



杭州亚运会让世界惊艳

■ 廖省：林越

9月23日,第十九届亚运会在中国杭州市开幕。习近平主席亲临开幕式,并会见了多位来华出席该盛典的外国领导人和国际体育组织理事,举行欢迎宴会和双边活动。

习近平主席在开幕式欢迎宴会上的致辞中表示,千百年来,杭州以“山水登临之美,人物邑居之繁”享誉世界,被马可·波罗誉为“世界上最美丽华贵之天城”。浙江杭州市是中国式现代化的先行者,一定能“为世界呈现一届‘中国特色、亚洲风采、精彩纷呈’的体育盛会。”让大家“在诗画浙江度过难忘的时光,在亚运会圣火下留下美好的记忆”。

从1990年北京亚运会,经2010年广州亚运会,到本次杭州亚运会,33年间,亚运会已是第三次落地中国。杭州亚组委宣布,本届亚运会是历史上规模最

大、项目最多、覆盖面最广的亚运会。亚奥理事会的45个成员全部报名,多个国家和地区派出历史上最大规模的代表团,参赛运动员总数约1.2万人,比明年巴黎奥运会参赛运动员还多千余人。

本届亚运会设立40大项、61分项、481小项,亚洲各区域有代表性项目列入本届亚运会,包括藤球、卡巴迪、武术、象棋等。杭州亚运会首次增设霹雳舞和电子竞技两个竞赛项目,引来更多年轻人的参与。本次亚运会前所未有地设置5个协办城市:分别是宁波、绍兴、湖州、金华、温州。杭州亚运会共有55个竞赛场馆,分布在协办城市的有14个。

评论称:“杭州亚运会突出体现了亚洲文明独有的和谐观。”回溯历史,和平友爱是亚洲的主流,崇尚和平流淌在亚洲人的血液中,是亚洲各文明的价值观。

20世纪两次世界大战让人类付出惨痛代价,给亚洲带来深重创伤,让亚洲更深刻感受和平发展的可贵。

10月8日,杭州亚运会圆满闭幕。在16天“杭州时间”里,亚洲体育健儿欢聚一堂,展竞技之美,扬文明之光,谱写“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克新篇章。“16天竞技赛程,一个个难忘的日日夜夜。亚运做到了,杭州做到了,中国做到了。”

亚奥理事会代理总干事维诺德·库马尔·蒂瓦里赞叹:“杭州亚运会是有史以来最好的亚运会之一,竞技水平非常之高。”亚奥理事会终身名誉副主席魏纪中更是为杭州亚运会打出了“99分”的高分评价。“令人难忘,非常成功。”每一声真诚和由衷的赞叹,每一份热爱和勇气的挥洒,每一个团结和友爱的音符,共同创造了杭州亚运的闪亮时刻,熔铸着不朽的亚运精神。

涛声轰鸣,杭州亚运奏响“和平、团结、友谊”的亚洲乐章。

从各国代表团落地杭州“丝滑”通关,到亚运村的智慧指挥平台、自动驾驶智能巴士,到“大小莲花”的数智管理舱、黄龙体育场的“大脑”,到超1亿“亚运数字火炬手”完成线上接力、吃住行游购“智能亚运一站通”、“机器人”服务、食宿、交通……多项全球首创的科技彰显了杭州的创新活力,展示浙江正在发生“精彩蝶变”的科技图景。

闭幕会上,一朵象征着本届亚运会的“记忆之花”悄然绽放,收藏着每一个人杭州的点滴美好,凝结着所有人参与亚运的珍贵记忆,定格在人们心中。古往今来,杭州以“江南忆,最忆是杭州”的雅誉在中华文明史中熠熠闪光。而今,这座现代化都市仍坐拥西子湖、京杭大运河、良渚古城遗址三大大世界文化遗产,千年宋韵

“活化”的文化根基与城市的发展同频共振。文化依然是杭州最具人气的“密码”,蕴含取之不尽的文化

和美学素材。《亚洲周刊》42期刊载宋天启《杭州亚运光芒超越奥运 高新技术加持见证中国实力》的文章称:“中国国务院总理李强与亚奥理事会代理主席辛格(Randhir Singh)出席了闭幕式。这场被称为史上最庞大的亚运会创造了多项新的纪录,数字与智能技术的运用,使得本届亚运会光彩夺目。而三百多万人次的观众,约三万名志愿者与干干净净的赛场,为亚洲各国人民留下了美好的回忆,这也许是比体育比赛更为重要的历史印记。”

