

海州，一座拥有2000多年历史的古城。它背靠绿树葱茏、山势峻峭的锦屏山，随手抛出一条美丽的玉带河，便将自己与熙熙攘攘的现代化都市连在一起。

连云港人的根之所在

作为连云港的城市发源地，海州有着深厚的历史文化底蕴。据考证，早在四五万年前，人类便已在海州地区繁衍生息。《史记·秦始皇本纪》中记载，秦始皇三十五年（公元前212年），海州被命名为“秦东门”，立下县治，竖奇石阙。秦始皇一生多次东巡，其中有几次都路过海州，这也让海州很早便开埠通商，秦汉时期便是能够停泊数十只商船的繁忙商埠，也是对海外开放的门户。2000多年过去了，海退陆生，当初立于海上的

生于斯长于斯，海州是我的故乡，每次外出归来，湿润的空气裹挟着淡淡的海的味道，瞬间便能安抚我疲惫的身心。俗话说：“亲情深，故土情更浓。”家乡的每一寸土地，都那么宁静、纯粹、温暖。

历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。城市东进让海州古城变得安静了不少，可它依旧是连云港人的根之所在。

海州先民们创造了兼具龙山文化和青莲岗文化特征的上古海洋文化，藤花落遗址表明远在4000多年前，这里已经出现了内外双重城郭的古国，成为我国东部沿海早期文明的摇篮。春秋时期，孔子曾两次引领门徒踏足这片土地，传播智慧、眺望蔚蓝大

业、文化产业和旅游业深度融合，形成了以人文历史为核心、以山水资源为支撑、以文旅商并举的产城景融合发展道路，精心绘制出了海州文化旅游的美丽画卷，吸引着各方游客。

生态赋能、文化赋能、数字化赋能，海州区通过三者的相互融合，构建出“两核一轴一带四区”的全域旅游发展格局。

“环锦屏山—海州古城”通过龙头项目引领，以专精特新项目支持，将文化休闲、生态体验和体育运动等功能融合于一体，成为环锦屏山文化休闲的核心。

如今，孔望山景区和桃花涧景区焕发出新的活力，海州古城也在保护开发方面取得了成就：文保单位“谢家洋房”和文庙戟门成为了旅游节点，新址的启用

悦金街青岛啤酒节、万达集装箱星光市集、716创业园海州市集等文旅消费新场景。各种活动丰富了双龙井文博园等景点的业态，比如“相约海州·这里有戏”周末戏曲小剧场的演出，定期举办的茶艺沙龙、夏日雅集、围炉煮茶、非遗课堂等活动，创造更多旅游消费和打卡的机会，激发了海州区的文化旅游活力。

海州以传统文化为核心，打造节庆旅游品牌，构建文化旅游经济产业链。2023年春节期间，焰火晚会、月牙灯会、古城年会、胸山灯市、民国年味、盐河七天乐等一系列活动充分展现了海州的独特魅力；花朝节吸引了2万名游客前来参与，在吸引人流的同时，也提升了景区收入；白虎山庙会再度举办，吸引了120多万人



方岩庙会期间，“九狮图”非遗展演活动深受游客喜爱。
永康市文化和广电旅游体育局供图

到永康逛非遗民俗庙会

黄琳惠

每年农历八九月份，一场江南地区有名的大型庙会——方岩庙会在浙江省金华永康举办。

走进庙会现场，鞭炮声、锣鼓喧天，方岩庙会上“打罗汉”“迎胡公”的民俗活动正如火如荼地进行。“罗汉们”（当地对参加庙会“打罗汉”表演的演员们的称呼）在方岩后山的空地上举着大旗，里外圈跳阵，不断变化着队形。“梅花阵”“长蛇阵”阵式灵活多变，长棍独练、短棍对拆等武技表演精彩纷呈，游客和村民的欢呼声喝彩声不绝于耳。

方岩庙会起源于胡公祭祀活动，始于宋代，历经千年而不衰。胡公，名胡则，字子正（963—1039年），出生于浙江永康，为永康第一位进士，官至北宋权三司使（计相）。他为官一任、造福一方，为历代百姓所称道。胡公文化在浙江有深厚的历史积淀、广泛的受众群体。

2011年，方岩庙会成功列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录。每年农历八九月份举办方岩庙会，庙

会规模大、会期长、形式多、影响广，每年参加庙会的民众达二三十万人次，是我国江南地区最大的庙会之一。2021年，永康方岩镇凭借方岩庙会项目获得2021—2023年度“中国民间文化艺术之乡”称号。

