



### 光孝寺

清幽的光孝寺，巍峨矗立於繁華喧鬧的市區中，是廣州越秀區的一道美麗奇景，民諺：「未有羊城，先有光孝」。這座全稱報恩光孝禪寺，是嶺南歷史最悠久和影響最深遠、最古老的佛教寺廟，擁有1,700多年歷史。母親家中的祖先牌位以及我誼母的靈位，均安放於此。

走進光孝寺，經過大殿，轉入偏苑，未幾就來到專門供奉先人牌位的小樓，一片寧靜祥和的氛圍下，個人頓悟自在，暫且遠離天下事，淡看風雲，何嘗不是光孝寺幾經波折、歷盡滄桑的寫照？！光孝寺原先為西漢南越王趙建德的府邸，後改成廟宇。三國時期東吳經學家及政治家虞翻謫居於此，世稱處苑。他精通醫學和占卜，在園裏講學並種了許多類婆娑樹和荷子樹，舍叫「荷林」。虞翻死後，家人舍宅作寺。寺名曾幾次更改，明憲宗時賜名「光孝寺」。



清幽的光孝寺，巍峨矗立於繁華喧鬧的廣州市。 作者供圖

時代不斷變遷，寺廟幾經個別學院、日偽政府、藝專等佔用和洗禮，終於在1961年，國務院宣布光孝寺為全國重點文物保護單位，至「文革」期間，仍能歷保不衰，想是當年六祖慧能大師曾於寺內《風幡論辯》，又有達摩大師自古印

度東渡來穗，在「荷林」住下講學，傳播佛教……在高人名師的靈氣護佑下，方留一片淨土！

母親自幼在廣州市荔灣區長大，小時候聽她說兒時住在龍津中路的青磚大屋，布局別致，層次分明，是小孩玩捉迷藏的好庭園。如今，這類典型的西關青磚大宅，已拆卸無餘，每次跟母親返穗祭祖，途經現在已擴大寬闊的龍津中路、上下九路已成步行街，北京路又為夜市集中地……滿滿的記憶，只好化作一幅又一幅的歷史想像圖。有幾處文物古蹟僥倖保留下來，是永慶坊、陳家祠……但仍不是母親念念不忘、我心目中想過的西關青磚大宅！

當年的西關小姐知書識禮，內外兼備美德，是廣州西關的重要文化內涵。難怪母親每回到廣州，總要回去西關，這裏是孕育她的生長地，母親常教導我，做人要感恩、不忘本。西關的光孝寺、龍津中路、沙面……承載着她年輕時多少回憶與唏噓？！



### 文化景點吸高端客

文公子手記

專門在香港推廣傳統國粹文化的學海書樓，在10月14日舉辦100周年誌慶午宴，由教育局局長蔡若蓮主禮，頗多本地文史哲專家學者出席。一個推廣傳統文化的團體，能夠延續百年，已不容易，特別在曾被稱為「文化沙漠」的香港，更是難能可貴。

據現屆會長、中大聯合書院前院長馮國培教授指出，學海書樓的任務是「聚書講學」；該會除定期舉辦講座外，也盡力出版高學術水平的書籍，寄贈香港和境外的公共圖書館，以推廣中華文化。今年學海書樓為誌慶100周年，就已出版了4本書籍。

出席百周年午宴的來賓，均會獲贈3本文化書籍，其中一本是《香港名勝聯賞析集》，相信是本港研究此種題材的首本著作。讀者可按圖索驥，聯同親友到訪該書所列香港名勝，欣賞其中對聯，可添寓學習於旅遊的樂趣。

同日，除學海書樓舉辦百周年誌慶外，香港中樂團亦舉辦了「香港鼓樂節20周年」活動，於西九文化區藝術公園，舉行華懋集團呈獻「鼓動心弦·連結世界」鼓樂嘉年華及5G直播音樂會。嘉年華會免費入場，節目包括獲獎鼓樂隊和中國非遗鼓隊演出，另設鼓樂坊、遊戲及美食攤位等。5G直播音樂會則由閻惠昌先生指揮，由香港中樂團及來自日、韓、美，以及非洲與烏茲別克等地的世界鼓樂名家演出，技巧超凡，鼓聲震撼人心，聽眾均讚嘆不已。

