

非遺紙鳶 逐時代之風

「風箏魏」五代人不斷改良技藝

盼文化傳承

「飾素紙以成鳥，像飛鳶之戾空」。古代人把風箏叫做「紙鳶」，放飛紙鳶也是端午習俗之一。端午時節的天津海河之畔，晴空中數隻風箏身姿靈動。人們逐風引線，如同放飛美好的希冀與祝願！

2008年被列入國家級非物質文化遺產代表性項目名錄的「風箏魏」製作技藝，以造型多變、彩繪逼真、飛行平穩聞名，被譽為天津工藝美術品「三絕」之一。如今，隨着非物質文化遺產保護傳承體系不斷完善，這隻盤旋於津城上空的紙鳶正迎風展翼，飛向更加廣闊的舞台。

◆新華社



紙鳶，又稱鴿子、紙鳶、風箏等。網上圖片

◆天津風箏製作技藝被譽為天津工藝美術品的「三絕」之一。

▼第三代傳人魏永珍展示經過修繕的百年前「風箏魏」創始人魏元泰專門給慈禧太后和光緒皇帝用來祝壽的風箏副本。

中國是風箏的故鄉，風箏製作歷史悠久。在天津，提起風箏匠人，叫得響的當屬百年世家「風箏魏」。天津風箏魏源於清代光緒十八年，「魏記」風箏創始人魏元泰在天津鼓樓創立「魏記長清齋扎彩舖」。在七十餘載的藝術實踐中，魏元泰將諸多民間技法運用在風箏製作上，製出了可拆展、摺疊的軟翅風箏，使得「風箏魏」美名遠揚。

逐風揚等任平生

碧瓦紅磚、雕樑畫棟，沿着位於城區正中的鼓樓漫步探尋，掛有「長清齋魏記風箏」牌匾的小屋就隱身於街側一家書畫城內。

活靈活現的雄鷹孔雀、精描細繪的仙娥牧童……走進素雅的工作室，牆上掛滿各式各樣的風箏藝術品，「風箏魏」第四代「掌門」魏國秋正靜靜伏在桌前，專注地描繪風箏圖樣。

「風箏魏」創始人魏元泰出生於木匠家庭，16歲時，父親將他送到天津長清齋扎彩舖學手藝。魏元泰在風箏製作方面顯示出極高天賦，慕名而來的顧客越來越多。1892年，魏元泰自立門戶，創立「長清齋魏記扎彩舖」，「魏記風箏」自此扎下了根。

從擅長彩繪的第二代傳人魏慎行、「改良筋骨」的第三代傳人魏永昌魏永珍兄妹倆，到讓風箏與時代共舞的魏國秋與兒子魏博文，魏家五代匠人代代相承，始終堅定地逐風而行。

「做好風箏既要下苦功琢磨，更得耐得住寂寞。」魏國秋說，能夠從小沉浸在熱愛的事業裏是自己的幸運，「認準風箏，這輩子就做這一件事了。」

風骨未改添新能

風箏講究「紮糊繪放」，骨架就如同風箏的「靈魂」。誕生於天津的「風箏魏」骨架製法獨特，採用打眼扣榫結構，紮製完成後「不見一針一線」，雖然身量輕巧，但嚴絲合縫、不易鬆動。

百年來，魏家代代匠人苦練基本功，傳承守護著「家族絕技」。由於劈削竹料時，大拇指需要長時間抵住美工刀背，還要根據風箏形態烤製骨架，魏國秋說，他手磨出老繭，右手拇指甚至可以大幅度向後彎曲。

大學畢業後，魏國秋回到家鄉，跟父親學習風箏製作技藝。最初「入行」時，魏博文的「訓練日程」近乎嚴苛，每天要花數小時練習毛筆勾線。工作室內，單是他練筆的畫稿就攢了厚厚一疊。

魏博文說，自己平時好熱鬧，可一旦拿起風箏，卻能平心靜氣、精益求精，在桌前劈竹勾線，一坐就是八九個小時。

不過，要跟上時代的步伐，非遺文化既得守正更要創新。為了讓老技藝走近年輕人，父子二人常到各地美術館、展覽館學習觀摩，獲取藝術靈感，也通過與同行、愛好者的探討交流尋求突破。

