

亚运色彩系统描摹诗意杭州

本报记者 赖睿

随着杭州亚运会进入开幕倒计时，浙江杭州城内亚运氛围越发浓厚，各式各样的亚运元素点缀着城市空间。在很多杭州亚运主视觉形象标志上，紫色的出现频率非常高。这就是本届亚运会的主形象色“虹韵紫”。

杭州亚运色彩系统包括“虹韵紫”“水光蓝”“湖山绿”“月桂黄”“映日红”和“水墨白”六个主题色系，以“淡妆浓抹”的色彩描绘诗意杭州。

日前，记者对话杭州亚运会色彩系统主要设计者、中国美术学院色彩研究所所长郭锦涌，听他讲述杭州亚运会色彩系统诞生的故事。

寻找色彩语言

2015年9月16日，杭州成功申办第19届亚运会。彼时，西湖畔的中国美术学院师生也感到振奋，学校开始把“亚运的杭州时刻”作为一个课题，融入日常教学、科研中，其中就包括对亚运色彩的研究。

“我们依托学校的大平台，组建了一个包括专家、创作团队、研究生的团队，很早就开始着手前期准备工作。”郭锦涌说，最终方案是经过多轮公开招投标，反复推敲完善才形成的。

在他看来，亚运色彩主题主要有两大诉求：一是满足赛事要求；二是彰显主办地的风采、个性和特色。基于这样的诉求，团队成员对历届亚运会以及奥运会、世界杯等近期大型体育赛事进行了调研，系统梳理了这些赛事中的色彩、色调、色彩搭配关系等，以此领悟体育赛事色彩搭配的逻辑和用色印象。同时，他们还针对杭州当地文脉、自然人文元素进行了归纳和总结，寻找能够代表杭州特色的色彩语言。

2019年，郭锦涌和团队开始着手杭州亚运会色彩系统的设计。这是一个不断反复的过程。郭锦涌介绍，他们一开始是围绕三四个色调在设计，之后慢慢演变成了六个主色，设计稿前后经历了十多轮大改。“我们一方面跟亚运组委会相关部门磨合，配合亚运会的用色习惯，另一方面也要配合城市管理的需求。设计师在照顾各方诉求的基础上，再从美学、专业的角度进行取舍和优化。”他说。

2020年10月21日，杭州亚运会色彩系统揭晓。杭州亚运会色彩系统主题为“淡妆浓抹”，灵感出自宋代诗人苏轼的诗句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，以“虹韵紫”为主，以“映日红、水墨白、月桂黄、水光蓝、湖山绿”为辅，挥洒出既有葱郁湖山自然生态，又富创新活力、运动激情的杭城画卷。

提炼色彩概念

“虹韵紫”“水光蓝”“湖山绿”“月桂黄”“映日红”“水墨白”，这些色彩名称，仅仅听起来就很有江南韵味。

郭锦涌讲述了当时给色彩主题命名时的考虑：“我们希望这些色彩不仅是在现场看到的特有表情，同时通过不同媒介传播，甚至在口头相传中，就能让人们感受到江南的独特韵味。”

于是，团队成员从内容出发，着眼于杭州本土文化、东方意境，发现诗词是最能体现中国文化底蕴的形式之一。而自古以来，描绘杭州的诗词非常多。经过多次推敲、演绎，他们幸运地找到了与每一个主题色相对应的诗词。

“当颜色和诗词对应了起来，我们也非常兴奋。因为这既有特色，又有唯一性，还非常符合杭州的韵味。”郭锦涌说，这些概念的提炼，让色彩有了更加灵动的内涵。

“虹韵紫”，杭州亚运会主形象色，象征日月辉映、时代风采，出自白居易《忆江南》中的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。红与蓝交相辉映映出紫色，寓意欢聚与交融。



