



## 以文匯友 風雨同舟

## 「預製」宴

雙城記  
何冀平

已經很久沒住過北京飯店，疫情已近4年，起碼闊別6年。好友來看我，他長年住在北京飯店旁邊的東方廣場長租房，和我一樣喜歡北京飯店，他說，北京飯店疫情中關上大門，之後一直沒有開放，因為北京召開北京文化論壇，這是國家級的盛會，中外賓客來朝，又由北京市東城區主辦，北京飯店開門迎客。

北京飯店地點絕好，東邊是王府井，全是名店，有老有新，放下行李發現沒帶洗面奶，出東門就是王府井。

中國照相館、四聯理髮店、百貨大樓、亨得利……彷彿見到多年不見的老朋友。住在這裏，逛到深夜也不怕晚。西邊是天安門，往年參加國慶活動之後，全市沒有任何交通車，走回北京飯店只要10分鐘。最想念的，還是北京飯店的飯菜。1949年開國盛典第一宴，就在北京飯店，如今已是74周年國慶。

北京飯店最早的東主是法國人，只經營西式法餐。國宴必須用中餐，周恩來是江蘇淮安人，最熟悉淮揚菜，他要親自把關，要知道，這國慶第一宴的座上客，都是中外頂級人物，就說中國方面，個個都是吃主行家，不能出一點差錯。北京飯店按照總理的指示，臨時建起一個中餐廚房，請來數位頂級

大廚，個個都是高手，但從來沒做過這麼大的宴席，60桌，供600人同時進餐。紅燒魚翅、葱燒海參、八寶扒鴨、燕菜湯、獅子頭和前菜，可以預早燒好，也算是預製吧。紅燜大蝦、鮮磨菜心、乾燒黃魚、大煮乾絲，必須現做現吃。廚師長姓朱，19歲就師從名廚，想出來一個辦法，用「大鍋」，十口碩大的炒鍋，十位頂級大厨同時上，同時出鍋，盛出60盤，保證色香味一絲不差。

住進北京飯店B座，這座曾經的老樓外賓樓，進門沒有見到那架豪華的蓓森朵芙古董鋼琴。蓓森朵芙鋼琴被稱為維也納音色，北京飯店的這架是蓓森朵芙鋼琴中最華麗的頂級品，琴身每一個金屬部件都由黃金鑄造，不知是收庫還是移去它方。房間依舊典雅寬敞，樓道也比現今的酒店寬闊，而我最期待的是去餐廳。

會議自然是自助餐。菜品自是豐富有中有趣，貴在每一道不同味。一向不喜歡自助餐，菜品近百，吃什麼都是一個味道，連甜品都是一個味。北京飯店不同，自幼喜魚，但很怕吃自助餐的魚，3天會議餐，餐餐有魚，不同魚種、不同做法、不同味道。最喜人的是，竟有北京小點心，驥打滾、切糕、糖耳朵、薩其馬、艾窩窩，小巧味正鮮，這些外面都能吃到，北京飯店做的零舍不同。

## 月餅與熱量

冬陽天地  
梁冬陽醫生

一年一度的中秋節今年正好同國慶節連在一起，很多朋友一早就計劃了怎樣去玩，和親友度過這個難得的假期。

月餅也成了主角，很多朋友拿來送禮和自用，精美的包裝，不同的味道、造型、內容，來自不同的家鄉，有港式月餅、上海月餅、潮州月餅、東北月餅、日本月餅……千變萬化都是表達一個心意，一家人齊齊整整團圓圓。

小時候資源沒有現在這麼豐富，只有中秋節才可以吃月餅和豬籠餅，很喜歡吃月餅裏面的蛋黃，滲出黃色的油，一口咬下去，很是滿足，而且蛋黃愈多愈值錢，以前只有單黃月餅、五仁月餅、豆沙月餅，後來有雙黃就貴一些。我突發奇想去街市買鹹蛋，蒸熟那蛋黃放進月餅裏，便可以變三黃、四黃，但已經蒸熟的蛋黃一點沒有連蓮蓉一齊焗的好吃，因為蛋黃的味不能浸入蓮蓉內。後來出了冰皮月餅，有不同的餡，但我仍然喜歡吃傳統的月餅。

