



以文匯友 風雨同舟



琴台客聚 潘國森

月初回到內地跑了幾處地方。驚覺高鐵已經全面棄用紙質車票...

直到今天仍有不少香港人信心滿滿地聲言中國內地一線城市如上海...

蘇州行沒有業務要辦，朋友就帶潘老頭走了幾處地標。上有天堂，下有蘇杭...

在蘇州的第一站是潘祖蔭故居，朋友不提，還忘記了蘇州是潘世恩家族的老家...

來到牆上有「探花府」、「潘祖蔭故居」石碑區的小門卻不準進入...

### 潘祖蔭故居

已成了酒店的一部分，只有住客才可以入內。詢之街坊，皆不知潘祖蔭居的入口正門何在...

這茶室書店有個小型的潘祖蔭文物展，主軸是現藏居北京中國國家博物館...

其一曰：藏書重似連城壁，蓄視多於負郭田。

探花公是著名收藏家，以眼光厲害而有「潘神眼」的美譽。解放後，其後人將所藏文物盡數捐獻給國家...

其二曰：古心如奉商彝鼎，別韻原持漢管弦。

上聯夫子自道其「好古之心」如恭奉商代的青銅禮器(彝鼎)...

其三曰：櫻桃時節珊瑚雨，楊柳樓台翡翠煙。

以珊瑚評雨，借翡翠論煙，是文人雅士超人像力之體現。



人生感閱處 童心

平生第一次吃石榴，在契媽的赤柱老宅裏。只見契媽從廚房裏端出一隻四方形的平底盤...

契媽告訴我，這是石榴，從中國的北方、她的老家陝西空運來的。那個時候的契媽，40多歲...

一粒、兩粒……晶瑩剔透的石榴籽落在盤子裏，發出那種細小的啾啾聲...

「唔，吃吧，一粒一粒地吃，慢慢地品，才有滋味。」契媽只說這一句，便又繼續搓下去...

### 石榴記

慢慢地在大腦貧乏的詞庫裏找到一些合適的詞：多維、立體、豐富……石榴的甜原來是有些許醇厚甜蜜還有些許酸爽。

契媽見我吃得如此香甜，開心地講起她兒時在陝西度過的童年。「你知道武則天嗎？千年長安啊...

其實，我已經讀中學了，這些我當然懂。武則天發明了石榴裙，是因為她喜愛石榴花...

不知不覺，一盤子石榴籽吃光了。契媽說，這平底盤，有一個好聽的名字，叫做石榴盤...

「榴枝婀娜榴實繁，榴膜輕明榴子鮮。可羨瑤池碧桃樹，碧桃紅顏一千年。」



心窗常開 潘金英

今年我在香港書展的講座上大派福利，其中由資深廣播人德哥送出的《格林童話廣播劇全集》大受歡迎...

德哥於廣播劇播放完結後，一些師生都意猶未盡，覺得若有劇本集在手，可以和學生圍讀...

在香港，文藝愛好者大都是憑着一股傻勁去耕耘，我輩文藝人最重要的是有至誠和不死的熱情...



◆書封面 作者供圖

### 潮講希臘神話



翠袖乾神 余似心

國際間的合作愈來愈頻繁，也意味著人才競爭愈來愈國際化。年輕人以為盡好本分讀好書...

我的電腦最近受病毒入侵，已趕忙加速下載更保障的防毒軟件，但只能擋住未能殺絕...

由於印度在電腦方面的發展分外出色，加上薪酬低，早於10多年前開始，便有不少包括香港的各地公司...

### 人才競爭國際化

色，加上薪酬低，早於10多年前開始，便有不少包括香港的各地公司，把客戶中心移到印度去...

我認識一位香港青年，成立公司專門拍攝各類影片，有天接獲一家遠在英國的公司聯繫...

他另一個經驗是，曾有機會與一美國華裔飲食節目主持人合作，深受賞識...

跨國招募人才已是普遍現象，香港年輕人受中西文化薰陶有優勢，但必須花更大的努力才免於被淘汰...



威佳佳

兒時，船在我眼裏很神奇，它們到底開去了哪裏？那裏有多遠，世界是個什麼樣子？

「小船，小船，歪歪；河上，河上，開開。」十來個小娃歪着腦袋，站在灘塗上...

風大時，扯着白帆發出「撲撲」的響聲。白帆一會一會地推開風，又一會一會地被風抓住...

河上有漁船，船家搖着小船，佔據着河的一段，以捕魚為業。

好人在母親自有母親的能耐，韭菜、蒜苗，或是大青豆，配上雞蛋，綠豉豉，黃燻燻...

排網一般在午後，次日天空剛顯出魚肚白，船家開始收網...

對泰國的印象一直停留在各種恐怖當中。譬如蠱毒和養小翁，我記得年輕時看過一本翁美玲的傳記...