▲ 基于亚运色彩规划理念创作的亚运景观装置

受访者供图

日前，G53189次复兴号亚运智能动车组缓缓驶入高铁德清站。列车以“润泽江南”为杭州亚运会主形象色“虹韵紫”。

蔡俊摄（人民图片）



“水光蓝”，晴空、水波之色，象征未来科技、浙江精神，出自苏轼《饮湖上初晴后雨二首·其二》中的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，寓意探索与创新。

“湖山绿”，青山、生态之色，象征葱郁湖山、杭城诗性，出自龚自珍《湘月·天风吹我》中的“天风吹我，堕湖山一角，果然清丽”，寓意自然与活力。

“月桂黄”，桂花、芬芳之色，象征沁染团圆、神州意蕴，出自白居易《忆江南·江南忆》中的“山寺月中寻桂子，那亭枕上看潮头”，寓意传承与超越。

“映日红”，霞光、气韵之色，象征华彩激情、亚洲活力，出自杨万里《晓出净慈寺送林子方》中的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，寓意挑战与热情。

“水墨白”，淡墨、包容之色，象征哲思境界、东方睿智，出自柳永《望海潮·东南形胜》中的“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”，寓意开放与多元。

运用色彩叙事

从城市端到赛事端，这些颜色运用到不同的场景中。它们同各种亚运视觉标识一道，展示着杭州亚运美学，讲述着杭州亚运故事。

在赛事端，“虹韵紫”作为杭州亚运色彩叙事的主线，在高光时刻、重要场景都会出现，形成一贯的印

象。此外，对抗类项目赛事色彩以“映日红”为主，突出对抗性；竞技类项目赛事色彩以“月桂黄”为主，突出项目的经典性；球类项目赛事色彩以“湖山绿”为主，突出项目的开放性；水上类项目赛事色彩以“水光蓝”为主，突出项目的探索性。“水墨白”作为无彩色系，在不同主题色系之间起到平衡与连接的作用。

在城市端，“虹韵紫”是主色调，城市门户再辅以“映日红”“月桂黄”，营造欢快热情的迎客氛围；城市交通以“湖山绿”为主色，辅以“月桂黄”“水光蓝”，营造清静和谐的自然生态氛围；生活街区和商业聚集地分别以“月桂黄”“映日红”和“水光蓝”“湖山绿”为辅色，形成主题统一且富有个性化的东方品质生活氛围。

郭锦涌说，杭州亚运会色彩系统的一大突破就是运用了渐变色。“这些色调是一个区间，是渐变的，一方面对应‘淡妆浓抹’的主题；另一方面也顺应了色彩应用的趋势，更好地适应融媒体。色彩的动态演绎将更具感染力。”他说。

为了保障六个主题色系在不同媒介上的展示效果，郭锦涌和团队成员进行了上万次调试，从巨型电子屏幕，到公交站台展板，每一处与亚运相关的展示牌都做了测试、校正。

“亚运会不仅是一场场盛会，也是不同国家和地区之间文化交流的盛会。希望通过杭州亚运色彩叙事，让更多人感受到自信、包容、开放，且具有江南人文底蕴的城市气质。”郭锦涌说。

俄罗斯艺术家诠释『生命的律动』

闻逸

装饰意味浓厚的油画、充满哲思的雕塑、凹凸有致的珐琅画……日前，“生命的律动——祖拉布·采列捷利艺术展”在中国美术馆举办。本次展览由中国美术馆、俄罗斯艺术科学院、莫斯科当代艺术博物馆共同主办，共展出俄罗斯艺术家祖拉布·采列捷利的作品80余件，包括油画、版画、雕塑、珐琅画等，以浓烈的色彩诠释“生命的律动”。

祖拉布·采列捷利生于1934年，担任俄罗斯艺术科学院主席，是俄罗斯杰出的画家和雕塑家。他创作领域广博，精通纪念性艺术、架上艺术以及装饰艺术的创作技巧，其作品遍布世界许多城市，被众多知名博物馆收藏。祖拉布·采列捷利的作品中，多是跳舞的人、美丽的女人，还有开心的动物以及果实、鲜花。画面充满了艺术家对生命的饱满热情和对孤独的沉思。