香港最近積極推廣旅遊，文化旅遊的確是另闢蹊徑的好橋，因為可以吸引到懂得欣賞文化的高端旅客。

旅遊界別立法會議員姚柏良兄，最近就提出「五色旅遊」的概念，用來包裝香港各區的歷史文化景點與郊野自然生態美景。五色旅遊指「綠色生態遊」、「藍色海上遊」、「古色文化古蹟遊」、「夜色觀光遊」及「紅色歷史遊」等，旨在讓旅客感受到香港處處是景點的「全城旅遊」體驗，的確也是一條包裝香港旅遊的好橋。

唐代孟浩然詩有云：「人事有代謝，往來成古今，江山留勝跡，我輩復登臨。」旅遊除了「食買玩」等官能享樂外，體驗湖光山色，緬懷江山勝景，登臨歷史遺址，到訪名人故地，也對遊客具有吸引力。至於如何包裝，的確可參考「五色旅遊」的想法，政府不妨參考一下。



### 「十大傑出青年」謝海發

淑梅足跡 車淑梅

由廟街小子到飲食集團創辦人，2022年度「十大傑出青年」謝海發擁有會計師及法律的專業背景，兒時夢想開茶餐廳，「我在品流複雜的廟街長大，一日三餐都啲茶餐廳，最喜歡鹹魚雞粒炒飯、乾炒牛河，我曾埋怨怨父母為何365天都要開檔，長大才明白就是為了養育我。我對茶餐廳有情意結，現在我的拍檔是資深餐飲從業員，我不認識餐飲，但我有其他的技能，例如行政管理、財務等等，就好像砌圖一樣併合成功。」

「金記陳伯是品牌第一代創辦人，2012年結業他已89歲後繼無人，2013我們誠意提出將品牌承傳下來，他願意交棒……外人稱我做太子、公子，其實我並非家族成員，沒有血緣關係。十年下來，我們已有40多間分店。」

疫情前後飲食業都很艱難，夥計、租金、食材等成本都上升，飲食習慣又改變了，如何救市？夜續紛是否一個好的推動？「政府推出任何概念我都歡迎，但要搞清楚目的是想經濟轉移還是經濟提升？人流多了，可有顧及到周邊的商戶是否也受惠？我們不應只側重夜經濟，因為早上、午間、其他時段都需要支援，大家應該將疫情中的包容性再體現出來。各方預期疫情3年退卻，一年復常，現在很明顯並非如此，其實應該做大個餅，有人提出是否請英超球隊來

踢波，或大球場轉播英超？鐵路在9點之後全部收兩元？旺區設立免費停車時段？搞一些活動叫人外出，他們便會散出去就會振興消費！」

謝海發當年離開高薪厚職開創墨西哥餐飲成功，2011年獲得青年創業大獎，2015年創立了「香港青年創業家總商會」出任主席，「我們的宗旨並非鼓勵大家創業，那是九死一生的行為，不過當你確立了方向，請你加入這個平台，我們用過來人的經驗同你分享，如果你的存活率是一成，經我提醒和協助可能提升到四五成；如果你要4年才達標，可能快至兩年，這是我們的真正目的。」

謝海發一直活用了幾句金句，「我謹記：命運是左手，努力是右手，人要靠一雙手！堅持、堅持、再堅持，我在創業路上也有轉變，但也繼續堅持優化，不認輸就立於不敗之地，已經贏了一半；另外有8個字，『人無我有、人有我優』，當年父母就是在廟街，8號風球下照樣擺檔，就贏了，平時2,000元的收入，當天賺了2萬；又如我當年入讀名校考100名之外，後來我考到頭10名，甚至考第一，我只是勝在勤力，人家讀10小時，我讀夠20小時，終於有天可以超越對方。所有基層的朋友請你堅持，想想自己優勢在哪裏，繼續強化，總有一天可以成功。能夠脫穎而出不是『得』與否，而是『肯』與否！」

英雄可以問出處，「十大傑出青年」謝海發就是最佳例子！



謝海發一直緊記：命運是左手，努力是右手。 作者供圖



### 《香港人在北京》

紅杏館 查小欣

《香港人在北京》不易拍，非因台前幕後要留在北京出外景，而是資訊發達，內地會看到香港劇集，香港跟內地的往來頻繁，不少香港人對內地的情況非常熟悉，如劇集對北京的環境、民生描述稍欠真實便會惹網民不滿，劇集沒犯這個大忌，因而得到內地網民喜愛，留言都對劇集有讚無彈，揚言要追劇。

