

日前，由世界汉语教学学会、北京国际汉语研修学院共同主办，首都华文教育联盟协办的2023“字在我心”汉字文化国际传播研讨会暨汉字创意设计优秀作品展览在京举办。“字在我心”汉字创意设计作品征集活动已连续举办两年，参与者为海外青少年、中国青少年等，总计收到34个国家和地区的1874幅作品。这些作品通过汉字创意设计，展示了汉字之美和其承载的文化信息。



“字在我心”汉字创意优秀作品在北京国际汉语研修学院展出。

发现汉字之美

本报记者 赵晓霞

汉字创意设计作品展现地域风貌和文化内涵

著名作家王蒙曾说：“汉字给我们的信息量实在是太丰富了，它既是一幅美术作品，也表达着声音，还表达着历史的典籍，表达着已经不能够说话的那些人的智慧和感情。”由此足见汉字的重要价值。

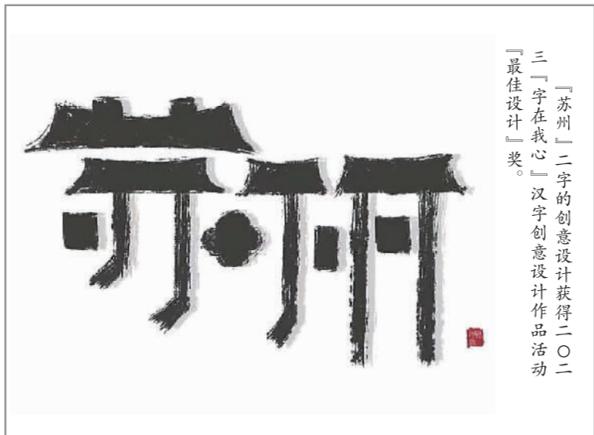
此次展出的、经过创意设计的汉字美在哪儿？具有怎样的文化内涵？本次活动的评审专家、清华大学美术学院教授陈楠对部分获奖作品的点评让观众“一窥门道”。“苏州”二字的创意设计是2023“字在我心”汉字创意设计作品征集活动评选出的“最佳设计”。陈楠点评说：“这幅作品用汉字的笔画构筑了江南水乡的优美景致，‘苏’字的两点，‘州’字的三点被设计成苏州园林别致的窗，横向竖向的笔画是屋顶与廊柱。从总体构图来看，左高右低比较灵动。此外，整体设计使用黑白两色，很好地将其与江南水乡黑白瓦墙的印象连接起来。”

对获得本次活动金星奖的“黔”字的创意设计，陈楠表示，该设计整体表现出浓郁的墨色与稚趣的笔触，将汉字的部件与少数民族头饰进行重构，用笔大胆而有力，“我很欣赏这种具有浓郁生命力的视觉表现”。

获得银星奖的是“徽”“晋江”“宁夏”这几个字的创意设计。陈楠告诉记者，“徽”的设计是几种物象的视觉重构，建筑、植物、戏剧等形成汉字“徽”的笔画，黄梅戏、迎客松以及代表物产等表现了设计者热爱家乡的浓浓深情；“晋江”的设计表现了福建传统民居的风格特点，黑白关系与笔画的构成较为巧妙；“宁夏”的设计则用宁夏代表性物产景观构成汉字“宁夏”二字的笔画，虽然设计手法较为常见，但笔画间的疏密关系、图形与字体笔画的重构较为巧妙。

“因为对汉字的好奇和热爱，我才会继续学习中文”

“汉字就像画一样，特别有



“苏州”二字的创意设计获得二〇二三年“字在我心”汉字创意设计作品活动“最佳设计”奖。



来自塔吉克斯坦的萨一心设计的作品《雪》(左下)获得群星奖。图为他和自己的作品合影。

天津英华实验学校供图



外国留学生在中华汉字文化体验馆进行体验。

趣”“汉字的背后有很多故事”“汉字和我的母语书写完全不一样”……这是不少海外中文学习者的感受，正是对汉字的好奇激发他们走进汉字世界。此次展出的汉字创意设计优秀作品中，就有不少出自汉语非母语者之手，来自塔吉克斯坦的萨一心是创作者之一。

