

# 拒「特種兵旅遊」 專注感受古人豪放浪漫 陝女孩「穿越」盛唐 過唐「潮」慢假期



「姑娘，花開月圓，人安長安。」迎面而來的翩翩唐裝少年突然側身微微一恭，今年25歲的陝西榆林女孩張詠一時間竟不知該如何去還禮。

「雖然有點慌亂和不知所措，但那種感覺卻是無比的奇妙，就如同陶淵明剛剛踏入世外桃源一樣，清新迎面、超塵出俗，恍若隔世。」這個中秋國慶長假期，婉拒了父母和同學「特種兵」（編按：意思是利用周末或節假日等時間，用盡可能少的時間遊覽盡可能多的景點）式的旅遊邀之後，張詠和閨蜜帶著三套華服，在節前一天來到西安大雁塔南邊的一間民宿住下，一連多日流連於長安十二時辰、大唐芙蓉園、大唐不夜城等景點，全身心享受起唐「潮」人的慢生活。

◆香港文匯報記者 李陽波 西安報道

「生活不只是眼前的苟且，還有詩和遠方。如果可以穿越，你想到哪裏？」歷史學系畢業的張詠，雖然最終沒能進入文博行業工作，但卻將周秦漢唐的豪放和浪漫，深深地刻進了骨子裏。她認為，每一個中國人都有一個夢回盛唐的願望，而自己的願望似乎更加強烈。「所以我想去唐朝，去體驗一番今年中亞峰會開幕式上演奏的《長安春》中描述的那般情景：長安春，曲江頭，三乘車馬醉中遊；繁花池，花滿袖，移舟泛月，飲盡杯中酒……」

## 走進長安市集沉浸「唐人」生活

張詠第一天的「唐人」生活選擇了在長安十二時辰度過，這個位於西安曲江的唐文化歷史街區，與周邊的大慈恩寺、大雁塔、大唐芙蓉園、大唐不夜城等，巧妙地構成了一幅大唐長安完整的生活畫卷，演職人員穿行其中，讓人更有沉浸感。而一進門，這個復活的大唐盛景便帶給張詠一連串的驚喜。「長安街市上，簪花羅衫的唐裝麗人款款而過，執扇才子溫潤如玉，步履蹣跚的賣炭翁拉着破車艱難前行，就連隨風而來的吆喝聲都是大唐的味道。」張詠說，那一刻她突然有點恍惚，分不清哪些是演員哪些是遊客，就如同她突然就分不清自己此刻是在現代的西安還是千年前大唐的長安。

這一天，張詠幾乎是一直在大唐的盛世繁華和煙火人氣間不停地切換。她時而和一群群素不相識的華服同胞在樓閣玉宇間留影，時而又跑去酒肆中和「李太白」對酒當歌，又或是在「詩禮錦繡」拈花點面龐，在《琵琶行》的舞動中放飛自我，在蘭亭雅集折一段柳枝與「白居易」依依惜別，在鱗次櫛比的街邊店舖中享受長安市民的安逸和滿足，甚至在街市閒逛時與突然而至的捕快鬥智鬥勇，品嚐大唐美食胡餅時提防街痞的「糾纏」。張詠告訴香港文匯報記者，雖然來之前腦補了很多古裝電影電視裏的情節，但當她真的穿上唐裝、畫上唐妝、踏入如畫卷般的唐街市，所有的刻意突然消失得蕩然無存，留下的只有返璞歸真的樂趣和賞心悅目的詩情畫意。

## 跟着畫中仕女享受盛唐光景

如果說第一天，身着齊胸衫裙貴婦唐裝的張詠，在長安十二時辰享受的是無盡的繁華，那麼第二天身着淡色麗人唐裝的她，則是在大唐芙蓉園完完全全感受了一次「曲江池畔多麗人」的曼妙。

「我最喜歡這裏『走進畫中人的穿越之旅』，演藝人員從頭到腳，再到置景，幾乎神還原了唐代名畫，有一種『舟行碧波上，人在畫中遊』的錯覺和美感。」看着曾多次臨摹過的《樹下仕女圖》演出，張詠感慨萬千。「這幅出土於西安唐代墓葬的古畫，描述的是在柳綠草青的明媚春光中，六位仕女在男女侍從的陪伴下，漫步、彈琵琶、小憩、賞花、撫琴等情景。」讓張詠深有感觸的是，大唐芙蓉園依託綠樹觀碧水，流雲挾清風的意境，讓一位位唐仕女從畫中走出，立於樹下，漫步賞景，還原出悠然的盛唐生活，讓歷史完全活了起來。

而在大唐不夜城，沉浸式的體驗不僅能滿足張詠對盛世大唐的無限想像，同時大唐不夜城街區聚集的博物館、雕塑、文創商店、老字號餐飲等文旅融合新業態，也讓她感受到大唐文化的無窮樂趣。假期後半段，張詠還準備去唐華清宮欣賞《長恨歌》，去唐大明宮遺址公園「入宮」做客，完完全全跟着唐人的腳步，過一個穿越般的唐人唐潮假期。