近年来，永康市文化和广电旅游体育局以胡公文化为人文特色，创作了多部文艺精品。2023年，婺剧《胡公》系列之《盐榷风云》获第十五届浙江省戏剧节兰花奖·特别奖。此外，永康对胡公文化知识产权保护有了新进展，申请注册胡公文化系列商标9个，涉及293大类，开发的镇纸、铜壶、银雕、铁杯等包含“胡公”文化元素的文创产品受到游客的喜爱。

永康加大文旅融合力度，不仅挖掘民间文化宝藏，还以丹霞地貌为自然特征，打造方岩风景名胜，景区美誉度和吸引力与日俱增；深化开发“十上方岩”青少年活动品牌，打造研学基地和宋韵文化旅游线路，将胡公文化元素融入民宿建设，打造了秀岩“晓舍”民宿品牌。

“可持续旅行”成潮流

马蜂窝联合北欧三国旅游局推广

本报记者 赵珊

以可持续方式行走世界，正在成为年轻人的旅行新潮流，据全球知名的酒店预订平台缤客发布的《2023年可持续旅行报告》显示，有89%的中国旅行者表示会在未来选择更为低碳、环保的可持续旅行方式，在追逐远方的同时，守护可持续发展之美。

为保护和延续旅游目的地自然资源及人文风貌，马蜂窝近年来推出了“徒步清山”“循环周末”等一系列新项目。近日，马蜂窝携手丹麦、芬兰、瑞典三国旅游局，发起“如风般去旅行”推广计划，通过可持续旅行指南，引导更多旅行者注重环保。

北欧一直倡导可持续旅行，在丹麦首都哥本哈根，垃圾焚烧发电站、有机餐厅随处可见，骑行是全民推荐的旅行方式，不管在城市还是郊外，都能看到人与自然和谐相处的画面；在芬兰拉普兰省，大部分热门滑雪度假村都采用碳中和住宿、地热供暖、绿色电力等可持续发展措施；在瑞典哥德堡，95%的酒店通过了环保绿色认证，65%的公共交通工具使用可再生能源，各大餐厅以获

得生态标签为荣，环保设计融入城市的方方面面。

马蜂窝为去丹麦、芬兰、瑞典的游客设计了定制化的可持续旅行线路。在丹麦，游客可通过Citywalk或城市骑行的方式探访小美人鱼雕像、腓特烈教堂等地标景点，了解丹麦古老悠久的历史，也可在比隆探访沉浸式乐高体验中心；在芬兰，游客可参观获“可持续性特别嘉奖”的哈尔提亚自然中心，也可以入住芬兰人的湖畔小木屋，感受最原始低碳的生活方式；在瑞典，游客可沿着地铁打卡世界上最长的艺术长廊——90多个地铁站装饰着150多位艺术家的雕塑、绘画和浮雕等作品，这是本地艺术和人文风情的体现，也可在海岸体验一整天传统瑞典式的露营生活。

可持续旅行不仅有益于生态保护，还赋予旅行者更高层次的精神满足。马蜂窝引导旅行者关心大自然，尊重目的地多元文化。马蜂窝相关负责人表示，希望能有机会和更多目的地深度合作，共同打造可持续旅行产品，让更多人有机会参与其中。



芬兰风光。

资料图片

闲情惬意游海州



大 图：刘志洲公园一隅。秦培芳摄

右上图：双龙井文博园。资料图片

左下图：孔望山新大门。资料图片



“秦东门”，而今早已远离大海数十公里，巨石也没了踪影，留下的几处遗迹供后人不断寻根问脉。

夏商时代以来，海州隶属多变，几度更名，直至北魏武定七年（公元549年）被正式命名为海州。此后，它多次成为该地区的政治、经济、文化中心，不仅辐射着东海、赣榆、灌云、沭阳，还辐射到更广阔的领域，被誉为“东海名郡”和“淮海东来第一城”。而今的海州区便是在海州古城的基础上，扩大了行政区域，成为连云港市的行政中心城区。

海。相传他当时登高望海的孔望山，如今已经成为国家级4A风景区，山间的“汉代孔望山摩崖石刻”受到国家一级保护。宋代的石曼卿在海州石棚山阅卷抚琴，饮酒抒怀，留下了一段佳话。而苏轼、辛弃疾、李清照等文人墨客也在这片土地上铺陈满纸诗篇。清代的李汝珍则以海州的风土人情为灵感，创造出亦真亦幻的传奇故事《镜花缘》……太多太多文脉遗存数不胜数，它们为海州的发展奠定了深厚的文化基础。