講到她的香消玉殞，就把這件事情歸咎於她先前去過一次泰國，回來就自殺了。

泰國變了嗎？一種慾望對應上街頭妓女粗糙的皮膚和粗野的行為...

就好像把性和資本主義精神聯繫在一起的歐洲，即便是作為性都的阿姆斯特丹都是把性當成景觀展示於櫥窗之中...

### 淺唱低吟

枝倒入艙內，女人蹲下身子，把魚蝦歸入魚簍，把雜物扔進河裏。

買魚的村民早早地來到灘塗上，向船上吆喝。「打魚的，還有魚嗎？我買魚呢！」

轉臉，漁家會看見灘塗上傻愣愣立着的母親，向他們招手，問還有沒有魚？

好在母親自有母親的能耐，韭菜、蒜苗，或是大青豆，配上雞蛋，綠豉豉，黃燻燻...

排網一般在午後，次日天空剛顯出魚肚白，船家開始收網...

對泰國的印象一直停留在各種恐怖當中。譬如蠱毒和養小翁，我記得年輕時看過一本翁美玲的傳記...

講到她的香消玉殞，就把這件事情歸咎於她先前去過一次泰國，回來就自殺了。

泰國變了嗎？一種慾望對應上街頭妓女粗糙的皮膚和粗野的行為...

就好像把性和資本主義精神聯繫在一起的歐洲，即便是作為性都的阿姆斯特丹都是把性當成景觀展示於櫥窗之中...

伴着一碗白米飯，吃着喝着拉着，津津有味，意趣盎然。老人們說，親戚要常來常往...

那一年，我堂姐就是經由岸上住的表姑和漁家女人牽線，把自己的一個女兒，送給外地的某戶人家...

這些船在一個地方要游離好長時日，船上的人和岸上的人成了熟悉的人...

隨着社會的發展，小船變成大船，白帆被機器替代。機器嘩嘩聲，在一條河上此起彼伏...

艙內堆積的，一般都是兩岸人家為了蓋新房，買的材料。水泥、沙石，以及磚瓦之類...

好人在母親自有母親的能耐，韭菜、蒜苗，或是大青豆，配上雞蛋，綠豉豉，黃燻燻...

排網一般在午後，次日天空剛顯出魚肚白，船家開始收網...

對泰國的印象一直停留在各種恐怖當中。譬如蠱毒和養小翁，我記得年輕時看過一本翁美玲的傳記...

就好像把性和資本主義精神聯繫在一起的歐洲，即便是作為性都的阿姆斯特丹都是把性當成景觀展示於櫥窗之中...



網人網事 狸美美

頂流翻車，全中國都在討論李佳琦。9月10日，直播帶貨界一哥李佳琦在直播間忽然「飄了」...

客觀講，李佳琦這一波掉粉並不冤。作為服務行業，尊重顧客是最基本的職業操守...

客觀講，李佳琦這一波掉粉並不冤。作為服務行業，尊重顧客是最基本的職業操守...

客觀講，李佳琦這一波掉粉並不冤。作為服務行業，尊重顧客是最基本的職業操守...

### 翻車的頂流

的家。李佳琦這次的忘本，並不是508萬元月薪對79元眉筆的傲慢，而是忘記了供養他的土壤特性。

另一個原因來自無知。出身草根的李佳琦，用8年時間成就奇跡。他的奮鬥經歷確實是出了名的辛苦...

最後一個原因最重要。包括小狸在內，看過視頻後都能或明確或隱隱地感受到李佳琦的情緒問題...

視頻中的李佳琦哭哭笑笑，說他很累，說他「可以不工作了，但公司那麼多人需要我」...

「人生的出口很多，一定有方法構建而非毀滅。」



信而有征 劉征

對泰國的印象一直停留在各種恐怖當中。譬如蠱毒和養小翁，我記得年輕時看過一本翁美玲的傳記...

就好像把性和資本主義精神聯繫在一起的歐洲，即便是作為性都的阿姆斯特丹都是把性當成景觀展示於櫥窗之中...

### 粗糙的神秘感

歐洲，即便是作為性都的阿姆斯特丹都是把性當成景觀展示於櫥窗之中...

阿姆斯特丹的性是一種開放和自由的口號推動下的行動，這口號就像商品的Slogan那樣...

阿姆斯特丹的性是一種開放和自由的口號推動下的行動，這口號就像商品的Slogan那樣...

泰國的性依然處於某種不可掌控當中，它和隨處可見的垃圾、老鼠在一起，甚至和隨處可見的佛龕在一起...

就像泰國的街道，完全不符合現代都市的四通八達，沒有一種井田形的規劃...

就像泰國的街道，完全不符合現代都市的四通八達，沒有一種井田形的規劃...