

漫步香港九龙城区，从历史走到现在

用脚步丈量大街小巷，感知城市的肌理和气质——City walk（城市漫步），这是到访香港的许多游客都会选择的游览方式。

至于漫步路线，繁华的铜锣湾、热闹的油尖旺或高楼林立的中环均是不错的选择。不过，71岁的义务导赏员“波叔”吴力波更推荐他自家门口——九龙半岛东部的九龙城区。

这个人口密集的老城区可能代表了外地人印象中的香港：交错的道路两旁点缀着霓虹招牌，多元化的居民在熙来攘往中创造出缤纷的街景，潮湿的海风夹杂着浓浓的烟火气扑面而来。

那就跟着波叔逛逛九龙城区吧！

行程从九龙半岛东北的白鹤山南麓开始，全长6.5公里，途经区内的九龙城、土瓜湾和红磡三个地理区域。

这是一条主题为“跃变·龙城”的步行径，由香港特区政府市区更新基金委托香港圣公会福利协会从2018年开始建设，今年7月全面竣工。这不仅是一条游览路线，还是开展社区历史文化保护活动的载体。

“我在这里住了一辈子，希望通过讲解让人们了解它、欣赏它，然后挖掘它的历史，保育它的文化。”为项目服务5年多，波叔对路线再熟悉不过。

说话间，已到第一个重要点位——九龙寨城公园。这座江南风格的园林内，亭台楼阁与绿树流水间，还留存着九龙城寨作为晚清军事驻地的断壁残垣。

“香港的历史密度很大，一个地点可能发生过很多事。”波叔说。

2009年他退休前夕，父亲病危。在父亲最后的日子里，父子俩偶然聊起社区的历史，便一发不可收。“越聊爸爸越有兴致。”他由此展开研究，进而开始了导赏。

二战后，九龙城寨骤增的住户数催生起一幢幢肆意而错杂的建筑，约2.7公顷土地上最多曾住了5万余人。城寨随城市发展已于上世纪末被清拆，不过逼仄的生活空间也孕育出紧密而不失温情的邻里记忆。

步行径项目开启后，工作人员向城寨的老街坊搜集生活轶事，制作成多个有声故事。在寨城公园周围，用手机扫描相应标识，即可收听社区往事。

自公园向南行，沿途是琳琅满目的店铺。波叔介绍，这里被称为“小潮州”“小泰国”，文化丰富多彩，充分体现了九龙城的特色。

从事导赏10多年来，波叔讲过很多地方，但讲得最多的还是九龙城区。“我不是历史专家，但我住在这里，我的讲解有大历史、小轶事，还有自己的感受。”他说。

走在步行径沿途，不时可见各种带有“龙”字样和特色图案的公共设施，包括栏杆、井盖、地砖、灯柱、路牌装饰等，都是工作人员根据街坊们提出的社区印象汇总设计而成。行人一路走来，一路捕捉各种标识，仿佛在进行一场寻宝游戏。

再走一阵，街景骤变。食肆、商铺减少，修理铺、小工厂渐多。波叔提示，已经进入土瓜湾区域。

上世纪中叶，土瓜湾是香港的制造业中心，化工厂、制衣厂、电池厂等林林总总。70年代初，年少的波叔正是在此进入工厂，工作了一辈子。

今时的土瓜湾，仍能看到制造业鼎盛时期留下的“时光碎片”：屠宰中心改造为牛棚艺术村，年轻艺术家在红砖屠房里展出先锋创作；煤气厂内仅余一个直径数十米的巨大煤气鼓，在吞吐着能量之余，还成了工业历史的地标……

土瓜湾制造业的辉煌还留存于波叔的讲解中。他根据自己的职业经历，以工业为主题，设计了特别的导赏内容。

2018年至今，步行径项目已组织过数百场主题不一的导赏活动，为参加者剖析九龙城区的不同侧面：文学的、电影的、美食的……每走一次，都能获得别样的感受。

走累了，可从煤气鼓折而向东，几百米后即达海边，在九龙城码头以南的海心公园稍作休息。在当年工厂云集时，这里曾是工人们休闲的好去处。

沿海边再向南，便进入红磡。波叔介绍，这里曾经有香港重要的工业基础——上世纪初闻名亚洲的黄埔船塢，以及广九铁路的终点站。现在，船塢旧址上建起一座船型商场，地下几层就利用了深深的基岩。

