



# 杭州 第19屆亞運會



## 尼泊爾記者賽場觀察：中國觀眾給了我們最大支持

# 「小透明」也有大力量

## 亞運舞台為夢想喝彩

「亞運會的每一場比賽，對於體育大國而言，或許是激烈的競技場；但對於尼泊爾來說，卻是運動員們實現夢想的舞台。」來自尼泊爾的媒體記者Nabin Aryal剛剛看完女排比賽，他趕回主媒體中心寫稿，內心久久不能平靜。「2015年尼泊爾大地震後，體育成了許多尼泊爾人民的精神家園，我們的女排隊伍也是在那之後才成立的。」如今，第一次站上亞洲運動會的賽場，尼泊爾的女排姑娘們展現出了頑強的拚搏精神，也贏得了所有觀眾的喝彩。「她們的每一次墊球、扣球，現場都有自發的掌聲和歡呼聲，我們感受到了來自中國觀眾的善意和鼓勵，就好像這裏就是主場，真的很感謝。」

◆香港文匯報記者 俞畫 杭州報道



◆尼泊爾媒體記者Nabin Aryal 香港文匯報記者俞畫 攝



◆尼泊爾女排運動員在比賽中。香港文匯報杭州傳真

本屆杭州亞運會獲得了大量觀眾的到場支持，熱門比賽的門票一經放出就告「售罄」，就連小組賽的現場也坐得滿滿當當。這個「十一」假期，更像是杭州及周邊城市市民的體育狂歡節，打着「飛的」來觀戰的各國體育迷們也不少。對於持票入場的觀眾們而言，比賽的輸贏固然重要，但更讓他們激動的，是運動員們在賽場上表現出來的韌勁和拼勁，是敢於突破自己、創造奇跡的勇氣。

### 盡力拚戰亞洲勁旅

「與許多排球強國相比，尼泊爾本土擁有的排球運動員和訓練場館都比較匱乏，也很少有全國性的體育賽事，但這並沒有挫傷尼泊爾人對排球的熱情。」Nabin Aryal告訴香港文匯報記者，2015年尼泊爾大地震後，許多尼泊爾青年就用拖鞋擺成中線，拿足球當作排球，在避難所打起了友誼賽。「後來，在中國的幫助下，受損的尼泊爾國家體育中心修復重建，我們的運動員們有了嶄新的訓練場館，接受了更專業的訓練，這才慢慢從興趣走向了賽場。」

一邊是名不見經傳的「小透明」，一邊是亞洲勁旅、上屆雅加達亞運會的季軍——韓國隊，但尼泊爾的女排姑娘們絲毫沒有露出怯意，拿出「狠勁兒」拚搶着每一個球，甚至在開場第一局曾一度領先於韓國隊，這也讓前來觀賽的觀眾們激動不已。「不到最後一刻，誰也預料不到結果，姑娘們太牛了！」來自寧波的馮大姐曾在年輕時加入

排球校隊，這次特意買票前來為運動員們加油。「誰能想到尼泊爾的女排竟然這麼強，把韓國隊都打懵了。」

北京亞運會，第一次將卡巴迪列為正式比賽項目，將這個原本小眾的運動推廣至亞洲各國，充分體現了中國作為體育強國的包容性——要知道，當時中國甚至沒有專業的卡巴迪運動員！」

### 賽出水平 雖敗猶榮

21:25, 14:25, 11:25……三場激烈的比拚後，大屏幕上比分最終定格在0:3，韓國隊獲勝，尼泊爾女排無緣八強，提前結束了亞運之旅。「跟韓國隊打出這樣的比分，姑娘們都盡力了，我為她們驕傲！」Nabin Aryal感慨道，今年3月，這支原本「業餘」的女排隊伍史無前例地請到一位外籍教練，進行了為期6個月的系統訓練。「對於這場舉辦於中國杭州的亞運會，尼泊爾從上到下都很重視，每一位運動員都想在這友誼之都賽出水平，實現夢想。」