绘制文旅融合大画卷

漫步在今天的海州，从西盐河到东盐河，从古城到现代城区，一路风景尽收眼底，古典与时尚、传统与现代在这里交融出独特的韵味。近年来，海州区坚持“以文促旅，以旅彰文”的发展理念，突出展现了“山水城林”自然优势、遗迹遗址人文优势和绿色特色产业优势。文化事

带动了胸山书院的传承；新设“海州·城事记忆”馆复兴了陇西客栈百年老字号，重新建起了新浦饭店，打造出“胸海菜”文化博物馆。通过一系列项目，海州形成了区域协调、联动发展的良好局面。

生态产品变旅游产品

海州从生态环境治理、废弃宕口修复、低效用地利用入手，增添了旅游景观、设施和消费场景，将生态产品变为旅游产品。月牙岛原本是个粉煤灰堆场，经过填充和整治，如今成为海州的“城市绿肺”，每年接待超过百万人次游客；当地利用刘志洲山废弃宕口，建设了山地自行车道和亲水湖面等设施，推出轻奢汇学露营地，加入了无动力乐园、茶马古道游园会和真人CS等娱乐项目，打造了休闲健身生态公园，将生态价值转化为高质量发展动力。

海州拓宽“文商旅”模式，推出了刘志洲山啤酒音乐节、吾

次的游客，带动了周边的消费；刘志洲山露营音乐节、胸山书院的“夏夜游园会”等融合活动，为城市文化增添了活力和自信，呈现出“人文海州”的生动画面。

闲情游山水，惬意览古城。海州人的目标就是将海州打造成长三角知名文化休闲旅游目的地、丝路旅游东方神话体验地。这几个月我出差去过几次高铁，发现来海州旅游的人越来越多。看着那些拖家带口过来旅游的外地游客，我突然感觉这个目标似乎离我们越来越近了。

海州之所以能够取得如此的发展成就，离不开每一位奋斗在文化、体育和旅游一线的人，他们是这个美丽故事的主角。正是因为海州人民不甘于平庸，不满足于现状，始终保持着坚韧不拔、勇往直前的奋斗创业精神，才让海州古城焕发新颜，向世人展示出一个充满活力和魅力的“现代化的古老城市”。这种精神是海州的精髓，也是海州的灵魂。

播间共富工坊，助力农民画家增收致富。目前，通过展览、直播等方式销售农民书画作品2300余幅。

为了让更多农民朋友拿起画笔，镇里开设了“新农民书画培育营”培训班，邀请中国美术学院、陕西国画院等高校的艺术师为农民教授绘画课，培养农民书画人才。

“以前做梦都没想到自己能成为一名农民画家，而且作品多次参展并获奖！现在有不少书画爱好者、游客下单采购我的画作。”经过培训的农民画家胡仙三介绍。截至目前，当地累计举办“新农民书画培育营”培训班240场次，培养农民书画家360余人，带动本土农民画家实现年收入60余万元。

用画笔描绘乡村美景

段黎君 徐真理

梓桐拥有优美的自然景观和深厚的文化底蕴，先后在杜井、梓溪、西湖等风景地建设写生长廊、写生服务站、绘画用品超市等配套设施，举办名家讲堂，定期向外授课，为书画产业高质量发展提供人才支撑。在丰富的书画人才资源支持下，书画写生、研学等活动在梓桐高频次开展，目前，当地累计接待写生、研学团队40批次、学生4.5万人次，体验类旅游项目累计接待游客40万人次。

架起画板、铺平画纸，10多名农民画家近日在浙江省淳安县梓桐镇杜井村旅游写生基地开展创作，他们用手中的画笔展示家乡的美景。

“我们村子现在比城里美，来写生的画家、来旅游观光研学的游客越来越多了。”杜井村党支部书记胡淑琴说。

近年来，淳安县依托当地特色文化旅游资源，推进“书画文化与乡村旅游”融合发展，以梓桐书画小镇书画产业为依托，引进书画专业人才，建立书画院、书画艺术馆、书画人才培训基地、书画研学基地，还邀请中国美术学院、浙江师范大学等28所高校和陕西、杭州国画院等8所专业画院入驻，发展书画研学、书画写生创

行天下