萨一心设计的作品《雪》获得了此次活动的群星奖。他是天津英华实验学校一名七年级学生，学中文半年。“今年的主题是‘字说家乡’。我的家乡常常下雪，我就想创作一个能表达家乡美的‘雪’

字，将家乡的雪、松树和山等元素融入设计中。”萨一心说。

在萨一心看来，汉字非常有意思，字形很是让人好奇，总想一探究竟。此外，汉字不仅有深厚的历史文化底蕴，还充满创造力。“在我进行汉字设计时，尝试将汉字的传统美学与现代设计相结合，希望能展示一种新颖、独特、富有艺术性的设计风格，让人们在欣赏汉字美的同时，感受到乐趣。对我来说，更重要的是通过参加比赛提升了设计能力，也对汉字的历史有了更多了解。”萨一心说，学习汉字不仅让他感受到汉字的魅力和韵味，还对中华文化的博大精深有了更深入的了解。

因汉字而爱上中国文化的还有来自埃及的林若灵，她如今是北京语言大学的在读博士生。“正是因为对汉字的好奇和热爱，我才会继续学习中文，真的是要谢谢汉字。”林若灵说。

林若灵的中文之路从她在埃及读本科时开始，当时认得的汉字少，基本停留在认识一、二、大、小等简单汉字的阶段。“为了认识更多汉字，我想了一个办法，就是每学一个汉字，就把它写在一张大纸上，然后挂在我房间的墙上，不到1个月，我的房间就挂满了写有汉字的纸。”林若灵还记得，当时有客人进她的房间，“觉得像一

个迷宫，而解密迷宫的方法只有我知道”。

有效的学习方法让林若灵走得更远，她到中国读硕士后，对汉字有了更深的了解，也爱上了中国文化。“正是因为我认识汉字，才能把在中国的所见所闻分享给朋友。这不仅仅是我的感受，也是很多海外中文学习者的感受。”林若灵说。

汉字教学既是国际中文教育的重点，也是难点

掌握了汉字，便拿到了一把了解中国文化的钥匙——这是海外中文学习者的共识，但他们也常感慨学习汉字之不易。在海外中文学习者眼中，汉字结构复杂，笔画较多，加上汉字中多音多义字和音近字不少，这使得汉字教学一直以来都是国际中文教育的难点之一。如何开展汉字教学，让海外中文学习者快速掌握汉字并保持兴趣？

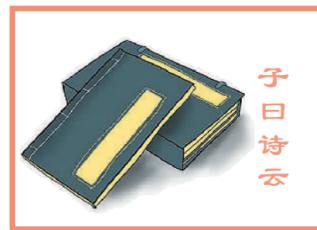
在2023“字在我心”汉字文化国际传播研讨会上，北京大学对外汉语教育学院教授徐晶凝介绍了她在今年春季学期为海外学生开展的零起点汉语课的教学实践。在教学中，徐晶凝坚持“认写分流，多认少写”的教学原则，要求学生必须认读汉字且要习惯认读每一个汉字。不过，学生可以选择自己想写的汉字，每课写6到10个即可。“学生在学了3课大约50个词语后，就开始尝试自己造词了。这背后传达出一个信息，即学生建立了一种意识——每个汉字都是有意义的，组合起来可以变成一个词。这种意识对将来的汉语书面语学习非常重要。”徐晶凝说。

据徐晶凝介绍，这个班级的学生年龄较大，而且大都抱着修学分的态度而来。但是一学期下来，他们开始认可汉语学习是容易及有趣的，对汉语学习也更有兴趣了。这在一定程度上说明，汉字并不会造成“汉语难学”的问题，关键是探索有效的教学方法。

汉字教学也是北京国际汉语研修学院的重点教学内容，该院研发了《体验汉字建筑篇》《体验汉字农耕篇》等国际中文教育体验式汉字教材。同时，根据体验式汉字教材，创建了基于人工智能的汉字资源应用系统，为学生提供有关汉字教学的沉浸式学习环境和条件。

