



以文匯友 風雨同舟



點滴 陳復生

《每事問》

記得1978年的時候，我在無綫電視主持的青少年電視節目《每事問》，每星期總會去不同公司、公共機構參觀，講解各行業的工作情況，亦會參觀不同學院、訓練學校等機構，了解他們的工作情況、訓練、入職等資訊。節目部分內容又會以新形式將科學上的事物或科技列為題材，透過剖析不同產品的生產過程及技術原理，如遙控車、相機等，培養觀眾對科學事物的興趣。作為主持的我，亦獲益良多。

事問》有了更深刻體會，陳教授說：「孔子非常好學，敏而好學，不恥下問，在『學』這方面談得很多。我想大家熟悉的就是『知之為知之，不知為不知，是知也。』『知』是通假字，可以通智慧的『智』。另外，跟這個相關的還有很多說法。」有一個例子：「子入太廟，每事問」。孔子到廟，他每件事情都去問，然後旁邊就有人說了，「孰謂鄒人之子知禮乎？入太廟，每事問。」「鄒人之子」就是孔子，因為孔子的父親叔梁紇做官做到鄒人，也就是那個地方像縣令一樣的人。「入太廟，每事問」，孔子說「是禮也」，這才是禮。不恥下問，敏而好學，在孔子看來，這才是禮。他不注重外在的東西，他注重內在的東西。像不恥下問，敏而好學才是禮的真髓、禮的核心。

當時覺得節目名稱《每事問》取得尤為恰當，加上由一群前輩陳家瑛、林麗真等幕後精英參與製作，共播了8輯逾百集，長達5年之久，可想其受歡迎程度。《每事問》的主題曲更由樂壇殿堂級大師許冠傑主唱和親自填詞，至今大家仍瑯瑯上口。



陳致教授分享《論語》經典名句。

近年攝製《復興新系列·世說論語》的時候，節目顧問陳致教授分享《論語》經典名句時，對《每



暎生樂與 路笑

泰國之旅(二)

話說上回講到我要拍攝YouTube Channel 窮遊泰國的恐怖之旅。除發現酒店不乾淨的問題之外，還發現冷氣機的調控空調掣擊竟是壞的，於是便打電話到前台說可轉過另外一間房間，但是他說這個時期全部房間已滿，他又告訴我這台冷氣機需要連續開半小時便會有冷氣，這時我唯有選擇到樓下便利店看看有沒有吃的東西可以買，順便買一些清潔用品清理酒店內的污垢，差不多45分鐘之後我回到房間，冷氣果然是凍的，真的運行！

打電話告訴我有個好消息，便是他的客戶離開泰國之前放下了3張1,000泰銖一張、在曼谷最高76層樓的Sky Tower免費的入場券，於是，我們便一行3人免費享受了76層樓的觀光塔攝影時光，這個觀光塔最特別的是有三分之一地面是透明強化玻璃，我們從高高的76層樓直望地下，幸好我跟我朋友沒有畏高症，但是我另一位朋友有畏高症不能上76樓露天透明玻璃的地方，只能逗留於74樓休息！

之後做了一連串的清潔行動，當所有東西清潔完，我看一看衣櫃裏面的夾萬，這個夾萬完全是歐陽震華曾經在酒店看到的夾萬一樣，是可以用手拿起來的，即是說這個夾萬是沒有用的，是廢的。隨後戰戰兢兢在沖涼房梳洗，然後抱頭大睡。到第二天早上沒有什麼特別，我跟我朋友便開始從BTS去到Central Plaza逛街，希望邊行邊吃，能將兩個人費用盡量控制在18,000泰銖之內，這時接到突如其來的朋友

這3張飛打救了我窮遊計劃，皆因免費享受最高貴的觀光塔，這個絕對不亦樂乎；我們在76樓逗留了1小時之後就走，因其中一個朋友要工作便離開了，我跟我朋友唯有在一個市集尋找便宜的食物來充飢。吃過晚飯後，又要計劃第三日的行程，這日的行程比較簡單，因為有很多香港的朋友在泰國工作，其中一位朋友早幾年已投資按摩店，在泰國非常之成功，第三日行程首先與我工作的香港朋友會合再去找開按摩店的朋友，所以也不用太過計劃周詳，甚至乎可能有機會吃到一餐免費飯，這樣我又可以慳錢了！