最近香港人的紅酒銷量很大，可能因為疫情的關係，呆在家中的時間太長，一班朋友見面少不免就飲酒。切記飲酒後不能開車，對己對別人都危險，在香港醉酒開車是刑事責任，千萬不要樂極生悲。

如果你想吃月餅，可以參考以下由營養師所計算出來的月餅卡路里（見圖），問中食下無問題，但如果大量吃，又不做足夠的運動就要小心了。



## 內地青年看國劇

細說星光  
叢仁

2023年首季，今日頭條、安徽衛視《國劇盛典》、中國社會科學院新聞與傳播研究所，以超級數據作為研究基礎，公布了名為「國劇新時代」的中國電視劇報告。

筆者作為一個幾乎每晚都收看國劇的觀眾，自然對這份報告感到興趣，在此之前，也曾看過一份2022年的分析，當時令我留下最深刻印象的是2022年青年觀眾眼中的優質國產劇關鍵詞，出現了「正能量」、「劇情吸引人」、「演技在線」、「三觀正」、「主旋律」、「時代感」、「文化自信」、「小人物大時代」、「溫暖」、「煙火氣」等。到底這些關鍵詞連結在電視劇上，會反映出什麼？

2022年根據青年觀眾的愛好，選出最喜歡的十大國產劇是：《覺醒年代》、《大決戰》、《山海情》、《跨過鴨綠江》、《掃黑風暴》、《叛逆者》、《流金歲月》、《功勳》、《小捨得》、《理想之城》。在香港媒體中，大概是無線電視播了當中的5套，香港電台播了其中6套，有線電視也播了3套。

根據2022年今日頭條平台的電視劇內容消費中，家庭情感劇集獲更高互動量，例如：《人世間》、《親愛的小孩》等。仙俠愛情與懸疑題材劇集互動量也位居前列，例如：《沉香如屑》、《開端》等。除此之外，豐富多維題材，如法治、女性成長、運動、刑偵等

此山中  
鄧達智

## 人月兩團圓

今天稿子見報  
日，悉逢中秋佳  
節，寫稿前後趕  
緊將來自四方八

面海內外好友、商友、商號送到寒舍的各式精美賀節寄心禮品拍下照片，中秋當日放上社  
交平臺，聊表寸心。

少年懵懂，見小鎮商戶、親友送給祖父各式禮品不以為然，甚至挑剔月餅既肥膩且  
甜，蓮蓉鹹鴨蛋黃猶可自（專挑鹹蛋黃），金腿五仁月餅敬而遠之……歲月自有分曉，如  
今同代人無不挑吃金腿五仁月餅（尤其元朗大同餅家出品），對比今昔，我們的經歷

量，而是賀節禮物包含友情及  
商聯之質。

近年經歷社會動亂，全球疫  
轉，氣候急變，天災人禍，經  
濟商情節節向下，國家與我城  
努力經營，除卻立心狠毒少數  
人渣，無不奉上理解包容，有形無形竭力同心面對當今全球  
下滑的世情；中秋禮品與量  
反映社會經濟現況，一些商戶  
消失了，另一些出手輕了，重  
要是絕大部分仍然存在，雖然  
量方面減輕，素質與包裝毫不  
遜色，看着跡近雪中送炭如假  
包換純粹心意禮品，感恩他們  
仍然堅持挺立，際此佳節，祝  
願普世人類中秋快樂，人月兩  
團圓。