这是一场超越历史、影响深远的亚运会,不同阵营、不同立场、不同宗教、不同民族的所有亚奥理事会成员都来到杭州,在相同的赛场竞技。在16天的赛程

中,来自亚洲45个亚奥理事会的运动员累计15次打破世界纪录、37次破亚洲纪录、170次破亚运会纪录。

更感人的是,中国派专机接送叙利亚总统巴沙尔夫妇一家参加亚运会开幕式,并对中国进行国事访问,体现中国对叙利亚的关怀。但美联社、路透社等先后发文抨击,指责中国邀请叙利亚总统的做法。并援引西方制裁叙利亚的《凯撒法案》,质疑中国在挑衅美国,警告中国可能在国际上陷入孤立。但是,中国和平友善的行为,得到大多数国家点赞。

体育盛会的目标,不仅是竞技,更是融合了人类追求公正平等、合作发展的愿望。亚运会承载着亚洲人民对和平、团结、包容的美好向往。就在杭州,亚运这场体育盛会,成为文化交流、文明互鉴的平台。亚运与文化搭成桥梁,传递着中华文化的厚重与温馨。

想象、神话与诗歌中的月亮

■ 万隆：卜汝亮

中国人,自古以来看月亮表面上的影子,总会臆想连连,脑海里出现的幻影随处翱翔。那些想像中的影子慢慢演变成各种各样又版本各异的神化故事,而其中最流行的,莫过于吴刚伐桂、蟾蜍和玉兔以及嫦娥奔月的神话。

根据代代相传的故事,简短地说,有个名叫吴刚的人出外求仙道,离家多年。趁吴刚不在家,吴刚的妻子与炎帝之孙伯陵私通。吴刚得知后,一怒之下杀了伯陵。被惹怒的太阳神炎帝把吴刚发配到月亮,命令他砍伐桂树。月桂树随砍即合,永无休止。那就是月亮上吴刚伐桂的影子。这故事让我们联想到希腊神话中西西弗斯无休止推巨石到山顶又滚回山下的故事。

话说吴刚之妻对丈夫的遭遇感到内疚,命她的三个儿子飞上月亮,陪伴吴刚,一个变成蟾蜍,一个变成兔,那就是我们看见月亮上的蟾蜍和兔子的影子。而那第三个儿子如何就不得而知了。

嫦娥奔月的故事是最为美丽,至今流传最广的了神话。简言之,上古时候天上突然有十个太阳环绕地球。这当然是人类的灾难。幸好有个名叫后羿的猎人用箭射下九个太阳,解救了地上人间。据说后羿从昆仑山西王母那里得到

不死药。这本是后羿和妻子嫦娥两人的秘密,但被后羿的一个本性奸诈的弟子逢蒙知晓。一天,后羿与弟子们上山打猎,逢蒙借故没有同去。趁此机会,逢蒙威逼嫦娥交出不死药。情急之下嫦娥吞下不死药。突然不能控制自己的嫦娥飘飞到天上的月亮。这发生在中国农历八月十五。这就是关于中秋节来历的神话故事

中国有嫦娥奔月的想像或神话,巽达人也有关于安蝶婆婆(纺织婆婆)与她宠爱的猫 Candramawat 奔月的神话。两个神话故事同样都有不同的版本。话说年轻美丽的安蝶姑娘带着她的猫上树逃离苦难,树越爬越高,爬到靠近月亮时,突然有一个梯子迎接她们。她们爬上了月亮之后,梯子便消失了。这事发生在十四的月光光。巽达孩子们常在十四的月光下唱歌嬉戏。

这是巽达的儿歌,大意是:

月儿呀月儿呀
椰壳般大的月儿呀
蛇皮果和石榴果
在旧市场那儿买来
你若要做人
就得善待同类

神话故事之外,中国的月亮文化也表现在古今无数的诗篇。宋代苏轼的《水调歌头·明月几时有》就是流传最广的诗歌作品之一。

水调歌头:明月几时有
明月几时有?把酒问青天。
不知天上宫阙,今夕是何年。
我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。
起舞弄清影,何似在人间。
转朱阁,低绮户,照无眠。
不应有恨,何事长向别时圆?
人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。
但愿人长久,千里共婵娟。