据北京国际汉语研修学院院长桂帆介绍，该院一直在建设中华汉字文化体验馆。截至目前，体验馆已搭建完成了20个体验坊，分别为汉字简史、汉字之美、字美其美、甲骨文宇宙、拓印识字、巧拼汉字、汉字视听、成语达人、活字印刷等。数据显示，自2023年4月至今，体验馆接待了来自71个国家的1000多名外国体验者。值得一提的是，该体验馆开始从实景搭建的场景尝试向数字元宇宙环境拓展，与相关机构合作开发了元宇宙版汉字大富翁，打造实时感、空间感、沉浸感的汉字大富翁，让参观者可以体验别样的汉字文化。

(本文配图除署名外，均由北京国际汉语研修学院提供。)



《茶经》

人在草木中，焉能不知茶

熊建

品茶有门槛。古代有个笑话，说某甲去一古刹游玩，得到方丈的招待。方丈沏了一壶好茶，请他用。他喝了一口，说道：“正好，正好。”

方丈以为他是懂茶之人，便问：“施主觉得我这茶哪里好？”

此人说：“凉热正好。”

如果他读过陆羽的《茶经》，相信对茶的认识就不会如此肤浅了。

《茶经》是中国乃至世界最完整介绍茶的第一部专著。作者陆羽(公元733年—公元804年)是唐代竟陵人，打小在寺院长大，干过不少煮茶的活儿。长大后，陆羽只是一介平民，有“当代接舆(春秋时期楚国隐士)”之称，对茶是出奇地热爱。在不断的游历、变乱中，他坚持学习，积累了丰富的茶知识。

安史之乱时，陆羽避居在浙江苕溪，于上元元年(公元760年)完成了《茶经》的初稿。后来，他又不断修订、增补。我们今天看到的是他公元774年修订后的本子。

由于陆羽曾在各大茶区观察茶叶的生长规律，学习茶农对茶叶的加工以及茶具的制作，能够分析出茶叶品质的优劣，并在归纳民间烹茶方法的基础上总结出一套规律，因此《茶经》一书问世后，得到各方推崇，对我国茶业和茶文化的发展繁荣起到了积极的推动作用。《四库全书总目提要》评价该书：“言茶者莫精于羽，其文亦朴雅有古意。”可见陆羽被尊称为“茶神”或“茶圣”，是实至名归的。

翻开这本薄薄的《茶经》，可以看到眉目清晰的十章内容：一之源、二之具、三之造、四之器、五之煮、六之饮、七之事、八之出、九之略、十之采，包括茶的本源、制茶器具、茶的采制、煮茶方法、历代茶事、茶叶产地等方面，丰富翔实，并给茶赋予了文化内涵。

比如第一章，陆羽为茶正名，总结了历代各地对茶的五种称呼——茶、檟(音同贾)、藪(音同舍)、茗、荈(音同喘)，并以茶为正字。《说文解字》里并无“茶”字，表示茶的字只有“荼”。陆羽把“荼”字减了一笔，才有了“茶”字。后来人们根据茶字，编了个字谜，谜面就是“人在草木中”。

这之前，“茶”字“脚踩两只船”，既是指一种草本植物，苦菜，又是指一种木本植物，就是茶。在《尔雅》里，一会儿把“茶”解释为“苦菜”，一会儿把“檟”解释为“苦茶”，混淆不清。陆羽从“荼”里把“荼”字“解放”出来，别开天地，另立招牌，使概念明确，指代清晰。

茶的功用，陆羽说得明白，定性为饮料：“茶之为用，味至寒，为饮最宜。”《茶经》盛赞茶可“醒醐、甘露抗衡也”，认为可与传说中的仙人饮料相媲美。

第五章阐述了烹煮茶叶的方法，从中可以看出煮茶不光程序繁琐，而且火的运用也很玄妙。烧火最好用木炭，其次是用硬柴火——桑、槐之类的木材。陆羽认为，沾染上腥膻油腻气味的木炭，以及含脂膏多的木料，都不能用。