愉韻度曲 梁君度

容氏「特行體」

9月17日，在沙特阿拉伯王國利雅得召開的聯合國教科文組織第45屆世界遺產大會通過決議，將中國「普洱景邁山古茶林文化景觀」列入「世界遺產名錄」。發布的照片顯示當地有碑刻「景邁山古茶林」6個大字，筆者留意到雖無落款，但一眼便看出字體是書法家容可權手筆。容可權是筆者「師兄弟」，大家同係嶺南書法家麥華三教授門下弟子，稱師兄是他年長兩歲，說師弟是他入門稍晚，故既是師兄也是師弟。正所謂「入門靠師父，修行靠自己」，幾十年春秋下來，容可權學有所成，早已揚名立萬，創立「澄明書道協會」。然則自立門戶開班教授徒非容氏引以為傲的事，他有另一「功德」惠及天下，這就是他創建的「特行體」字庫。

公司在沒有徵得容氏同意之下，該字體被植字公司與軟件公司製成中文字庫命名為「特行體」作全球性發行。致使時至今日，此字體在香港、內地、海外各地之招牌廣告隨處可見，影視、印刷各媒體也廣泛使用，並逐漸風行全球。毫不誇張地說，他已成為了弘揚中國國粹的先鋒！

筆者曾撰文說「有井水處，皆有容可權書法」，此語不但不假，且事實上應更是有過之而無不及，因為不僅商舖門面招牌、印刷品、宣傳廣告、商品包裝，用容氏「特行體」的比比皆是。

容氏的「特行體」是容可權集二王、顏真卿和碑體，推陳出新所創字體，既保留了二王遒勁妍美的一面，又兼有北碑古拙厚重的一面。一字用筆，方圓皆有，或「折釵股」，或「屋漏痕」；一字之中，輕重兼備，或重或輕，時而瀟灑挺秀，時而雲長揮刀；字與字橫向組合也好，縱向排列也罷，均協調整體，不雜不亂，無半分違和感。所以，從字庫中隨意選取若干字，橫排豎排均完美無瑕，故非常受坊間設計人員歡迎，紛紛爭相採用。



景邁山古茶林碑刻字與容可權「特行體」字庫手稿字對比圖。

上世紀九十年代，電腦開始逐漸普及，但中文字庫寥寥無幾，有植字公司邀容可權設計製作一套行書字庫，容先生欣然接受。經過一年多的努力，一套集各家所長的字體終於面世。由於當時容可權沒有知識產權的概念，植字



文公子手記 文公子

網絡世界宜步步為營

上星期香港發生了兩宗網絡大案。首先是警方已接獲超過2,000人報案，涉款逾14億元，已有11人被捕的虛擬資產交易平台JPEX案。被捕者包括員工、網紅、場外找換店負責人；而藝人莊錫敏，與曾獲邀拍攝JPEX代言廣告的藝人張智霖亦到警署協助調查。

根據JPEX網站聲稱，其為「一間持牌，並受認可的數字資產、虛擬貨幣平台」，標榜「輕鬆交易、安全便捷」，是「行業領先數字資產交易平台」。JPEX善於市場推廣，不斷利用廣告及網紅大肆宣傳，製造人氣；而場外找換店亦會以優惠折扣吸引用戶到JPEX開戶。

用戶在JPEX註冊後，可在平台兌換不同加密貨幣，或將虛擬資產轉賬至戶口。註冊後，就會以「低風險及高回報」游說客戶購買及「質押」(Staking)其自家平台幣「JPC」，聲稱可獲高達20厘息率；惟JPC流通性極低，且不能在其他平台交易。由於初期JPC買家能隨意「出金」，於是就吸引到更多消費者入局。然而，於9月13日JPEX被證監會點名，指其未獲當局發牌，並列出6大可疑之處，警方隨即跟進後，JPEX就以極不合理條件限制「出金」，引發買家紛紛報警。