这首词写于思念远离自己的弟弟的时刻。心绪困扰,在令人神秘的明月下把酒问青天,明月几时有……中国的月亮诗反映了中国人,印尼华人对月亮的神秘感。在他们眼里月亮是美丽的,也是寒冷、冷寂的。月亮有阴晴圆缺,人有悲欢离合,此事古难全,但愿人长久。

在我们国家的华人,至今仍继承先人的文化传统,庆祝月亮节(Festival Bulan)或中秋节。说月亮节(Festival Bulan)是印尼华人特有的说法,因为在我们国家没有秋天。在中国平常是不这么说的。在巽达区域里,或者在我们国家,过中秋的时候,一般来说有两种色彩,或者两种传统:源于中国的传统和出生长大的地方,巽达的传统。这两种传统各美其美,美人之美,美美与共。美美与共

的,对我们来说,就是印度尼西亚之美。《我没见过中国的月亮》是一位印尼华人写的印尼诗歌。

我没见过中国的月亮 卜汝亮作

小时候分到了几片冰块
和一勺子的白糖
过了第一次中秋
后来分到中秋月饼尝尝
一面凝望徐徐走动的月亮
感受月亮柔柔洒下神秘的月光
再后来才有人把嫦娥奔月
吹进我的幻想里
成为永远的美丽

我没见过中国的月亮
嫦娥奔月的传说
是我心中的中国月亮
成为我永远的牵挂
我幻想把嫦娥请来
请到印度尼西亚
共享中国月亮的神秘
共赏中国月亮的美丽

我没见过中国的月亮
印度尼西亚的月亮
住着名叫安蝶的纺织婆婆
月光下孩子们唱歌嬉戏
呼叫月上的纺织婆婆
我幻想把寂寞的嫦娥
请来

请到印度尼西亚
与安蝶婆婆相伴
陪伴孩子们玩
(2008年9月)

难以忘怀的老歌《痴恋》

■ 雅加达：苏歌

每一首歌都有一个故事,每每听到熟悉的旋律,总会勾起一段尘封的往事,有甜蜜,也有心酸……

上世纪六十年代,我在苏岛英得其利宁岳埠“公立中华中小学”就读,当年没有什么娱乐,晚上七、八点做完学校的作业就准备就寝了。

临睡前,唯一的娱乐就是收听邻国新加坡电台播放的流行歌曲。还记得听众喜欢点播的歌曲有:吴刚尤丽对唱的《采红菱》、秦淮的《白云》、张小英的《三个梦》、黄清元的《良夜不能留》、朱江的《恨海》等等,每晚都是听着这些歌曲入梦的。

随着时间的推移,来到了九十年代,第一次到新加坡旅游探亲。某日,到亲戚家对面的牛车水市场逛逛,经过某唱片店,播放的恰好是耳熟能详的《恨海》这首歌,立马迈入店里,买下了这张激光唱片。

回到雅加达后,迫不及待地吧唱片置入光碟机里播放,这张唱片不是原版,一共收录了12首歌,第一首是朱江的主打歌《寻梦》,其他比较熟悉的是:《往日的旧梦》《遥遥寄相思》《春之花》《恨海》等。整张唱片听完,发现其中有一首歌十分入心——《痴恋》。

这首歌的过门音乐与一般的歌曲不同,安排在副歌部分,其歌词流畅押韵、意境幽美,有诗词的味道:

我徘徊在这湖边
望着那远方炊烟

斜阳一抹几万红
不见心上人来相见

我徘徊在这湖边
望着那水上睡莲
晚霞一片夕阳红
不知可怜人谁来怜

我朝朝暮暮想念
岂不是和我无缘
对着那涟漪我入神
一圈圈扣紧我心弦

我徘徊在这湖边
面对着一缕轻烟
轻烟袅袅上天去
痴情人痴等年又年

在自驾的时候喜欢听歌。昨天,从储藏柜里随意取出一张唱片,一看封套,蓦然间当年旅游狮城,在闲逛时无意间购买到这张唱片的情景又浮现眼前,没想到已是30多年前的事了,近三分之一的世纪就这样悄然流逝,只留下一句“往事如昨”!