編劇資料搜集做得很全面，尤其用詞方面，北京和香港大不同，例如陳展鵬被「降職」，北京的秘書告訴他「你是被擱下來了」而不是「燻冬菇」。內地叫手機充電器做充電寶，陳展鵬向北京秘書要「尿袋」，引起傳他腎虧的笑話。又會講一些內地潮語，例如YYDS代表「永遠的神」，令觀眾更投入。

最令我有同感的是，內地人習慣用東西南北來形容地點所在，在香港我們用前後左右來形容，所以我初次去北京時，聽得一頭霧水，要重新學習。我們形容距離是「過兩個街口」，北京是用「幾多米」。劇集無形中是拉近

了香港和北京的文化差異。術語「南北杏」是形容內地的南方和北方各異的喜好，就以藝人為例，在香港、廣東一帶的紅藝人，在北京等地可能沒半點人氣，身價也因而有很大落差，只在南方走紅的，不及在北方有知名度的身價高，最容易打通南北任督二脈，擁南北兩方粉絲的就是參加會全國播放的綜藝節目，所以很多這類節目都見到香港藝人身影，如能躋身年度大騷「春晚」更是隨即身價十倍，在劇中飾演美食KOL的洪永城，就視能上到春晚為目標。

劇中的一家人，有不少「北漂」的影子，引起觀眾不少共鳴。陳展鵬因在香港投資失利北上；老婆吳若希深怕老公在內地搭上小三，放棄律師樓高薪厚職隨夫上京；洪永城抗拒北上，為避情牽離離港；戴祖儀追男友追到北京。久違的盧慶輝，忽然現身，帶來時空交錯感。

劇集在去年中拍攝，就以陳展鵬、吳若希因投資加密貨幣輸掉身家，似神預言月前爆出的JPXC詐騙案，網民封之為神劇。



### 最美晚秋扁豆花

馮小軍

紅彤彤的朝陽傾瀉下來，庭院菜園裏的菜葉兒都濕漉漉的，啾啾它們，感覺空氣清涼時我就知道今年第一場秋霜已經來了。長了腳的陽光在菜地上移動，明亮向前推進，暗地一寸寸縮。當籬笆牆成為明暗分界線那一刻，攀爬在上面的「老婆子耳朵」的花穗逐一被陽光點燃，一穗又一穗的紫色火焰迅速燃燒。

「老婆子耳朵」花吸引我，可那時候我心眼裏裝的盡是玩兒。昨天傍晚從大豆地裏捉來兩隻「綠駒子」螞蚱，我已經放在籬笆的豆秧上了，傍晚叫得很歡。管牠叫這名字過去我一直沒理會，不知道過了多久我再次想起，判斷牠和毛驢兒的叫聲一樣響亮。睡醒後第一個想到的事就是看昨天放進菜園的那兩隻螞蚱，一轉輪爬起來去看牠們。我輕手輕腳走近菜園，那裏靜悄悄的，我明白牠的把戲，目光在倭瓜和「老婆子耳朵」的藤蔓上搜尋，發現它們時我笑了。眼下，被霜露染過的豆秧汪着水兒，花穗卻朵朵燦爛。這「老婆子耳朵」也和「綠駒子」一樣是土名兒，依着習俗我一直這樣叫，直到過了不惑之年我在承德「外八廟」附近農家的菜園裏與它重新相遇。見我一動兒拍照，同伴兒走過來說扁豆今年又是豐收年。我知道它的學名後慚愧自己孤陋寡聞，告訴同伴我老家的叫法與它的形狀有關。我倆交流一陣，認定它的學名和俗稱都源自形狀。彎彎的長相像眉眼，富於想像的人還能看得出眼影眼線。豆角兒是這樣，穎間的小花也類似。嬌嫩的花朵鼓鼓的，微風中抖動像美女在眨眼。