工业的发展带来居民的聚集，红磡各式各样的庙宇、学校、老店铺即为见证。波叔经常光顾的一家开了60年的表行就在这里，他连连称赞老师傅修理机械表手艺一绝，“值得珍惜”。



▲九龙寨城公园保留的一处遗址。新华社记者李游摄
▲九龙城区的社区街坊和游客积极参与制作水泥花盆等活动。新华社记者发

同样值得珍惜的还有老店铺沉淀的满满人情味。步行径项目的工作人员将这些故事一一搜集，集结成册：开在楼梯间的眼镜店、两代人的天台武馆、名为“夕拾”的旧物收集店……

波叔自己也不断搜罗资料，扩充导赏内容。有次他发现，在自己曾经住过的一处街区，上世纪初建有一座著名的船厂，厂子的人物勾连起许多历史事件。他便广泛查阅，将这段散落的故事拼凑起来，然后组织了一次专题导赏。

在那次导赏中，他发现了熟悉的面孔：“过去我们还因为家门口障碍物吵过架呢！”然后两人“相逢一笑泯恩仇”。原来，曾经的邻居也对老家的历史感到好奇，前来听讲，波叔为此感到欣慰。

走了一下午，终于走到此行的终点——红磡码头。站在海边，波叔不禁感慨：“九龙城区跟我小时候相比真是变化太大

了！”他脚下的所在那时还是海，如今的海滨岸线是后来填海而成的。

他认为，九龙城的劳动人口、土瓜湾的制造业及红磡的工业基础相结合，使得九龙城区在过去百余年间逐渐发展起来。

而今，老城区正在重建翻新。“在更新的同时，保留好社区的历史文化，这就是步行径主题‘跃变’的含义。”项目工程经理陈咏琳介绍，摄影比赛、设计工作坊等一系列活动带动了不同世代的街坊共同参与。

截至目前，步行径项目共举办超过760场活动，参与者主要是社区街坊，也有部分区外市民和外地游客，共计约8.5万人次。

波叔盼望年轻的游客也多多来到他的社区进行City walk，从历史中的九龙城区走到焕发新生的“跃变·龙城”。

（据新华社香港电 记者褚萌萌）

粤港澳大湾区吉他文化艺术展演在惠州举办

本报电（钟欣）由广东省文化和旅游厅、惠州市人民政府主办的第二届粤港澳大湾区吉他文化艺术展演近日在广东惠州举办。吉他独奏、器乐合奏、乐队合唱……来自大湾区“9+2”城市的优质乐队及明星歌手同台演出，通过多形式融合联动展现“吉他魅力”，为观众呈上了一场听觉盛宴。

“我们第一次来惠州，这边的朋友真的非常热情，非常开心。”一名来自澳门的乐队主唱表示，希望大湾区不同城市之间的乐队可以多进行交流，大家一起创作出更好的音乐。

“我从广州特地赶过来，这么大的一场吉他秀让我觉得很惊喜，现场十分热烈。”香港市民李炫宗表示，通过现场表演他感受到了惠州的“诗和远方”，也了解到更多关于吉他的知识。

据介绍，惠州惠阳是中国吉他产业集聚区，最高峰时吉他产量约占全国40%以上，尤克里里的销量占全球80%。

作为本届粤港澳大湾区吉他文化艺术展演的系列活动之一，吉他产品博览交易会同步举办，民谣吉他、古典吉他、电吉他、贝斯等展品琳琅满目，吸引不少乐器爱好者前来打卡。

此外，展演期间还举办了音乐广场、美食嘉年华、街舞大赛、惠阳精品旅游线路体验等系列配套特色活动，实现“文化推动产业升级，产业带动文化发展”的双重效应。

惠州市文化广电旅游体育局副局长徐巧玲介绍，本届粤港澳大湾区吉他文化艺术展演将吉他产业与旅游、文化、体育、美食等跨界资源进行充分整合，为八方来客呈现了一台文旅盛宴。展演主办方还将于近期在香港举办吉他文艺演出，推动惠州与港澳地区的文化交流，打造粤港澳大湾区地域文化活动的名片。

