

王為傑榮獲平遙影展「中國電影海外貢獻榮譽」

章宇 呂星辰 膺影帝影后

《河邊的錯誤》獲最佳影片

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）10月16日晚，第七屆平遙國際電影展各項榮譽揭曉，來自香港的電影公關傳媒顧問王為傑（Norman Wang）被授予「中國電影海外貢獻榮譽」。朱一龍主演的《河邊的錯誤》獲最佳影片，章宇、呂星辰分獲最佳男女演員，耿子涵獲得最佳導演。

「中國電影海外貢獻榮譽」旨在鼓勵為中國電影的海外推廣做出特別貢獻的電影人，首位獲得此榮譽的是香港製片人施南生女士。此次獲獎的王為傑是很多中國電影邁向全球的幕後推手。

王為傑助力華語電影邁向國際

許多人對王為傑的名字並不熟悉，40年前，東西方文化交融的香港是海外國際電影節選片人到亞洲的中轉站，也是國際片商的亞洲市場前沿。在紐約從事電影公關服務的王為傑以世界眼光、憑傳播之力，將《霸王別姬》、《大紅燈籠高高掛》、《喜宴》、《一一》、《重慶森林》等經典佳作遠播海外，助力華語導演揚名四海。千禧年後，他回到香港，加盟哥倫比亞電影製作（亞洲）公司，先後與辛丹斯電影節、柏林國際電影節、羅加諾電影節、上海國際電影節合作，以獨到視角在全球範圍內遴選佳片。

「能有幸在上世紀九十年代，遇到那麼多優秀的華語電影，看到它們在國際舞台大放異彩，是一段非常難忘的經歷。」當晚，王為傑捧着沉甸甸的獎盃，回顧30多年的電影生涯，他認為自己是幸運的。

《河邊的錯誤》獲百萬獎勵

「平遙之夜」當晚，第七屆平遙國際電影展公布獲獎名單，由朱一龍、曾美慧孜主演，魏書鈞導演的電影《河邊的錯誤》榮獲「費穆榮譽·最佳影片」，同時，影片也獲得了本屆平

遙「迷影選擇榮譽」。組委會這樣評價影片：「電影《河邊的錯誤》在現實的敘述上融入豐富的意象表達，通過一件撲朔迷離錯綜複雜的案件，在真實與意象中任意切換，展現出一部電影的獨有的魅力。」

據了解，該片將獲得現金獎勵100萬元人民幣，其中50萬元獎勵給電影導演用於下一部作品的發展，50萬元獎勵給該片的中方發行公司。影片將在10月21日登陸院線。

望有才華的年輕導演被看到

當晚，演員章宇以影片《沉默筆錄》獲得「費穆榮譽·最佳男演員」。該片是通過一樁殺狗案，而牽扯出真相的犯罪懸疑電影。章宇說：「這是在《我不是藥神》之後接的第一個劇本，希望觀眾能夠支持像郝飛環這樣有表達、有個性的年輕導演，因為只有這樣的年輕導演被看到，中國電影才有希望。」

演員呂星辰以影片《逍遙·游》獲得「費穆榮譽·最佳女演員」。該片講述了東北姑娘許玲玲在患病生命末尾，與突然回來的父親，及老同學、閨蜜一起接受生命厄運的故事。

女導演耿子涵首奪最佳導演

耿子涵執導的劇情長片首作《小白船》獲得了「費穆榮譽·最佳導演」，該片由梁靜、管虎監製，周美君、黃子琪主演。耿子涵也是「費穆榮譽·最佳導演」設立以來，首位獲得此項榮譽的女性導演。



◆呂星辰獲影后殊榮。



◆章宇獲封影帝。

◆耿子涵成首位獲「最佳導演」的女性導演。



◆王為傑手捧獎盃，回顧30多年的電影生涯。

此外，覃牧秋、詹涵淇導演的《東四十條》獲得「費穆榮譽·評審榮譽」和「青年評審榮譽·特別表揚」兩個獎項。國際影片方面，越南導演范天安執導的《金

色蘭房》獲得「羅伯托·羅西里尼榮譽·最佳影片」，本片曾在今年的康城國際電影節拿到金攝影機獎（導演首作獎）。短片獎項中，文淇、鄭子憶導演的《她問》獲得「費穆榮譽·最佳短片」；曾在今年FIRST青年電影展獲得短片推薦獎的曹一諾導演，其短片《自由水》獲得「費穆榮譽·最佳學生短片獎」。



◆魏書鈞《河邊的錯誤》榮獲「費穆榮譽·最佳影片」。

《狗神》中國首映賺足眼淚

呂克·貝松寄語創作要保守本真



◆《狗神》中國首映，導演呂克·貝松與觀眾合影。



◆右起：賈樟柯導演為呂克·貝松和寧浩送上高粱花束。

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）10月15日晚，法國導演呂克·貝松的新作《狗神》在平遙國際電影展「站台」露天劇場進行中國首映，導演李玉、章明、李彬斌，演員黃軒、章宇、藝術家陳丹青等影展嘉賓與觀眾同場觀影，現場許多人流下眼淚，影片豆瓣評分更是一夜之間飆升至8.0。

《狗神》根據真實故事改編，講述了一個在生活中遍體鱗傷的男孩，被小狗們治癒的故事。呂克·貝松歷時兩年，拍出100條狗和男孩的故事，他現場分享自己的創作初衷：「我想通過電影說，每個人都會面臨痛苦，但不管遇到什麼事，不管遇到什麼苦難，我們都要做那個更好的人，而不是更壞的人。」