还记得那时候,经常用吉他自弹自唱这首《痴恋》:“我徘徊在这湖边,面对着一缕轻烟……”,徘徊的音是 p á i h u í ,一缕的音是 y í l ó u ,听过很多歌手都这样唱,这倒不是正音不正音,而是也许从前旧音根本如此。

而今,不知还有几人会记得“朱江”唱的这首老歌?又听到《痴恋》这首歌,仿佛乘搭了时光机,穿越回到青少年时代,心血来潮,何不用电子琴伴奏,来一个老歌新唱?当然,发音不准的几个字,再也唱不出当年的韵味了。

■ 泗水：王伟球

笑是一种语言,一种表情,一种声音,笑声是世上最美的声音。笑声不只是代表欢乐,笑声也代表友善,你的动听笑声,使四周围的人更容易接近,成为你永远的朋友。笑的好处多:一笑烦恼跑,二笑怒气消,三笑憾事了,四笑病魔逃,五笑永不老,六笑乐逍遥。俗语说,一笑一少,一怒一老,还有一笑解千愁的功能呢!笑口常开的奥秘是身体健康要正常的运动,正常饮食和睡眠外,也要心情愉快,最重要的要笑口常开,你就会

拥有寿比南山及福如东海的福分。

中国古时有句谚语:笑一笑,十年少,愁一愁,白了头;其含义深刻极富哲理。世上的心理学家和医生都说笑口常开对心灵健康的作用,都是十分重要的。对笑的解释丰富多彩,古时中国人把笑释为笑不露齿有庄重矜持的表情。中国民间也有句简洁生动的有趣的谚语:人逢喜事笑颜开。这种笑真所谓声情并茂。心理学家指出,笑是一种运动,而且是一种很好的运动,因为人在大笑时,四肢心肺都会扩张与收缩,更有促进

笑口常开

消化和血液循环及加速增进食欲的功能。所以笑口常开的人都是面色红润,容光焕发,心情快乐,生活如神仙。因为笑是一种精神润滑剂,是一种快乐健康的表现,因为笑可使紧张心理变为松弛,内分泌功能调顺畅,笑也可说是一种特殊运动,有强身之功能。生活中倘若没有笑声,满面愁容,久而久之会因忧闷而病倒。笑口常开,利己悦人,益处非凡,何乐不为呢?

笑口常开,高兴时要笑,得意时要笑,失意时要笑,要笑对一切。笑口常开,笑!笑!笑!阳光灿烂要笑,风雨交加中要笑,春风得意时要笑,艰难困苦时更要笑,让笑振兴你的信心,让笑给你带来更大的希望,更多的快乐。生活中难免有痛苦和失落,但我们不应该用悲观的心去面对生活,而应该心存喜乐,在绝望中寻求希望,让自己坚强起来,振兴起来。人生在世,一个人拥有

怎样的心态,他就会有怎样的人生,积极的心态会帮助我们获得成功,拥有丰富金钱,幸福家庭。相反,一个拥有消极心态的人,他一生做来做去,一生到终还是一无所有。所以处世人生告诉我们,你必须拥有一颗笑口常开的心态,因为心态决定了人一生的幸福,心态也是应付暴风雨的一种法宝。

我们的一生,不在于我们走了多少崎岖道路,受了多少困难和挫折,而是在于我们一生中,感悟到多少笑的哲理。人生在世,我们每个人都有优点和缺点,但无论你是个

聪明人或愚笨人,上帝一样爱你。因为上帝爱世人,祂爱世上所有的人,叫一切信祂的,不至灭亡,反得永生。只要你心中有主耶稣,生活中你就会笑口常开。人的一生,不是每天都有快乐的事,但我们可以培养快乐的心情。生命是一种态度,生活是一种习惯,神赐我们丰盛恩典,我们可以靠主喜乐地过一个笑口常开的快乐生活。笑口常开是一种勇气,笑口常开的人是拥有他有一颗宁静安详的心,拥有笑对人生的心态,凡事都能以微笑去面对它,这样我们的生活就可以笑口常开了。