在「風箏魏」工作室，擺放著不少僅有十幾厘米甚至幾厘米長的「迷你風箏」，其中幾隻燕形墨繪柔似無骨，托在手上幾乎感覺不到重量。魏國秋一揚手，風箏在屋內應聲飛起，栩栩如生。

魏博文說，這正是近年來父子倆為「上班族」設計製作的「室內版風箏」，由於能夠引線推轉，動作形似太極，因此也被稱為「太極風箏」，一經推出，就受到不少粉絲的歡迎。

除此之外，29歲的魏博文還充分發揮年輕人的創新優勢，與一些知名IP、遊戲公司合作，以年輕人熟知的動畫人物、遊戲角色為原型，設計製作「鋼鐵俠風箏」等「定製版」「聯名款」，不斷拓展風箏彩繪的範圍。



「聯名合作為愛好不同的新生代青年提供了對話的橋樑。」魏博文說。不少年輕人借此機會「跨界」認識了「風箏魏」，也開始愛上風箏製作技藝，讓傳統非遺文化擁有了全新的傳承契機。

憑風借力續傳承

魏國秋說，放風箏是中國的傳統民俗，風箏亦是追求美好、祈求幸福的中華文化符號。「大展宏圖」「八仙過海」「百鳥朝鳳」「松鶴延年」……「風箏魏」的每件作品，都蘊含著豐富的中華文化內涵。

不讓非遺成為「遺失的美好」，最重要的是要讓文化瑰寶「活起來」，激發人們保護傳承的意識與熱情。為此，魏家父子一有時間就走進校園講風箏、做風箏，向學生們展示非遺技藝，引領大眾感受傳統文化的魅力。

「幾個月前到西安授課實踐時，有的小朋友抱住我不肯放手，一定要和我再放一會兒風箏。」魏博文回憶道，孩子們對風箏的熱情與喜愛給自己帶來莫大動力。

近年來，「風箏魏」逐步走出國門，走向海外。父子二人曾多次受邀前往美國、英國、馬來西亞等地參展，帶去的風箏展品總是被一搶而空。還有不少海外友人專程來到天津，希望與「風箏魏」進行藝術交流與文化合作。

「風箏魏」的發展是中國傳承保護非遺文化的縮影。文化和旅游部非物質文化遺產司司長王晨陽介紹，截至目前，中國有43個非遺項目列入聯合國教科文組織非遺名錄、名冊，位居世界第一。

「在聯合國教科文組織保護非物質文化遺產公約框架下，我們建立了有中國特色的非遺保護制度，為國際非遺保護提供了中國經驗、貢獻了中國智慧。」

「風箏不僅是我們的傳家寶，更是中國非遺文化的組成部分。」魏博文說，自己將與父親一同繼續發揚傳統技藝，推動非遺文化融入現代生活，讓「風箏魏」飛得更高更遠。



◆魏博文在給大學生講授風箏技藝。



◆魏博文在創作風箏畫稿。



◆魏博文在製作風箏骨架。

他鄉情

從京回港與從港回京

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家儀

我靜心地感受著晨熾升起的縷縷青煙，茶香在空氣中瀰漫四溢。恭敬地端起茶杯，一品入魂，齒頰芳香，人間有仙品，茶為草木珍。一念之間，四肢百骸，五星六曜，炁感通神，玄之又玄，眾妙之門。老茶客，吃的就是茶的根柢感，然而，能與老茶客中脈感通的老茶，物來則應，過去不留，可遇不可求。

良種良地良法得良茶，源自道地茶山，經過精心炮製，產出的茶葉才有機緣稱得上高質量。灣仔會展中心舉辦的香港國際茶展，我遇見了7月湖南見面的李娟總，在她的茶展位，我喝着帶金花的安化黑茶，迎來了中軸線實習生何韻穎、吳美婷、周愷穎、石嘉敏、謝雅端和幾位香港朋友，有緣千里來相會，與同學們因為北京中軸線結緣，亦師亦友，很高興在香港重聚！