談及本國的比賽成績，Nabin Aryal莞爾一笑，回答道：「在本屆亞運會上，尼泊爾一共有278名運動員參賽，報名了29個項目。只可惜，截至目前還沒拿過獎牌。」

「不過……」Nabin Aryal話鋒一轉，充滿期待地說，「幸好這屆亞運會重新引入了『卡巴迪』，這個我們擅長！」Nabin Aryal介紹道，卡巴迪運動被稱作「奔跑的格鬥技」，不需任何器械，拚的是參賽者的力量、智慧與團結性，在尼泊爾的南部地區非常受歡迎。「1990年的

### 全城亞運熱 點讚志願者

在Nabin Aryal看來，今年的杭州亞運會充滿驚喜，這不僅體現在美輪美奐的開幕式上，更體現在整個城市為之付出的努力。「無論多晚，每當我走進位於亞運村的媒體宿舍時，都能看到身穿綠色服飾的志願者在那裏站崗，笑容滿面地用英文向每一位進出的媒體人問好。有一天我忍不住採訪了他們，這才知道，原來這些志願者都是大學生，他們為了迎接亞運會的到來，提前好幾個月就開始準備了，不僅要練英文，還要學禮儀，這太不可思議了！」

### 體育架起兩國友誼橋樑

「我很喜歡杭州亞運會開幕式上的一句話——相知無遠近，萬里尚為鄰，這與體育競賽所承載的『傳遞友誼』的精神是一致的。」說罷，Nabin Aryal拿出了他花兩年時間寫完的新書《尼泊爾體育史》，翻到其中的一段，告訴香港文匯報記者，「我用了多筆墨，來描寫中國與尼泊爾之間通過體育文化運動架起的友誼橋樑。自中國提出共建『一帶一路』的倡議後，許多尼泊爾運動員獲得了到中國訓練的機會，這對於尼泊爾培育本土體育人才起到了很大的作用。」



◆在Santhosh Kiliyan Kandy的鏡頭中，為選手加油的觀眾。香港文匯報杭州傳真

「拍不完，根本就拍不完！」來自印度的攝影記者Santhosh Kiliyan Kandy手持英文版的「城市采風」線路圖，向香港文匯報記者「抱怨」道，「我每天都在拍攝比賽與拍攝美景之間猶豫徘徊，這對於攝影記者而言，實在是一大難題。」據了解，杭州亞運會舉辦期間，組委會以杭州為主，寧波、湖州、金華、紹興、溫州5個協辦城市為輔，省內其餘城市共同參與，向境內外媒體推出了30條采風線路及5個文化體驗活動。

為了從30條線路中「優中選優」，Santhosh Kiliyan Kandy提前做好攻略，報名參加了西湖、西溪濕地、良渚及大運河四場采風。「這幾個景點都在開幕式的表演上出現過，但真正來到實地採訪，依然被那青山綠水所吸引，我手裏的相機就沒放下過。」Santhosh Kiliyan Kandy坦言，他參加過好幾屆亞運會，但都沒有杭州亞運會這樣讓他心生好感，印象深刻。「這不僅是一場體育盛會，更是一場文化盛宴。」

### 「將美圖帶回國跟家人朋友分享」

「有一天，我跟隨采風團走進西湖博物館，講解員給大家講述了《梁祝》的故事，我立馬就喊了出來：I know it（我知道這個）！」Santhosh Kiliyan Kandy深情地回憶道，其實在印度，也有一個類似的凄美傳說——一位公主愛上了月亮神，但被太陽神橫刀奪愛，公主含恨自盡。後