我喜歡早春的迎春花，因為它們開花讓我感覺到溫暖的春天來了；我喜歡夏天的牡丹和荷花，它們一個長在陸地、一個開放在水中，碩大的花朵讓我大飽眼福。不過真正讓我銷魂的卻是秋天開放的扁豆花兒。儘管大千世界的花卉各美其美，但下霜後盛開的扁豆花最有生機。無論過去還是現在，但凡遇見它那火焰般的紫花我就邁不動步。記得年少時一天清晨母親喊我：快點兒，用淺藍兒摘兩把「老婆子耳朵」去。母親的呼喚驚到了一門心思看花的我，打個沉兒後我瞓了一眼在堂屋裏做早飯的母親，知道她抽不開手時才會讓我幫她。於是急着轉身，抓起晾在籬笆牆樹枝上的柳條籃子走到扁豆角多的地方擄擄幾下，感覺足夠時便登登跑到堂屋灶台前交給母親。

幫助母親摘豆角其實我是不大情願的，原因是不大喜歡「老婆子耳朵」的味道。怎麼說呢？簡單說就是有點兒特殊的澀味兒。「穀雨前後種瓜點豆」時農家要種「地豆角」和「架豆角」，味道都好。與它們相比扁豆角的口感要差。不過它的好處是不佔地，地盤是牆頭或籬笆，因此父親每年都種。種扁豆不佔用正經菜地，只在籬笆下邊劃幾個坑兒，丟進豆種踩實就好。按說它和旁的蔬菜都是人工馴化的，可相對來說扁豆卻有半野生的品性，基本不用施肥澆水。在春夏黃瓜、番茄、茄子等大路菜集中下貨時扁豆在慢慢生長藤蔓，基本沒有產出。它是單等大路貨斷檔時才繁茂地生長，而且產量很大。那時候天氣已經轉涼，它不失時機地登上人們的餐桌。

扁豆品種不少，我老家卻只有開紫色花兒的一種。早飯母親常做白薯麵「格豆兒」（短麵條兒），或蒸或煮，都要打鹵。她把扁豆洗淨切絲放進油鍋，再放些豆瓣醬炒熟。偶爾放進黃色的倭瓜花曾經讓我誤以為是雞蛋黃兒，本是有盼頭解饞的，吃到嘴裏卻感覺失望。不過這種鹵子黃綠搭配，色彩鮮艷，能增進食慾。

我對扁豆花兒的感情就是那時候培養起來的，它一顆數花，和紫薇、欒樹的花穗類似，學術範兒的說法叫總狀花序。水土肥沃，溫度微涼時扁豆兒開放得異常火爆，紫色的花兒美得讓人心動。如今在城裏住久了，每次見到它我總會貪婪地用手捏下嬌嫩的花朵，揉搓幾下放在鼻子底下聞，吸納了好幾百天自然元素的草木清氣立馬讓我陶醉。至於那不喜歡的味道隨着年齡增長也慢慢被我接受了。每每在早市上遇見它我總會停下腳步。賣家一般都會看相，見我的表現馬上招呼：「家裏產的，不使化肥農藥，買幾斤呢？」往往不等我回答就開始往塑膠袋裏抓。這時候我總是欣然接受。心裏想，我怎麼不明白它不打農藥？它在中秋節前後下貨，即便有蟲害也比春夏少很多。

扁豆表皮灰綠，邊緣的筋脈淡紫，用手指從它背脊頂端撕下，一條筋脈會完整去除。洗淨後倒進沸水焯後顏色變綠。炒肉和涼拌都好。扁豆的味道沒有改變，可我變了。在品嘗過東西南北各種美食和經歷了多少世事後，我怎會因為不太喜歡它的味道就不吃呢？相比而言綠色食品遠比蔬菜的味道重要，因此佳節前後我總要買幾回。



### 陳家義畫中故事多

愉福慶曲 梁君度

一次參觀「雲峰畫苑」畫展，觀看畫家陳家義的幾幅大作，覺得甚為有趣，原來其畫中每個局部都有故事。「詩情畫意」提的是「畫意」，這「意」又從何而來呢？以筆者角度來看，就是從畫中的故事來。能通過畫面表達故事，當然是頗有意思。

記得很多年前，香港藝術博物館曾展出過一幅國寶級的古畫——《清明上河圖》。這個展覽展出的只有一幅畫的原作，其餘皆是畫的照片——局部放大圖片。雖然局部圖不是原作，但放大的局部圖片配上精彩的描述卻令觀眾非常關注，看得興致勃勃。以這種形式舉辦一幅畫的展覽而獲得巨大成功全賴這幅畫故事多！然而，中國這種畫作實在不多，所以這樣的展覽迄今為止可謂「只此一家，別無分店」。

