師從於徐悲鴻、林風眠等藝術大家，自小對藝術有獨特的見解。執筆七十六載，從不忘藝術初心，龐均再度回到香港這個於他而言別具意義的城市，舉辦個人油畫展，展出近年創作的39幅新作及9幅繪於上世紀七十年代的作品，以獨具個人風格的色彩和意境，向大眾呈現自然萬物的詩意韻律之美。

記者：謹伊



龐均的《人間四月天》將春夏秋冬的花卉並置，展現四時變化，將幻想融入現實。(圖：畫展官方提供)

油畫大師龐均 毋忘藝術初心

87歲的龐均在畫展開幕前接受本報專訪，回憶起1980年從北京移居香港的經歷時，仍記憶猶新：「剛來港時一無所知，生活艱苦。一家三口只有60元收入，卻要應對1700元的房租。幸得好友鋼琴家傅聰的幫助，在香港藝術中心舉辦了第一個小型展覽，奇蹟般賣出了九幅畫。」在港期間，龐均任職於香港中文大學和香港浸會大學，開辦了油畫、素描及水彩等課程。他後來移居台灣，於當地大學任教二十餘年，其融匯中西的繪畫哲學影響了整個華人藝術界。2007年退休後，先後回港舉辦過兩次個展。

今次畫展龐均帶來為香港特意創作的畫，龐老對記者說：「作為香港人，回港開畫展，最重要當然是畫香港。」《香港故事》是龐均眼中的香港，他將文華酒店窗台俯瞰的風光融入畫布。在摩天大樓間隱約透視的人間煙火，維港往來不絕的船隻，對岸高聳的商廈一筆一畫，都是他對這座城市的熱愛與敬意。

龐均堅持探索中西方藝術的融合，經驗積累和感覺的深化，形成了如今的「龐氏風格」。「展現西洋畫的熱情與表現力，呈現中國文人的情懷與哲學」是龐均油畫的核心。中國傳統藝術以水墨畫為主，強調「無色勝於色」的美感，西方藝術則注重色彩與結構。融合中西並非只是形式上達到和諧，龐老解釋：「要將油畫融於中西文化，不僅要深入研究西方藝術，還須涉獵音樂、文化等知識，要將中國藝術的氣韻美、精神內涵、文人情懷與意境注入畫作，達到詩中有畫，畫中有詩的境界。」

色彩方面，龐均堅持自我風格的色彩運用：「學畫初期難免要從其他人的作品中汲取經驗。但藝術不是模仿，要與前人不同，要有新的創造。」梵高的向日葵給予龐均很大啟發，儘管它們插在花瓶，仍然散發自然野性。他坦言東方人在學習西方油畫時，最大的挑戰在於掌握色彩。中國傳統畫內斂低調，導致中國藝術家在色彩敏感度上相對不如西方。而龐均自幼對色彩情有獨鍾，並十年如一日地描繪花卉。他認為相較於靜態的風景畫，花卉能更自由地展現色彩之美。

徐悲鴻身上學會涵養品格

龐均的父親龐薰堯是著名藝術家，二十世紀初創辦「決瀾社」，匯聚多位留洋藝術家，肩負開創中國新興藝術的使命。龐均從小潛心藝術創作，談到學藝的過程，他表示林風眠等都是他的長輩，耳濡目染下學到許多寶貴知識，反而父親沒有刻意給他指導，他是在不經意間領悟到了先父的藝術宗旨，並發現與自己堅持的理念甚為相似。對於與徐悲鴻的師徒關係，龐均指自己在徐師身上不僅學到了技藝，更學到老師對藝術的敬畏之心，以及生活中的涵養品格。

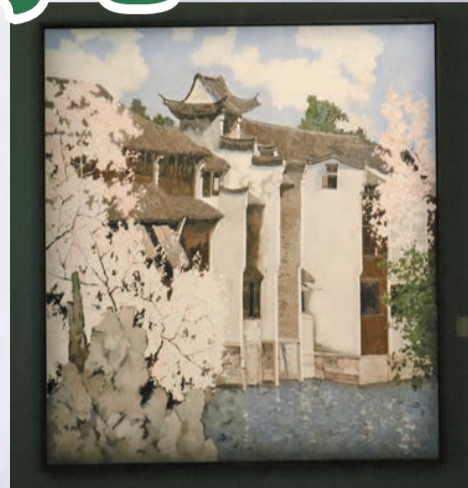
龐均的母親丘堤文學造詣深厚，龐均五六歲便開始背誦唐詩宋詞。祖籍江蘇的龐均對江南風光有深厚的情感，他眼中的「小橋流水人家」不似文人墨客描繪的煙雨朦朧、陰暗寡淡，而是色彩繽紛，滲出浪漫氣氛。「我在寫生時，會專注在當下的感受與情緒，會不自覺地浮現出詩詞歌賦的意境。」他經常以詩句為