煮茶用水很讲究，山水为上等，江水为中等，井水最次。山水里，要用钟乳石滴下的水和在铺满碎石的水池中慢慢流淌的水，即“石池慢流者”。背后的道理是，山水出地面之前

是地下水，经地层碎石反复过滤后，水质清澈透明。陆羽提醒，千万不要使用山谷中汹涌激荡的流水来煮茶；还有，泉水流到低洼处停滞不动的死水，也不能用。

陆羽精通煮茶，在当时是颇负盛名的。传说早年收养陆羽的智积禅师，由于喝惯了陆羽煮的茶，后来再喝别人煮的，就觉得没味道，索性“戒茶”了。唐代宗召智积禅师供职，命宫中煮茶能手烹茶招待，禅师尝了一口就放下了。皇上暗地把陆羽召来煮茶，禅师一饮而尽，说：“好像是渐儿(陆羽字鸿渐)煮的。”

怎么饮茶，也有学问。《茶经》第六章专门讲饮茶风俗和品茶方法。文章开头那位先生，敲黑板了，这里需要重点学习。

在唐代，民间煮茶时喜欢加入葱、姜、枣、橘皮、茱萸、薄荷之类的调味品。陆羽不认可这种煮法，声言这跟沟渠里的废水没什么两样，还是应该保持茶叶本身的清香。

在他看来，“珍鲜馥烈”的好茶，一般(一炉)只煮3碗，才能让茶水鲜美爽浓；较次的茶煮5碗。假如有5位客人，只煮3碗分饮；有7位客人时，则以5碗匀分。如此才叫品茶。为啥每人不能多喝？《红楼梦》里妙玉说了：“一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是饮牛饮马了。”

值得注意的还有第七章，在全书所占篇幅最大，汇集了古代与茶有关的奇闻轶事，共有47则。唐之前有关茶事的记载，差不多都囊括进来了。其中一些资料，因为原书已佚，全靠《茶经》才得以保存下来，功劳不可磨灭。

比如《后魏录》这部今已不存的史书，《茶经》引用了这么一个故事，很有意思。

王肃本来在南朝齐做官，很爱喝茶。后来他到北魏做官，吃羊肉、喝酪浆。酪浆就是牛奶羊奶以及相关奶制品。有人问他：“茶和酪浆比起来怎么样？”王肃说：“茗不堪与酪为奴。”意思是，在北方，茶虽然是酪的奴隶，但茶不能忍受做酪的奴隶。隐含之意是，他这个南朝来的人虽然在北方被异族压制，但内心还是崇尚南方风物文化。这样带有有机锋的回答，博得了北魏君臣的称赞。自此之后，茶在北魏又别号为“酪奴”。

为我的妈妈而骄傲

舒王子馨(13岁)

妈妈是我最爱的人。每当想起她的爱，我的心中便充满感动和温暖。无论在何时，妈妈都是我的坚强后盾。

每周六下午是我的钢琴课时间，无论刮风下雨还是烈日炎炎，妈妈都准时送我上课。记得有一次，晚饭刚端上桌，我一边吃饭一边想着稍后出门上钢琴课要带的东西，突然想起钢琴书还在小姨家。我告诉妈妈之后，她立马放下手中的碗奔向小姨家。那天天气很热，但她连太阳伞都来不及拿就一路狂奔，返回家时已接近上课时间，连饭都没吃便送我上课。看着妈妈被汗水浸湿的衣服和被太阳晒得通红的脸庞，我感到特别心疼。

从我很小时，妈妈就无微不至地照顾我。现在我渐渐长大，明白了妈

妈对我的爱是无私的，希望能用实际行动回报妈妈的辛勤付出。

妈妈的爱是我前进的动力。我会努力成长，为妈妈争取更好的未来，也会永远珍惜她的爱。无论未来我将面临怎样的挑战和困难，都会记得她的教诲，勇敢面对。

妈妈，我爱您！我为有您这样一位妈妈而骄傲！

(寄自西班牙)