導演寧浩指：「男演員演得太精彩、太震撼了。導演愛狗，他也愛狗，他愛音樂、藝術，但是愛他的人太少了。」導演李玉說：「呂克·貝松先生在這樣的年齡還有一顆純粹的心靈，拍了這樣一部動人的電影。我特別喜歡男主角，他每次唱歌的時候我都會流淚，太動人了。」

導演章明則稱：「我覺得呂克·貝松導演是一個非常善於把殘酷暴力和柔軟的東西結合在一起的人。《這個殺手不太冷》就是，這個特點非常的清楚。」

16日，呂克·貝松與執導《紅毯先生》的寧浩，作為兩部「驚喜影片」的導演，參加對話活動「他們帶來驚喜」。

寧浩從未放棄探索人生

呂克·貝松說自己當過場工，用在片場撿來的邊角料膠片拍過電影：「幸運的是，我離攝影機總是很近。」他還用拍攝《狗神》的經歷引導年輕導演：「有些演員在拍攝期間情緒上會有起伏，這其實很難應對，我們需要去考慮先拍哪些戲，後拍哪些戲，讓他的活力能夠在全片始終保持着。」

寧浩講述了自己從維修放映機到繪製海報，再到拿起攝影機，哪怕是被迫走出舒適區，他也沒有放棄過探索自己人生的更多可能性。對年輕電影人的發展方向，寧浩建議：「你做了一個好的作品就肯定會有人看到，你也不用去認識那些所謂的資源，拿到平遙給人家看，一定會有人看到你的才華，肯定會有人幫你把才華釋放出來。」

對談的最後，呂克·

貝松回答了電影專業學生有關如何將生活中的靈感轉換為戲劇性表達的問題，「只要你有所觸動，就把真實情感誠實地留在紙面上，把它保護好，其它的事你做不了沒關係，組成團隊來合作就好。我也會找人合作，現在雖然多是我獨立創作，但這也是40年之後的事情了，我們要做的就是保持住這份本真。拍電影就像做飯，你抓到了一條大魚，主料已經有了，還擔心什麼呢？」

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）無線台慶劇《羅密歐與祝英台》（《羅祝》），首集開場即是祝英喬（陳茵媺Aimee飾）率領的祝家與羅素（潘志文飾）率領的羅家的對峙場口。闊別九年再擔正劇集的Aimee，出場即霸氣十足，面對敵人眼神凌厲，要使詐時絕不遲疑，面對表妹朱麗葉（游嘉欣飾）時又嚴厲愛兼而有之。Aimee的動作場口更是令人眼前一亮，為調查假假藥事件，英喬與部下前往某貨倉進行調查，其間遭敵人埋伏，雙方發生

陳茵媺打戲亮眼盡顯霸氣 一家五口齊看首播勁溫馨



◆陳茵媺一家五口溫馨合照。

激烈打鬥及槍戰，英喬最終被神秘人哥德（楊證樺飾）射傷。該幕Aimee一氣呵成，完成連串高難度動作，除了有流暢自如的花式轉槍，還有邊向左右兩邊跑邊連環開槍、翻身跳上車作360度翻滾、向後方大腳踢起踢跌敵人，以及單手制服敵人兼將對方拋至半空，再緊接向前方開槍的場口，精彩絕倫。談到相關場口，Aimee坦言全靠事前做足準備及訓練，拍攝時才事半功倍。

16日晚Aimee與老公陳豪及子女，一家五口齊坐在電視機前看首播，陳豪更拍片記錄過程，溫馨滿滿。



◆陳茵媺單手換子彈，霸氣逼人。

張兆輝拍恐怖片更投入 王敏奕看劇本已毛管噉

香港文匯報訊（記者 子棠）張兆輝（輝哥）、王敏奕、羅蘭等17日聯同導演彭發為驚悚電影《再生人》進行開鏡拜神儀式。彭導和羅蘭都是恐怖電影的代表人物，不過原來今次是首結片緣，彭導表示與羅蘭姐本身是認識，但從未合作過，今次可謂滿



◆輝哥和敏奕在片中飾演夫婦。

盧鎮業首次擔正望有共鳴 與陳漢娜演親密戲有信任

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）「首部劇情電影計劃」第五屆大專組得獎作品《年少日記》，由新晉導演卓亦謙自編自導，爾冬陞監製，不但成為今屆亞洲電影節開幕影片，更獲第60屆金馬獎共五項大獎提名，包括「最佳劇情長片」、「最佳新導演」、「最佳原著劇本」、「最佳男配角」和「最佳剪輯」，亦是唯一一套港產片入圍今屆「最佳劇情長片」一獎！

影片男主角盧鎮業坦言不免會對這次演出有所期望：「但更大的期望，是觀眾能在電影中找到共鳴，以及感受到各部門在不同領域中展示出的創造力。」

電影講述飾演中學老師（鄭Sir）的盧鎮業為找出班上企圖輕生的學生，不得不重新面對充滿暴力與遺憾的童年往事。首擔大旗飾演男主角，故事又是如此沉重，盧鎮業事前也花了不少時間預備。為了幫助入戲，盧鎮業更隨身攜帶



◆盧鎮業與Hanna飾演夫妻，戲中不乏親熱場面。

一張與電影內的一班學生的班相。戲中他與陳漢娜（Hanna）飾演兩夫妻，當中不乏親熱場面，兩人之前曾合作拍攝MV及短片，所以雙方也不算陌生。去到拍攝親密場面時，兩人反而有一定程度的信任。

盧鎮業說：「我們大部分的戲份都集中於連續兩天的拍攝。由頭場先拍攝結婚，然後密集地經歷懷孕、吵架、分居、重逢，一氣呵成。」他表示與Hanna有很好的默契。Hanna亦大讚盧鎮業是個很好的對手，首次合作演戲很有滿足感。