自己的畫作賦名。他曾登上黃山，俯瞰壯麗的中華山水，將黃山之巔的美景收入筆下，繪製出《坐看雲起時》，展現出他充滿浪漫與想像的東方美景。

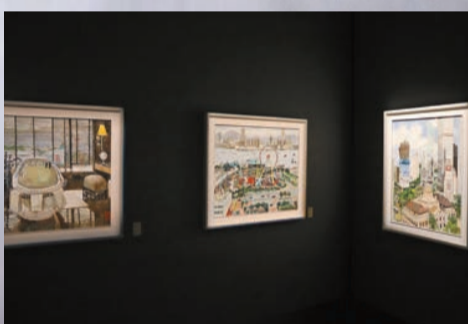
訪問中龐均不止一次提及藝術初心。他感慨當前的藝術領域往往浮於表面，過於追求名利，失去了藝術創作的初心。他倡導藝術家要「赤子之心，洗盡鉛華」，強調致力於藝術的人應當具備精神和品質，堅定走好藝術道路。時代在變，龐老看穿了現代社會的沉悶氛圍，「平凡與庸俗困住了心靈」。他說當代人沉浸在手機世界，藝術在這個網絡普及的時代，從曾經的歷史珍藏演變成了一種庸俗化的娛樂方式。他為現今社會喧鬧浮躁的藝術市場感到惋惜，認為商業化、娛樂化導致難再出現新的優秀作品，因為創作缺乏了真誠和純粹。他認為藝術追求修養、品味與精神，是一種形而上的表現形式，今次展覽取名「決瀾之子——龐均的藝術」，就是期望能推廣父親倡導、畫家應當以真誠、忠實之心投身藝術事業的「決瀾精神」。畫展展出龐均近年創作的多幅新作，儘管年事已高，龐老仍然堅持創作，堅守著對繪畫純粹的熱愛，身體力行為後來者示範如何保持藝術初心。

「決瀾之子——龐均的藝術」油畫展詳情

日期：即日起至2024年2月18日（逢周一休館）
時間：周二至周日上午11時至下午6時
地點：亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館（免費入場）



龐均鍾愛描繪江南美景，圖為其作品《徽州古屋之春》。(圖：謹伊攝)



香港對龐均別具意義，「香港系列」描繪了他對這座城市的美好印象。(圖：謹伊攝)

LIFESTYLE · 電影

《韓戲逼人》戲中有戲 黑色幽默笑中有淚

第20屆香港亞洲電影節早前舉行開幕禮，開幕電影之一《韓戲逼人》入圍今年康城影展非競賽單元，在當地首映後獲觀眾起立拍掌長達12分鐘。導演金知雲以黑色喜劇方式，復刻拍攝上世紀70年代韓國影壇癡狂逸事，以幽默的表達形式向電影人致敬。

記者：雲遜

將於10月26日在香港上映的《韓戲逼人》，由宋康昊主演，這位好戲之人去年憑電影《孩子轉運站》成為韓國首位康城影帝。他在《韓》片中飾演一名導演，是他從影以來首次擔任「導演」，被問到有否請教金知雲如何演好導演角色，他笑稱：「導演的角色實在太有趣，因為只需要給其他人下指示。拍攝時實在興奮，所以我只是隨心所欲去演。」宋康昊早前專程來港出席亞洲電影節的開幕禮，並現身首映，親民作風深受影迷歡迎。

林秀晶資深演員

導演金知雲讚宋康昊是獨一無二的演員：「萬一拍攝現場導演不在的話，宋康昊完全可以暫代導演的位置，因為他本人也十分了解導演的要求。」擔任《韓》片女主角的林秀晶繼《姊魅情深》後，相隔20年再與金知雲合作，林秀晶表示：「《姊》片是奠定我演員身份的作品，因此我一直很想再跟金導演合作。今年剛好是《姊》片上映20周年，能以《韓》片和觀眾見面，對我而言是很特別的經驗。」林秀晶直言20年過後，導演給了她「資深演員」這個角色，讓她感到十分榮幸。



《韓》片以黑白畫面交代戲中戲情節，向上世紀70年代的電影致敬。

韓國影星宋康昊（右）首次飾演導演角色。

宋康昊與星爺惺惺相惜

宋康昊今次來港，同時出席了浸會大學的香港亞洲電影節影人活動「宋康昊大師班」，在逾千名觀眾面前分享了多年來從影的心路歷程。他表示，在上世紀八九十年代看過多部香港電影，更指不少韓國影迷亦是在香港電影的薰陶下長成。代表香港電影界的嘉賓林嘉欣問他如何演活角色的真實感，他坦言即使角色有自己不太了解的背景，也不太會參考現實中的人，與其努力演得像某個人，倒不如抽取幾個小細節，並融入自己的演出。「大師班」結束後，神秘嘉賓周星馳（星爺）現身做東，邀請宋康昊品嚐香港海鮮。23年前，星爺曾為宋康昊主演的《茅麗蓮》配廣東話對白，兩位曾隔空合作的巨星今次首度碰面。星爺表示已率先欣賞了《韓》片，大讚電影藝術成分極高，宋康昊演得出色。而宋康昊則準備了以韓文寫上周星馳名字的導演椅，送給星爺作見面禮。兩人惺惺相惜，合照時均難掩幽默本色，表情趣怪搞笑。



導演金知雲20年前發掘的林秀晶（紅衣），現已成為韓國首屈一指的演員。

事隔23年後，星爺（左）與宋康昊在《茅麗蓮》的電影海報互相簽名留念。



小心劇透

1970年代著名金導演（宋康昊飾）剛完成最新作品《蜘蛛窩裏的風波》，他期望拍出一部曠世神作，但卻被結局深深困擾，驚覺必須重拍結局，才能一洗污名。整個製作團隊在半推半就的情況下擠出兩天拍攝檔期重拍。一齣傑作背後，總在無數令人哭笑不得的惡劣條件下誕生！一眾演員經過兩天在「廝殺片場」禁室趕拍，是否就能換來一部驚世鉅作？



一眾演員圍困片場，為的是要幫忙導演重拍結局。



商報有禮

本報現送出《韓戲逼人》換票證20張，讀者只須回答電影問題，把答案、姓名，連同貼上2.2元郵票的回郵信封，寄往觀塘道332號香港商報大廈副刊部收，信封請註明「索取《韓戲逼人》換票證」，答中電影問題的讀者，將有機會獲得換票證兩張，先到先得，數量有限，送完即止。

問題一：請寫出電影導演的名字。

問題二：請寫出宋康昊飾演角色的職業。

鳴謝：安樂影片

