

全球文明倡议
的四项主张

——共同倡导尊重世界文明多样性，坚持文明平等、互鉴、对话、包容，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越。

——共同倡导弘扬全人类共同价值，和平、发展、公平、正义、民主、自由是各国人民的共同追求，要以宽广胸怀理解不同文明对价值内涵的认识，不将自己的价值观和模式强加于人，不搞意识形态对抗。

——共同倡导重视文明传承和创新，充分挖掘各国历史文化的时代价值，推动各国优秀传统文化在现代化进程中实现创造性转化、创新性发展。

——共同倡导加强国际人文交流合作，探讨构建全球文明对话合作网络，丰富交流内容，拓展合作渠道，促进各国人民相知相亲，共同推动人类文明发展进步。

(摘自《携手构建人类命运共同体：中国的倡议与行动》白皮书)

链接

“我们来自不同文明，用不同考古方式，但都有共同愿望，那就是保护人类文明遗产。”

中外学者探索古代文明之谜

本报记者 赵晓霞

分享新发现、新认知

“相信每个踏上董志塬的人都会被震撼到并留下难以忘怀的深刻印象。宽厚、挺拔、壮丽，这个黄土高原‘第一塬’名不虚传。关于这片质朴、厚重土地的远古文明故事，如今再次因南佐遗址而被浓墨重彩地书写。”日前，在郑州举行的2023世界大河文明论坛的“世界大河文明的多样性与交流互鉴”分论坛上，中国人民大学历史学院教授韩建业介绍了位于甘肃省庆阳市西峰区的南佐遗址的最新考古发现，由此拉开了中外学者关于“全球视野下的古代文明研究”讨论的序幕。

韩建业认为，南佐遗址宏大的规模和展现出的强大组织调动能力，是区域政权出现的最有力证明。宫城附近还出土了和祭祀相关的精美白陶、黑陶以及大量水稻，存在明确的专业分工和远距离的贸易控制。“当时黄土高原地区已经明确进入文明社会，出现了一个早期国家。”韩建业说，“南佐都邑聚落是黄河中游地区文明起源、形成链条上的一颗耀眼明珠。”

红山文化是距今约6500年—4800年前中国北方燕辽文化区新石器时代考古学文化，是多元一体中华文明的重要源头之一。关于红山文化的研究进展一直备受关注。中国社会科学院考古研究所研究员贾笑冰在分享红山文化牛河梁遗址的新发现与新认识时表示，牛河梁遗址的一系列发现，揭示了红山文化在其发生发展过程中延续了北方地区长久以来的传统，同时接纳与整合其他地域传统，形成重礼仪轻世俗的开放、包容的社会体系，奠定了北方“原生型文明”的基础。

湖北大学历史文化学院教授孟华平重点研究长江中游地区史前考古学文化的谱系结构与早期文明进程，主持发掘石家河遗址。作为长江中游地区已知分布面积最大、保存最完整、延续时间最长且等级最高的史前聚落群，湖北天门石家河遗址发现的大型建筑、祭祀遗迹、墓葬、刻划符号、玉器、铜器等蕴含丰富的文明信息。

“研究表明，在屈家岭文化晚期至石家河文化时期，长江中游地区成为中华早期文明多元格局中的重要代表，而石家河遗址是其中的突出载体。在后石家河文化时期，以石家河遗址为代表的后石家河文化已被整体纳入黄河文明的进程中。”孟华平说，“石家河遗址较好地体现了长江文明与黄河文明的交融互动过程。”

为文明研究提供多样视角

全球视野下的古代文明研究一直为学术界所关注。在此次论坛上，共有来自亚洲、欧洲、非洲、美洲等的80名学者参加，其中有20名学者作了学术演讲。“学者们交流了世界几个原生文明的考古发现和研究成果，内容丰富，令人印象深刻。”中国考古学会理事长王巍说。

贾笑冰告诉记者，国外学者的演讲涵盖了多个区域、多个时间段内文明的发生、发展历程，展现了丰富多彩的文明特性，有些研究对中国文明起源研究与解读具有重要的借鉴意义。“比如，牛河梁遗址代表的红山文化是世界大河文明体系中的重要组成部分，深入发掘、揭示、阐释其特征和内涵，就是在不断丰富世界大河文明精彩纷呈的文化构成。在世界大河文明的广阔时空框架下，在比较研究的视野下理解牛河梁遗址和红山文化，可以更清楚地认识其本身的特质。此外，伊朗学者所作的报告介绍了文明形成过程与环境的互动，对于自然环境多样性的中国文明起源及多元一体互动过程的研究也具有参考价值。”

伊朗学者的报告也是澳大利亚悉尼大学考古



“玛雅文明中心科潘遗址考古及中美洲工作”项目中方负责人李新伟(左三)和工作人员在科潘古城考古现场。

南佐遗址发现于1957年。2021年5月，甘肃省文物考古研究所、中国人民大学等单位共同组成联合考古队开启了对南佐遗址的第三阶段发掘、调查和勘探工作。

考古成果表明，南佐遗址是距今5000年左右仰韶文化晚期面积最大、建筑工程量最大的聚落遗址之一。遗址核心区由9座大型夯土台及其两重壕沟围成，里面分布着不少夯土墙、白灰面的高等级建筑。当地人给这9座大型夯土台取了浪漫的名字“九女馆花台”。