◆一年容易又中秋，收到各  
方濃情厚意，感恩情切，看  
到月餅以外的禮品，不勝驚  
喜。

作者供圖

七嘴八舌  
小臻

## 搞活尖東好難嗎？

這一屆香港特區政府官員的工作作風態度真的值得讚賞，從特首到司長局長都是肯做事做實事的人，更重要是肯聽取民間聲音，大部分局長都不再要官腔，講效率，不畏首畏尾。坦白說過於憂慮會出錯的人難成大事，任何創新改革都不會沒問題的，從實踐中修正是必須的，所以最討厭有些人專抽人後腿說人轉軋之類的話。當然做任何事前也要嚴防犯錯，但亦留下修正空間，說話做事的人前亦不能說話武斷，讓人質疑反感。

為什麼要讚這屆政府，過去一段時間他們處理事件的手法，反應快的表現值得讚，市民有目共睹，雖然政府仍有人要官腔，避難題，但是少數。舉例，本欄提出香港搞夜市要善用香港維港夜景和現有的場地廟街、郵輪碼頭之類，感覺到政府有「反應」，正所謂集合民間智慧肯定有用。政府宣布維港海濱將舉辦一系列夜市活動，3個維港海濱場地：堅尼地城「卑路乍灣海濱長廊」、灣仔「水上運動及康樂主題區」和觀塘海濱「VESSEL發現號」。

首個懷舊香港夜市在灣仔海濱舉行的「海濱藝遊坊」夜市已於本月27日開鑼了，集香港文化、藝術、音樂及科技一身，而傷健共融網絡、藝穗會、孔聖堂業已構思及製作沉浸式視覺及聽覺體驗，「藝遊坊旅程」是通過最新科技編製出的畫面影像表達香港所擁有的特色文化。同時政府倡導下不少商場不再收10點鐘了，像上水廣場推出「夜購」、「夜遊」、「夜食」……香港人的高效率作風回來了！其實從來不懷疑港人工作的高效，只擔心其耐性，但政府不應靠派錢消費這招，那些整天想着靠挖政府錢來打救是要不得的。應朝着如何令參與者有生意做，消費者覺得價錢合理的方向走，常聽飲食業講賺埋不夠交租，那為何商場業主寧願空置租金不下調？政府想法「引導」業主做良心企業開創共贏。

開始時如果因偏遠交通不便而擔心人流不足，可以不用開足7日，將來也可以分類，例如年輕人玩意、動感強的去西九或觀塘郵輪碼頭，文創飲食消費肯定要近市區，交通問題自己可以解決，若設在西九，可能會破壞了場地，加上有衛生問題。所以我仍堅持政商界應該搞旺尖東，首先申報本人只是個打工仔，那區沒有物業沒有投資，純分析。尖東多個廣場和酒店，搞個24小時時裝區似韓國的南大門、日本的歌舞伎町，是青年潮流區，適合外來旅客逛街。加上這區交通方面返深圳或新界元朗都有港鐵，紅隧口又有通宵巴士搭，總算有車載回家。不好好利用是浪費資源。



鍾倩

## 書包裹的月餅

每年入秋打栗子、曬核桃的時候，離八月十五中秋節就不遠了。空氣裏縈繞着一股子酒漿的氣息，附和着果實炸裂的聲響，叫人心裏也跟着歡騰，輕輕一嗅頓覺日子也是甜甜的，帶有冰糖味。