警方指出，大部分受害人都對加密貨幣並無投資經驗，對所投資的產品完全不理解，對交易平台的運作及背景亦不能掌握，變相是盲目相信所謂投資權威如投資達人或投資大師，根本並無為自己所投資的產品做任何功課或風險評估。受害人往往本着怕走寶的心態，衝動相信宣傳而作出高風險投資。換言之，就是「貪字變成貧」。

另一宗是消費者委員會電腦系統遭黑客勒索軟件入侵7小時，投訴人及《選擇》月刊訂戶資料外洩。據悉，黑客要求消委會於指定時間內繳交50萬美元贖金，否則會如較早前數碼港遭勒索一樣，將資料在「暗網」公開。消委會稱絕對不會繳交贖金，並會全力配合警方調查。在人手一機，人人上網的年代，網騙已不是新聞，黑客入侵亦防不勝防。問題是大家必須步步為營，遇誘不貪，遇事不亂，減少被騙機會。

而在網絡罪犯道高一尺，魔高一丈下，香港政府及各大企業必須提高警覺，組織好網絡安全的攻防部隊，及早找出網安漏洞，防患未然。事實上，網絡安全一向人手不足，因此政府亦應投放資源，培訓更多人才，例如鼓勵學生修讀網安課程，並幫助科技人才終身學習，轉職網絡保安，提升香港的網安實力。



淑梅足跡 車淑梅

鄧兆華憶父在港的點滴

書展期間著名美加精神科專科醫生鄧兆華教授推出了最新著作《午間的歡樂——諧劇大王鄧奇塵》以紀念父親大人。他自言在搜集資料時才發覺原來父親在上世紀五十年代已經非常走紅，「當年我們在廣州到香港是生活的一種延續，無論衣著談吐都是一樣，後來因為父親收入多了而起變化，他拍一套電影賺幾千元，請一個工人照顧我們只是四五元……那兩三年間我們搬到當時非常高尚的地方聯合道居住，窗簾就如皇宮一樣，經常招呼演藝界好友，請廚師到會大開筵席，例如伊秋水、馬師曾、芳艷芬等都是紅人，但到了後來，我們5兄弟姊妹讀上三四年級，爸爸忽然間什麼都停下來，自此再沒有人來牌局了，他就是一位以家庭為先的父親。」

前輩是天空小說家，一張嘴可以扮演八把聲音，他可能會忙到不可開交？「是的，電台每天午間時分的半小時節目都需要很多資料和笑料，他其後會把自己的劇本批上好笑、非常好笑或者極好笑、普通等等，全部分門別類，原來父親是個很有系統的人。雖然父親極忙，但也會駕着私家車接我們放學，他接我們去現在的大圍城門河邊游泳，那裏風景很美，他見兒女喜歡就在那兒買了幾萬呎的地起了一間村屋，讓我們在那兒自由發揮，那是一個很開心的樂園。」

到底前輩在家中也是一樣的搞笑嗎？「他的頭腦靈活，經常在家為我們古語新解，好好笑，但我們不知是真是假。他從來都與人為善，丁羽叔稱讚父親從不與人爭拗，在圈中沒有人說他的不是，以藝人來說是非常難得！另外，父親很少停下來，諧劇之後就鑽入電影、電視、唱片，到了晚年也參

加黃百鳴先生《開心鬼》系列的電影等等，他持續不斷地創新，總是不安於現狀去彈去改，不能普普通通，一定要精益求精做到最好，他叫自己『百彈齋主』，一定要做到有得彈！」

鄧奇塵前輩凡事看得開，唯獨失望於第三子兆華在香港大學醫科畢業後，沒有掛牌開業做醫生，跑到美加去做研究腦科的工作，「是的，但我當時實在醉心研究學問，也忽略了父親的心情，後來幸得移民到加拿大渥太華的吳楚凡叔勸解，他說兆華是唯一的香港人在這兒帶領西人團隊作研究，好光彩，他才釋懷一點。」