延伸阅读



南佐遗址出土的白泥附加堆纹夹砂陶罐。

新华社记者 李贺

中埃卢克索孟图神庙联合考古项目中方执行领队贾笑冰(左)与埃及工作人员在考古现场交流。

(本版照片除署名外均由受访者提供)



系、中国研究中心高级研究员贾伟明感兴趣的点。“会后，我和这位学者建立了联系，希望将来



孟图神庙遗址曾由法国学者进行小规模发掘，但随后由于多种原因工作中断。图为此次中埃联合考古队的考古现场。

值得一提的是，科潘项目形成了考古工作与公众之间的良性互动，在国际舞台展示了中国考古的理论、方法和技术。“对促进中外文明对比研究、推动文明交流互鉴有着积极作用。”李默然说。

同样来自中国社会科学院考古研究所的高伟是中埃联合考古队队员。时间回到2018年，中国社会科学院考古研究所与埃及文物部在开罗签署双方合作与互助协议。同年11月，首支中埃联合考古队在卡尔纳克北部孟图神庙区域正式启动考古发掘工作。

“孟图神庙遗址位于卡尔纳克的北端，其核心区域由孟图神庙、玛阿特神庙和哈普拉神庙，以及6座奥西里斯小神殿和其它附属建筑组成。遗址区内仍留有大量尚未发掘的区域，以及围绕该遗址的建造格局、营建顺序、历史演变等各个方面的认识空白区。中埃联合考古队最新的收获为我们整体了解孟图神庙区，以及卡尔纳克地区的考古学演变提供了重要的依据。”高伟说。

正如一位考古学者所说：“我们来自不同文明，用不同考古方式，但都有共同愿望，那就是保护人类文明遗产。”



图为赫库兰尼姆纸莎草别墅中发行的青铜雕像的现代复制品。

公元79年，维苏威火山剧烈的喷发让庞贝顷刻间被火山灰掩埋。同样被摧毁的，还有庞贝附近的赫库兰尼姆、奥普隆蒂斯等其他市镇。在此后的1000多年，庞贝长埋地下，直到18世纪被当地农民意外发现。

庞贝于公元前6世纪初建城，在公元前89年被古罗马人征服。在古希腊和古罗马文明的影响下，庞贝逐渐发展成为具有一定规模的城市。在被掩埋前，庞贝和赫库兰尼姆的经济发展迅速，人民生活富足，艺术创造也达到了极高的水平。

日前，“庞贝神话——意大利那不勒斯国家考古博物馆藏古

希腊罗马珍品文物展”在国家典籍博物馆开展，展出的127件/套珍贵文物来自意大利那不勒斯国家考古博物馆，包括雕塑、壁画、陶瓷、青铜、玻璃制品等多种类型。

意大利那不勒斯国家考古博物馆拥有世界上最重要的庞贝地区遗址出土文物。被火山灰封存古城，被视作是“人们了解古希腊罗马文明的绝佳线索”。

链接

127件/套文物亮相北京
呈现庞贝古城面貌

本报记者 赵晓霞

这次展览共展出127件/套文物。(中国文物交流中心供图)

展览分为“梦回盛世”“古希腊罗马时期的爱情神话”“快意人生：古罗马人对美好生活的热爱”“古代艺术中的美的概念”“神话再现”5个单元。从庞贝与赫库兰尼姆两座古城的标志性建筑及丰富艺术藏品的展示到阿佛洛狄忒、厄洛斯、塞勒涅等一个个鲜活的神话形象，从对古罗马人的宴会、餐具、住宅和花园装饰的介绍到美容工具等的展示，再到两座古城的考古发掘情况介绍……展览呈现了庞贝古城在被火山灰掩埋前的城市面貌与民众生活，观众也可以感受到他们对于美好生活的热爱。

值得一提的是，在展览的第二单元，不少观众在展品《海中的阿佛洛狄忒》前驻足。阿佛洛

狄忒是希腊神话中代表爱与美的女神，该展品塑造的是阿佛洛狄忒从海中诞生时的灿烂之姿。女神身穿古希腊式的短袍，衣服紧贴在身上，表明她刚刚浮出水面。一件较厚的长袍遮住了她的下半身。她肌肤胜雪、面容恬静，以优雅的姿态沐浴出水，被视为对古代和现代西方艺术有影响的经典画面。

展品《有帕里斯、海伦及阿佛洛狄忒的浮雕》刻画了帕里斯评判的场景，在古希腊神话中，这正是特洛伊战争的导火索，引起了不少观众的兴趣。

展览还结合多媒体等展示方式，再现了火山爆发等场景，为观众营造出沉浸式的观展氛围，让掩埋在火山灰下的古城生动再现。



自18世纪中叶开始庞贝古城的发掘工作以来，面积约66公顷的古城迄今已出土了2/3。保护未开发部分不受自然和时间的侵蚀成为古城遗址管理机构的首要任务。为防止古老的墙壁和房屋内部或表面长草或其他植物，古城管理机构赶来羊群，以“纯天然”方式助力古城遗址保护。(新华社发)

延伸阅读