▼粤港澳大湾区吉他文化艺术展演现场。惠州市文化馆供图



弦月满月都是月，满月弦月一样美。

近日，第27届“弦月之美”身障人士才艺大展在台北举办，歌舞《弦月之美》、歌唱《城里的月光》、竹笛表演《巧凤妙灵》等精彩节目带给现场观众满满的感动。

活动主办方、台湾截肢青少年辅健励进会理事长曾一士表示，期望残障朋友具足自信、发挥才华，充分展现“弦月之美”，也期待岛内社会各界热心关怀残障群体，给予他们更多展现才华的机会。

图为展演现场。李修玲、曾仲权摄影报道

行摄宝岛

古韵新致话“大溪”

本报记者 吴亚明 文/图

行走台湾桃园，大溪古镇是必到之地。秀丽的山光水色，丰富的历史遗存，特别的风情习俗，顾盼之间，令人流连。

大溪因水而名，大汉溪贯穿南北，将大溪分为东西两岸。俗话说，靠山吃山，靠水吃水。当年，凭借大汉溪可通达淡水河的水运交通之便，大溪镇帆樯林立、商贾云集，繁盛一时，成为台湾北部最重要的货物集散地之一，台湾的茶叶、樟脑、蔗糖多从这里中转输出。其时，大溪镇大大小小的商号不下300家，多聚集在码头附近，也就是今天的和平街两侧，其中有不少是外国洋行。沧海桑田，陵谷变迁，因为河道淤浅，水位下降，交通便捷之优势丧失，也因为陆路交通日渐发达，兴盛时的大溪从绚烂逐渐走向寂然。

这些年来，大溪区公所和地方有识之士积极推行老街再造计划，改良手工艺，发掘传统习俗，全力推展旅游观光产业，希望以丰富的人文景观和自然景观吸引游客，重拾大溪的历史风华。记者到大溪古镇访问的时候，刚好是周日，大溪的大街小巷车水马龙，人潮涌动，声名远播的和平老街，更是市声喧哗，摩肩接踵。桃园市文化局的工作人员告诉记者，大溪之旅可以有不同的行脚，比如古迹之旅、湖山之旅、古道之旅，如果只是走马观花，那至少要做四件事情，一是看老街，二是赏木雕，三是赛陀螺，四是尝风味小吃。

大溪老街共有3条，除了和平老街，还有中央路和中山老街，不过和平老街最有代表性。和平老街的建筑尤其别致，很多街屋采用巴洛克式浮雕立面，这些浮雕融入了中国的龙、凤、花、鸟以及其它的吉祥图案，中

西合璧，美轮美奂。大溪是台湾地区制造中国传统木器的重地，大溪木器之所以受欢迎，是因为木材质量上乘，雕刻工艺精湛。除太师椅、八仙桌、神龛等大件之外，近年又开发了许多匠心独具、让人爱不释手的木雕制品。

大溪还有一项特殊的民俗体育活动，那就是抽陀螺。抽陀螺成为小朋友的乐趣，大朋友的绝活。一般人玩的陀螺，顶多跟拳头一样大小，但是大溪的陀螺至少3公斤，大的甚至有60公斤。大溪之旅，可以看抽陀螺表演，还可以一试身手。

与台湾的许多乡镇一样，大溪有着自己特有的小吃，比如豆干、油饭、碗粿。这中间，最有名的是大房豆干。大房豆干已经有百年历史，创始人叫做黄屋，他在1923年以焦糖卤煮的方式做成第一块大溪乌豆干。经过几代人的传承，小豆干终于做成了

大产业，在大陆的许多台湾产品展示会上，也常常可以看到大房豆干的踪影。如今大房豆干的掌门人黄建嘉是黄家第四代，他一度在大陆从事文创产业，后来回到大溪接手家族事业，在他的用心经营之下，百年老店焕发了新的生机。除了致力于自身事业发展，黄建嘉还担任了桃园市文化基金会副执行长一职，融合地方文化与艺术美学，协助大溪在地产业再造。黄建嘉说：“这是我的理想，也是我对大溪的使命！”

除了人文景观，大溪还有美丽的山水田园，台湾著名的石门水库靠着大溪，山岚水霭、天光云影，让旅人游目骋怀。大溪的慈湖和后慈湖，一度长期被管制，保留了难得的原生态，林木扶疏、虫鸟鸣鸣，俨然遗世独立，加上这里特别的历史遗存，成为人们寻幽探秘的好去处。

▼大溪和平老街。