1992年，我7歲，讀小學。上學那會兒，我最盼望着兩件事，過節和放假，而且過節學校裏都會舉辦聯歡會。我住在某高校家屬大院，秋季剛開學，學校裏迎新生煞是熱鬧，緊接着在大操場上組織軍訓，等軍訓結束差不多就趕上中秋國慶雙節。這個時候，大禮堂從裏到外裝扮一新，準備聯歡晚會，演員都是教職工和學生。家屬發放有門票。我和小夥伴弄到手的票不夠，就刷臉進門，因為檢票的叔叔都是樓上的鄰居，見到我們跟在人群裏混進去，並不生氣，睜隻眼閉隻眼而已，還會上前摸着我的頭叮囑一句，「別亂跑，注意安全」。有的小夥伴扮個鬼臉便跑開了。光看節目哪能行，還有各種好吃的，青皮的石榴、酥皮的月餅、高粱餡的糖果、酒心的朱古力以及帶殼花生、栗子、大棗等，基本上是大人從家裏帶去的。那時候，學校的食堂自己打製五仁月餅，皮薄餡多，皮往外流油，咬一口香掉牙，職工晚上排隊買月餅也成為一段佳話。聯歡晚會結束，一般會放映電影，看電影的時候，我們這些孩子在2樓走廊裏集合，玩捉迷藏等遊戲，有一次我見3樓放映室的門虛掩着，趁工作人員上廁所的空檔，我灰頭土臉藏了進去，回來被發現把我狠狠地熊了一頓，至今想起來都覺得可笑。

節後上學，我書包裹少不了月餅。中秋節那天晚上，去爺爺家吃團圓飯，臨走時

他挑出徒弟送的最好的月餅給我拿上，那月餅真大真圓，掂在手裏沉甸甸的，一次根本吃不完。很多同學也都帶去月餅，吃得滿嘴流油，再擰開礦泉水瓶子喝幾口涼白開，那時候課間吃的是月餅，也是童年頓覺日子也是甜甜的，帶有冰糖味。

1998年，我13歲，上初中。上中學要步行很遠的路，彎彎曲曲，繞過一個回族村莊。路上的慢時光，除了聊天就是琢磨着吃。到了秋天，書包裹裏塞滿各種水果，金帥蘋果、咧嘴石榴、青州脆桃、南山酸棗，抑或煮熟的栗子，金黃的栗子仁停不下嘴，就是不好剝皮。我和小夥伴互相交換着吃，路邊沿途的露天垃圾場，也不避諱，實在太無聊，吃反而成為一種釋放。垃圾堆旁常年住着一流浪漢，留長頭髮，穿皮夾克，踩着高跟鞋四處撿垃圾，有男生扔給他一個蘋果，他高興得手舞足蹈。到了中秋前後那幾天，附近村莊好心人過來給他送飯，好幾次我下晚自習回家路過，天漆黑如墨，見有人打着手電筒過來，他蹲在角落裏吃得津津有味，有時候還擺着酒瓶子。

升入初三後，日子像擰緊了發條一樣，每天都過得很緊張。那個節骨眼兒上，我的父親突發疾病住進醫院。他在南部山區打工，還有幾天就是中秋，家裏突然接到電話，他從當地醫院被緊急轉到省立醫院。中午放了學，下課鈴聲一響，我背上書包第一個衝出教室，直奔公交車站，恨不能一步飛到醫院。我就像失控的山羊，橫衝直撞，一路摸索着找到急診室，挨個推開門找父親，直到推開一扇門，看到父親深陷在白床單裏，鬍子拉碴像未收割完的稻田，與他一貫之乾淨利索背道而馳，幾日不見，他竟瘦成了一把秋風，我

幾近哽咽，喉嚨裏恍若堵上鐵絲網，怔了一下，喊了聲「爸」。他嗚嗚嚙嚙說不出話來，嘴裏往外涎口水，眼角流出兩行清淚。那個時候，我尚不懂得生死的無常。掐着時間，我看下了錶要趕回去上課，從書包最下面掏出兩個月餅放在父親的枕邊，一個五仁的，一個桂花的，這是昨天爺爺給我裝進去的，沒捨得吃。「爸，你趕快好起來，我等你早點回家啊。」話音落下，我瞥見他的眼角又動了一下。拐出急診室的大門，我再也忍不住了，蹲在牆角處哭了很久，才匆匆離開。