## 消費手賬

- 唐妝造型：500元（人民幣，下同）
- 景區門票、看演出：800元
- 住宿、交通：2,000元
- 購買伴手禮：500元
- 美食消費：1,000元



◆遊客一連多日流連於長安十二時辰、大唐芙蓉園、大唐不夜城，全身心享受起唐「潮」人的慢生活。圖為遊客與長安麗人互動。香港文匯報陝西傳真



◆遊客在長安十二時辰街市上與人互動。香港文匯報陝西傳真



◆長安十二時辰復原唐妝，給遊客一次沉浸式的唐朝穿越之旅。香港文匯報陝西傳真



◆陝西女孩張詠（左）和閨蜜利用中秋國慶假期在西安開啟了唐「潮」人的慢生活。香港文匯報陝西傳真

## 特稿

# 遠離城市喧囂 給生活鬆個綁

曾幾何時，作為一名達人級別的「背包客」，每逢假期，張詠也曾很多次「說走就走」。但在她的心裏，假期的扎堆旅遊似乎越來越少了樂趣。

「說句實話，就像雞肋，棄之可惜食之無味。」疫情期間，和大多數人一樣，張詠很少外出，直至去年「十一」長假，才跟着父母去了越南。也就是這一次，讓她在旅遊途中第一次產生了一種莫名的躁動。「酒店訂不到，假期大部分時間都是在找住所，就生怕一不留神露宿街頭。」

而到了景區，張詠真切地明白了「井噴」這個詞用到旅遊中的含義。「到處都是人，真的就是排隊兩小時看景五分鐘。」張詠告訴香港文匯報記者，在現代都市，平時大家工作生活的節奏已經夠快了，假期就不應該再去趕一場快節奏的旅遊，而最應該去享受一場放鬆、治癒的輕鬆之旅。

## 唐人之旅是身之所往

「這一次唐人之旅，正是心之所向，身之所往，終至所歸。從頭到尾的輕鬆和閒散，甚至有點隨心所欲。」張詠和閨蜜住的民宿，雖然離市中心繁華地段遠了點，但是寧靜安逸，每天晚上歸來，聽到阿姨的一聲陝味問候，張詠說，就像回家一樣，完全不是住酒店的感覺。而除了住得輕鬆，旅途更像是一部自導自演的情境劇。「我們隨心情而動，心情歡快的時候就去看唐舞演出，感受由心而發的快樂。情緒低落時和街市上的古裝NPC（Non-Player Character的縮寫，是遊戲中一種角色類型，意思是非玩家角色）互動一下，甚至會對出一個歷史「貫口」，心情瞬間愉悅。」張詠說，這不僅是一種完全融入的心靈放鬆，更是一種遊走在歷史和現代、虛境和實景、真實和縹緲間奇妙的享受。

在張詠看來，生活不僅是對人生的一種詮釋，更是為幸福的意義而存在。「生活是一種奮鬥，誠然沒錯，但奮鬥也讓生活的節奏隨之變得越來越快，壓力也越來越大，『慢節奏』漸漸成了一種奢望。」張詠說，當快節奏的生活讓大家的腳步變得越來越疲乏之時，必要時也需要慢下來，給生活鬆個綁。就像假期旅遊，沒必要和趕着上班一樣匆匆又匆匆。該快時快，該慢時慢，善於調整，這才是正確的生活方式。

# 數字技術回溯五千年：良渚古城遺址公園推新玩法

香港文匯報訊 據新華社報道，在浙江杭州余杭區良渚古城遺址裏，居中的莫角山曾是5,000年前的宮殿區，地位顯赫。今年國慶期間造訪此地的遊客有一個新玩法——通過數字技術，回溯到五千年前，看良渚人如何生活。

在考古專家和科技團隊的指導下，國慶期間，良渚古城遺址公園推出了「莫角山朝聖之路AR體驗項目」，它融合了AR（增強現實）、AI（人工智能）和大語言模型等數字技術，疊加現實情境，為遊客營造出身臨其境的時空之旅。「朝聖之路」長約300米，遊客在起點處掃描

AR程序的二維碼後，AR程序就會根據遊客身邊的景物變化，相繼推送6個AR場景。場景中有良渚人的生活，還有製陶、建造宮殿、舉行儀式慶典等內容。站在莫角山頂，遊客能與場景中的「宮殿」合影留念。站在全景沙盤前，遊客可以在場景裏看到反山「王陵」、瑤山祭壇與高等級貴族墓地、良渚古城外圍水利工程等重要遺址。

俯瞰沙土廣場，遊客則能在場景中看到平民、貴族和士兵列隊的場面。AR項目還配備了虛擬導遊，以良渚時期人物形象作為專屬嚮導，包括了國王、平民和良渚博物館科普繪本

小主人公「良良」等3個角色，引導遊客多視角探尋良渚人物的奧秘。遊客還能在「AI對話」界面與中英文數字導遊交流，得到對方基於權威內容語料庫作出的專業回答。

「地上荒丘一片，地下氣象萬千」，這是業內人士對包括良渚遺址在內的大型土遺址的形象描述。以往遊客只能通過看現場圖示和聽講解，再加上個人的想像來回想這些重大遺址的曾經輝煌。而數字技術則再現五千年前的盛景，將良渚遺址這一實證中華文明五千年文明的聖地的價值更為形象地闡釋給公眾，增強遊客的文化體驗。



◆遊客透過AR與良渚國王的合影。網上圖片