8月15日，我代表商會和作為《內地港人百人百事》總監製，出席第五屆香港國際青年電影節暨第二屆亞洲影視媒體行業峰會。在「世界大變局中影視產業投資融資的機遇挑戰」圓桌會議上，我分享了影視產業需要更主動擁抱元宇宙、Web3.0、AIGC等新科

技，從而降本增效，另外充分運用好內地與香港優勢，以中華文化IP說好中國故事等觀點。中小微影視項目融資確實是不容易，加上現在的經濟環境正在復甦，投融資環境也不明朗，科技賦能影視產業，是作為產業增量一個較確定的方向。圓桌會議主持人是電影節創辦人員易成，同台嘉賓有世界電影協會副主席王小瑞，香港電影發展局顧問馮煒源，中銀律師事務所名譽顧問施俊成博士，幾位嘉賓的分享也十分精彩，各種信息和觀點交流，促進了內地與香港影視產業的發展。

同日，我也出席在灣仔的ITA創科新技術與藝術發展峰會論壇2023，論壇由紫荊雜誌社主辦，主題為「Web3.0回歸：建構黃金新起點」。香港特別行政區行政長官李家超視頻致辭，立法會主席梁君彥主禮，中央駐港機構及特區政府有關領導，金融、創科及文藝界等名人進場跨界交流和深入研討。五個邊界圓桌的主題是：Web3.0如何影響藝術品收藏領域，NFT的創新和發展，香港Web3.0的監管與創新，Web3在香港的落地和發展，數字資產交易在香港的合規與發

展。活動現場，我與香港投資推廣署財經金融及金融科技主管梁潔環，NFTChina付總，財華社詹總及業內朋友，也一起探討關於內地與香港Web3.0的發展。

科技文化兩手抓，8月19日，源點生活家邀請我為北京文化茶會送港風，活動在紅螺山下、雁棲湖畔的溫陽書院舉行，以「創新、普適、共享」推廣「傳統文，生活化」，我與八位文化學者、文化藝術相關主理人品茶論道，探討文化空間如何點亮生活。

8月20日北京，我作為協辦方出席2023國際文旅行業大會，大會由北京信息產業協會主辦，日本、英國元宇宙協會聯合主辦，30多家單位支持及協辦，20多家媒體支持。會議主題為「文旅行業，創見未來」，聚焦文旅行業的前途發展，探討文旅行業的發展趨勢和技術創新，推動數碼化轉型和「元宇宙+」時代的創新發展。

大會聚集了全國最權威的文旅行業專家、優秀企業、投資機構，促進文旅行業行業交流及成功創新經驗。特別感謝北京信息產業協會元宇宙專委會主任龔才春博士及

秘書長蘇涵女士的邀請，讓我與行業內新朋友重聚，我也向大家分享了最近北京中軸線相關工作。作為聯動京港科創產業的一員，被邀請擔任北京信息產業協會元宇宙專家委員會專家，應是獲得行業內認可的少數港人，又再多一份擔當。

同日，首屆北京交叉科學大會舉辦，大會以「交叉科學新時代」為主題，圍繞國家戰略、科技前沿和交叉科學展開了深入學術交流和技術研討。

大會由北京市科學技術協會、北京市歸國華僑聯合會指導，北京交叉科學學會主辦，北京工業大學、清華大學、北京大學、北京理工大學、北京聯合大學共同承辦，來自全國多所高校和社會團體參與協辦和學術支持。我與主辦方近兩年也合辦了京港澳科技交流論壇，在此送上祝賀！

北京中軸線承載了很多故事，例如愛情故事，在對的時間、對的地方、對的人、對的事，才有機緣開花結果，至於會否一路生花，就看命運了。人生，豈能盡如人意，但求無愧於心。一路艱辛，一路風景，過往不戀，未來不迎，當下不雜，如此安好！



◆香港國際茶展與朋友及實習生重聚（上），2023國際文旅行業大會聘書儀式（下）。