書包裹的月餅，承載着親情的重量、家人的溫暖，還有來自天上的思念。

所謂長大，不再是年齡的劃分，而是當年一起分食月餅的人，再也無法相聚，抑或天涯海角相隔。然而，沿着月餅上的指紋，我們能夠觸摸到凹凸不平甚至長了包漿的記憶碎片，把它們拼湊起來就是李白詩中那輪月亮的輪廓，就是蘇軾筆下那片皎潔的月光；沿着月餅上的道路，我們最終都能找到回家的路——哪怕父親已經去了天國，但在月圓之夜，兩顆靈魂始終互相凝望。

中秋，一年一次的圓滿，原來藏匿着上天的恩典。它用這一次啟示人們：聚散分離，從來都是一體，人生無常，剎那瞬間，本身就是幸福。因此，要學會捨得，索取適度。書包裹的月餅，也是一輪拎在手裏的月亮啊，有它照着，心裏不懼怕。想想，月餅的指紋裏有爺爺的笑容、父親的叮嚀、昔日的美好，如今他們都不在了，我抱着一塊五仁月餅啃食，沒有青紅絲，咬一口月餅，就像咬一輪月亮那樣，心裏盈滿一觴清輝，那是夢裏的嬪娟，那是靈魂的銀白。

演藝蝶影  
小蝶

## 前傳可作補白

據說《破毒強人》叫好叫座，監製有興趣以此劇名再拍一輯劇集。不過礙於第一男主角和第二女主角都死了，難以再拍續集。既然然後續不能，就拍前傳吧。

看過了第一輯的故事，如果無緣真的開拍前傳的話，那是一個未拍已經令人期待的劇集。因為第一輯有很多演員都演得好，能夠再次看到他們的演技和合作相信是喜歡此劇的觀眾所樂意的事情。

還有，第一輯一開始已經是男主角大毒梟文華坐牢十年後的事情。故事發展下去，雖然很多時候重提往事，使觀眾明白兩名男主角為何和如何在十年前結下仇恨；不過，由於第一輯的故事背景始終是十年後的今天，所以往事只是提過便算，不作重點描述。

還有，第一輯一開始已經是男主角大毒梟文華坐牢十年後的事情。故事發展下去，雖然很多時候重提往事，使觀眾明白兩名男主角為何和如何在十年前結下仇恨；不過，由於第一輯的故事背景始終是十年後的今天，所以往事只是提過便算，不作重點描述。

還有，第一輯雖然好看，但是還是有太多漏洞了。例子一，杜飛是文華最忠心，亦是最能幹的下屬，為何文華要殺杜飛？例子二，章琳當年好不容易才離開毒王，改頭換面走上正途，為何竟會因貪錢這個理由而重返？須知她在投資事業上已經賺到很多正經錢，犯不着冒販毒這個大險。例子三，文華是老狐狸，為何只單憑葉浩天三句話便相信鄭福田當年出賣他，因而親手殺死兄弟？例子四，福田嫂一邊發揮「阿嫂」

的兇狠精神；一邊卻被章琳三言兩語便哄到自殺。例子五，林可兒為何會突然愛上徐安樂？她和區子穎為何可以做到不爭男朋友之餘，還是對方的好朋友，做一對現代版的娥皇和女英？安樂的人緣真旺，警察收他做乾兒子，毒王視他如兒子，兩名女子也愛他。

例子六是我自以為解答到的漏洞：為何文華會無緣無故地對安樂那麼好，視他為家人？我的解釋雖然流於俗套，卻合情合理：安樂是文華的兒子，所以文華才會不斷說視安樂為家人，一直保護他，幫他賺很多錢。怎知直至文華死去，也沒有提及此事，我這名「家庭觀眾編劇」所想的「橋段」沒有被採用，不知前傳會否用上呢？

前傳應該要好好書寫文、章和葉、丁若寧兩對戀人的感情了。他們的愛情在第一輯因其中一方死去而完結，但是都是心中有大家和丁才死去，可算是黑色浪漫。