身為美加著名的精神科專科醫生鄧兆華教授對於精神健康有一套特別的見解，「每個人出生是怎樣子都不能選擇，例如你生出來是一輛單車、汽車、吉普車還是一輛坦克車，所抵受的能力都大大不同……如果你是單車，你很小心的去駕駛，走彎路也可以，但如果你不懂的話，一下子便報銷了；就算你是一部坦克車，如果你不懂得去駕駛，亂衝亂撞坦克車都會撞散！精神科的疾病並非器官的疾病，而是看你出生的時候是怎樣，你怎樣去進行你的人生，怎樣去思想，你身處複雜的城市，還是在簡單的鄉村生活，一切都有影響。」

教授提醒我們別太重視得和失，「如果你有強迫性的性格，凡事必要得到才肯放開，那麼你的壓力荷爾蒙便會升到很高；反過來，你比較隨和，事事看得開無所謂的話，精神自然舒暢，所以精神科的疾病，除了吃藥之外，還要學懂如何去駕駛你那部車輛。」

多謝教授教曉我們得失都一笑，無論什麼事情發生，不是「得到」，便是「學到」，都是一件好事！如果要開心更可細味《午間的歡樂——諧劇大王鄧奇塵》，一定可以笑口常開。



鄧兆華教授給作者送新著作。作者供圖



百家廊 李甫輝

秋深露重相思濃

寒露將至，氣溫驟降，天氣寒冷起來。幾周前，夏日的單衣穿上還覺得燥熱，這幾天，則扛不住了，穿上瑟瑟發抖，非換厚衣不可。昨日，我在家中衣櫃找秋衣，不經意翻出那件棕黃的毛衣，思緒一下子活泛，思念起遠在上海帶孫子的妻子芳。要知道，這件毛衣，儘管褪色老舊，已經有30多年，但我卻一直珍藏，捨不得扔棄。因為，這衣服是我讀大學時，青春年華的芳為我編織的，也是我們夫妻感情的見證。

我和芳年歲一樣大，都出生在上世紀六十年代。我們青梅竹馬，既是小學同班同學，又是同鄉，她住上灣，我住下灣，兩家相隔不到兩里路，同屬一個生產隊。在故鄉村小讀書時，我們同在土磚教室學習，相互之間熟悉相知，她那時人長得清秀，身材略高，臉龐白晳，我心裏很喜歡她。

我感覺她也很是喜歡我的。記得小學四年級時，班上女生多。也許是我成績好，希望我促進女生學習緣故吧，老師編座位，特意將我編在中間組的前排，前後左右圍繞我的都是女生，其中就有年僅10歲的芳。那時，周圍女生爭相挪動我的板凳，希望我挨她們近，如此鬧個不休，妻子也爭搶，總是將我板凳搬近。這樣的反覆中，童年的我便朦朦朧朧感到她喜歡我。而當她看我時，總有一種依戀溫存的眼光，那眼光，至今想起，

都覺得青澀美好，令人回味不盡。然而我們的相伴讀書卻並不長久。芳的父親早去世，母親一人獨立支撐，家庭拮据。初中沒讀完，芳就輟學務農。初中時的我，有時到上灣去玩，看到她在幹活，便上前幫幫忙，話嘮聊天，到她家去看看。她們的家裏實在清貧，低暗的土屋裏，除了一些斑駁的生產農具之外，再沒有什麼值錢的東西，但裏裏外外收拾得整潔，人也熱情客氣。這些情況，我回家後說給母親聽，母親便有相幫的意思。儘管我家也不寬裕，但因父親在手工業社工作，有些活錢。於是每在芳家糧食不夠吃，或缺少錢買生活日用品的時候，我家便接濟，芳家對我家感激不盡。

最難忘的是1987年。那年我考上大學，到離家很遠的省城讀書，秋天天氣變冷，母親想給我添置毛衣。因秋播忙，買了毛線沒有時間織，母親便想到上灣會織毛衣的芳。母親帶毛線上芳家，說出請求，芳滿口答應，抽空精心編織起來。我還記得那年寒露時節，我從大學回鄉，恰巧遇到芳將織好的毛衣送來我家的情形。

那個陰晦天氣的午後，剛回家的我興奮地到五蘆堰去挑水。隔著寬闊的蘆荻花飛的水面，我遠遠地看到一個身材高挑的女青年朝這邊走來，一手還拎着一個裝東西的尼龍袋。見此情景，不知咋地，我油然想起大學課堂裏，古代文學史老師講授的《詩經》裏的那些詩句：