筆者覺得陳家義的作品雖不能與《清明上河圖》相提並論，但多少有點異曲同工之妙。當然，這指的是時代性、現實性和故事性方面。他的一幅《樓下門水喉》最富意思。上世紀六十年代的香港，食水供應不足，經常「制水」。「制

水」對上一代的香港人來說，是一個難忘的痛苦經歷——1963年，香港遭逢60多年來最嚴重的一次乾旱，政府不得不於當年6月13日宣布實施嚴厲「制水」措施——關閉家居的自來水，各住戶須在街喉輪候取水，供水時間每4天一次，每次4小時。陳家義的這幅作品生動地還原了當年「制水」的「奇景」：近處街喉供水一側，男女老少大排長龍，人人用「火水罐」做水桶輪候取水。有人「傾側倚」消磨時間；有人無精打采望天打卦；有人坐着排隊坐倒到暈着；有人樓上大叫「樓下門水喉」；有人在樓上吊桶到樓下接水；有人匆匆擔水歸家。看到這幅畫，老香港人都有一段無助的辛酸回憶。據當時的報道，在「制水」期間，全港陷入一片恐慌，且這場災難對香港的經濟造成極沉重的打擊。1963年12月，時任總理周恩來一聲令下，有關單位火速建成東深供水工程，從此：東江之水越山來，「制水」和那句「樓下門水喉」才成為絕響。

陳家義的這幅現實主義繪畫作品，對生活作出準確的描繪和體現，由於畫中故事多，頗吸引觀眾的眼球。



### 學會取捨

從零創夢 王嘉裕

在社會價值多元化的今天，人們有着各種不同的追求，而我們生活在今天這個年代或多或少都會受到時代潮流的影響，我們所處的圈子，所接觸的事件和價值觀等等……都在潛移默化地影響着我們，從某種程度上來說，也是在誘惑我們。

人的一生中該追求什麼？提到這個問題，大家的回答各種各樣，一定能夠說出一連串的追求，但人生也才短短幾十年，從一出生到長大以及老去，時間快得就在一眨眼間，我們是否又能夠追求到理想中的那麼多東西？

都說經濟基礎決定了上層建築，這點也是認同的，但如果已經達到必要的經濟基礎，那便不會把追求財富當作人生的最大理想。某作家曾諷刺社會俗氣：腰有十文錢，必振衣作響；每與人言，必談及貴戚。如果人的追求中只有

財富，那麼他會變得愈來愈俗氣，過度追求名利，顯擺財力只會顯得俗氣無比，所以在人生的取捨當中，有些人會更傾向於追求品質生活。這種品質生活，是指從心理上發出一種貴氣，真正的貴氣源自良好的修養、不俗的談吐、得體的裝扮和仁愛的胸懷。

對於創業中的朋友來說，可能覺得此話是無稽之談。創業就是想要獲得財富，誰會捨棄財富而去追求其他一些虛無的東西？而以上的意思是，當我們有了一定的經濟基礎，在創業中也實現了比較過得去的成功之後，我們就要適當地拓寬自己的視野，而不能只是眼裏只看到錢財，因為人生的追求是一步一步往上走的，解決了生存問題，進而就要追求精神層面的東西，這是一種人生取捨。

而還有另一種人生取捨，是捨去所謂一切戴着光環而無實際的東西，卻要踏實地追求健康

人生。大家都知道現在當代人的健康問題，已經成了比較不樂觀的事實，尤其是年輕人，因為追求着五花八門的夢想，常常揮霍自己的健康，總覺得自己年輕並不需要擔憂，可是除了經濟之外，健康是一切的前提。有了健康，我們可以有無數個夢想，而失去了，那麼唯一的夢想就是健康，這是一輩子的目標，無論是什麼族群、什麼年齡，健康都是最寶貴的。

人生需要取捨，要過得充實快樂並不是竭盡所能去追求着什麼，而應該給生活做減法，減去那些像泡泡一樣虛無的東西，留下的便是人生中最重要的事物，不管是創業的朋友，還是各種崗位上的人們，我們雖然在別人的生活中扮演著不同的角色，但終究過的生活都是屬於自己，我們應該認真地思考該如何去取捨才是最智慧。