◆在尼泊爾記者Nabin Aryal看來，正在進行卡巴迪比賽或為尼泊爾帶來亞運會的第一塊獎牌。香港文匯報杭州傳真

## 攝影記者感慨「拍不完」借鏡頭夜攝杭州全景



◆來自印度的攝影記者Santhosh Kiliyan Kandy 香港文匯報記者俞畫 攝

來，在埋葬公主的地方長出了一棵樹，這棵樹夜開花，早晨凋謝，和月亮神相伴。「這或許就是所謂的文化相親，美美與共。」

對於杭州亞運會的籌備工作，Santhosh Kiliyan Kandy表達了欽佩之情。在他看來，組委會為媒體人考慮得十分周到。「在主媒體中心，記者不僅可以借到電腦、電源線、充電寶等常規工具，甚至還能借相機，而且是幾萬元一個鏡頭的那種專業相機，這實在是太慷慨了。」Santhosh Kiliyan Kandy笑着說，雖然他從印度帶了攝影器材，但依然沒忍住借了個高清鏡頭。「過幾天我想去爬寶石山，拍攝杭州夜景，將美圖帶回國跟家人朋友分享。」

## 48歲丘索維金娜 中國民眾至愛



◆Norbek 幫記者「攔截」丘索維金娜。香港文匯報記者俞畫 攝



◆烏茲別克斯坦記者Norbek 香港文匯報記者俞畫 攝

### 特稿

如果要問，誰是杭州亞運會上最受歡迎的外國運動員，來自烏茲別克斯坦的丘索維金娜絕對是其中的一員。只要有她出現的場所，必然是人潮洶湧，每個人都想親眼一見這位體操傳奇的身影，聽一聽她「為兒出征、為國再戰」的感人故事。「丘媽加油，丘媽我們愛你！」自丘索維金娜晉級跳馬決賽的消息被傳出後，當日下午的比賽門票就變得尤為搶手，粉絲們手持海報與電子屏從四面八方湧入場館，媒體區更是早早掛出了「客滿」的牌子。

助跑、起跳、騰空、翻轉、落地……兩次跳躍後，丘索維金娜最終獲得第四名，與她期許的領獎台擦身而過，但這絲毫沒有影響到她的「人氣」——場內的數千名觀眾為她的表現起立致敬、鼓掌歡呼；而在場外的媒體混採區，更是擠滿了翹首期盼的各國記者，數百支話筒虛位以待，隨時準備向這位48歲的老將「出擊」。「上一次見到這麼大的媒體陣仗，還是在汪順的比賽現場，他可是中國觀眾的寵兒！」現場一位維持秩序的工作人員感慨道。

躡身於黑壓壓的採訪人群中，烏茲別克斯坦媒體人Norbek為香港文匯報記者提供了翻譯支持，——當現場有

幾百個鏡頭出現時，還有什麼比祖國的標誌和熟悉的母語更能「攔截」運動員的呢？

### 烏茲別克記者：連我也沾光成了明星

事實證明記者的選擇是正確的。當丘索維金娜的身影翩然出現，媒體混採區的緊張氣氛瞬間被推至高潮，中文、英文、俄文版本的提問連珠炮般向「丘媽」射去，而她則在每一片區域稍作停留便要離開。「你對今天的比賽結果滿意麼？是否打算參加巴黎奧運會？這幾天有跟兒子阿廖沙聯繫麼？他目前的身體狀況如何？亞運會結束後何時與家人團聚？」一聽到熟悉的母語，丘索維金娜不自觉地停下腳步，與Norbek閒聊了起來。

「丘索維金娜是烏茲別克斯坦人民的偶像，她永不言棄的精神激勵了很多人。不過，作為來自烏茲別克斯坦的媒體人，對於她在中國受到了如此廣泛的關注，我感到既好奇又驕傲。」Norbek如約翻譯了他的採訪內容，並表達了自己的看法。「我把現場視頻發到了烏茲別克斯坦的社交媒體上，得到了數百個點讚。很多人在底下留言，感謝人們對丘索維金娜的厚愛，讓她在中國得到了主場迎戰的待遇。」Norbek笑着說，「因為『丘媽』，就連我也沾光成了super star！」