「窈窕淑女，君子好逑；蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」我覺得對面走來的女子就是詩中的「伊人」，我就是詩中好逑的「君子」，心中一時充滿美好的嚮往。人走近，終於看清楚，這來的正是久違的芳，我一時驚喜，問她，她說是給我送毛衣來的。已然發育成熟、青春芳華的她，出落得越發優雅，身姿窈窕，頭髮烏黑，臉龐白裏透紅，我那時一下子就深深愛上她，有非她不娶的念頭了。

我們一起回到我家後，我倆打開話匣子，說許多話。我們述說以前的同學往事，說這些年的人生經歷。最後我建議，希望讀大學期間我們互通書信。她受寵若驚，欣然應允，儘管還有些羞澀。就在大學自寫的書信裏，我們互訴衷腸，私定終生。後來我知道，前前後後到她家說媒的人多，但她都一一回絕，認定了非我不嫁。大學畢業分配，我一回到家鄉教書，我倆就有情人終成眷屬，結婚成家。婚後的日子甜甜蜜蜜，兒子很快出生。芳儘管沒有工作，但她勤勞能幹，幾十年來，我們在集鎮經營一家煙雜店，日子過得紅火火。兒子長大也有出息，近年在上海工作成家，妻子去給他帶孩子，煙雜店便由她妹妹來幫打理。

又是一年寒露至，相思之情濃濃生。遠在上海帶孫子的妻子啊，但願你和兒子們全家，在這秋深露重時節，勿忘添衣，多多注意保重好身體！

別跟自己過不去

生而為人，如果真的要數我們的那些煩惱，真是數也數不完。不管是處於什麼樣的階段，即使是看起來無憂無慮的童年，也會因為得不到自己想要的玩具而傷心憂愁，那就更不用說在職場上競爭中謀生的我們了。

可是對於這些煩惱，很多人想了無數遍最終是能夠把煩惱逐漸減少至沒有？那當然是不可能，因為人的慾望本來就是無窮無盡的，年輕的時候想要房子和車，得到後也許又想得到花不完的錢財……所以只要我們活着就必定會有說不完的煩惱，那既然如此，我們為什麼要讓這些煩惱來折磨自己？

不要跟自己過不去，某種程度上也代表着一種積極的生活態度。相信許多朋友都會試過白天被一堆事情困擾心煩意亂，晚上躺

在床上胡思亂想無法入睡愈想愈焦慮，尤其是創業的朋友們因為面對的壓力太大了，就算沒在創業的朋友也都會試過這樣，其實這樣都是跟自己過不去。想一想，創業中沒有像別人那樣子順利，總是遇到一些困難和失敗，如果這些問題能夠找到解決方法，那麼我們可以積極去找方法，但如果需要耐心等待而不能急躁時，那我們要做的就是調整心態，不要讓事情還沒輪到自己的心態先輸掉。

有時候我們也會因別人的過錯耿耿於懷，結果折磨的只是自己，或許真是某個人做錯了一件事對你造成了壞影響，或是在創業中一個不講道理的競爭者，奪取了你的資源……如果我們能夠避免發生這些，那便去避免，但如果已經發生了無可再避免，我們又何必把別人的過錯怪到自己頭上？心裏恨別人，傷害的卻是

自己。從錯誤的例子中汲取教訓，它可以讓我們知道下次努力的方向，但是不要抱著這個錯誤緊緊不放，這樣最終影響的只會是自己，世間萬物終究抵不過時間，與其把精力浪費在事事計較不如學會釋懷。

最後想說的是，所有人都會有煩惱但有些人依然能夠活得瀟灑自在，是因為他們不會跟自己過不去，總是對自己說煩惱天天有，把目光放長遠點不執著於當下，用更大的格局去衡量對待每件事情，那些所謂的煩心事會變得不足掛齒，很多事情都是這樣，越是計較就會愈阻止你前進，但如果把它當做風輕雲淡一樣丟開這個包袱，心靈就會感覺輕鬆。

人生多數的煩惱和我們廣闊的心靈相比，也許都是芝麻綠豆的小事，拋棄煩人的事情讓我們擁抱快樂人生。