祖拉布·采列捷利一直以来对中国抱有深厚的感情。2015年，他应邀访问中国美术馆，向孩子们示范画向日葵，那灿烂的色彩使画面散发出阳光的明媚与温暖。这幅画取名为《北京的向日葵》，并连同他的雕塑《珍爱和平》，一起捐赠给中国美术馆。这些精彩的作品曾多次在中国美术馆展出，与世界各国艺术家的作品一起，共同谱写“美美与共”的篇章。

今年，祖拉布·采列捷利再一次向中国美术馆捐赠代表作品，包括油画9件、雕塑5件、版画20件。以此为契机，中国美术馆策划了本次展览，向观众展示祖拉布·采列捷利独特的绘画风格和蕴含其中的深刻哲思。展览分“优游”“沉吟”“丰盈”“百态”4个篇章，呈现祖拉布·采列捷利在不同阶段对艺术、人生和世界的思考与表达。

中国美术馆馆长吴为山说，祖拉布·采列捷利的艺术创作保持着对“人”的兴趣，他的所有作品，都在对“人”进行各种精彩阐述；他总是能看到创作对象的个性、情感，看到事情的独特能量与魅力。本次展览将进一步加强中俄文化互鉴，促进两国民心相通、人民友谊长青，也将在两国乃至国际文化艺术交流中产生深远影响。



▲ 我生来就是园丁系列-10(油画) 祖拉布·采列捷利

共建“一带一路”国家世界文化和自然遗产摄影展举办

本报电 日前，由北京东城区委宣传部、五洲传播中心主办的共建“一带一路”国家世界文化和自然遗产摄影展在北京明城墙遗址公园举办。本次摄影展包括“共享蓝天”“共享安宁”“共享和谐”“共生共荣”4个版块，精选共建“一带一路”国家100幅摄影作品，通过展示各个国家的世界文化和自然遗产，推进文化交流，增进文明互鉴。

作为2023北京文化论坛重要组成部分之一，北京东城区推出“东城文化月”品牌活动，呼应北京文化论坛“传承·创新·互鉴”的永久主题，重点聚焦“代代相传、新新不已、美美与共”三大主题板块，策划举办69项特色文化活动和60项演出，其中就包括共建“一带一路”国家世界文化和自然遗产摄影大展。



▲ 展览现场

主办方供图

“双奥之城艺术周”系列活动启幕

本报电（记者赖睿）由北京市文化和旅游局主办的2023年北京“双奥之城艺术周”日前在中华世纪坛启幕。本届艺术周以“双奥之城·艺术之美”为主题，包括双奥之城艺术周主题展、美术摄影专题展、文艺演出、文旅融合推广、奥运公共文化活动五大版块共百余场奥运文旅活动。这些活动在北京和河北张家口开展，从文化艺术角度展示两场奥运盛会成功举办留下的丰厚奥运遗产，进一步彰显北京“双奥之城”名片。

其中，“天下一家：双奥之城艺术周主题展”在中华世纪坛举办。在2022年北京冬奥会闭幕式上，焰火在空中拼出“天下一家”中英文字样，体现了奥林匹克精神与中华文化的交融。展览从“奥运人文关怀”“城市文化新地标”“可持续发展带来的思考”等方面展开艺术叙述，以“奥林匹克艺术奖”获得者黄永玉的巨幅油画《中国=mc²》为缘起，汇集来自世界30余个国家和地区近百位艺术家的创作，涵盖油画、中国画、版画、篆刻、雕塑等多种艺术表现形式，展现

奥林匹克体育艺术融合之美。

黄永玉在2008年北京奥运会举办期间创作了巨幅油画《中国=mc²》，其灵感来源于爱因斯坦提出的质能方程E=mc²。作品以“中国”替代“E”，表达了中国几十年高速发展积累的能量，将以奥运为契机与载体，发出强有力的声音。画面描绘了八方瑞鸟来贺奥运的友谊之树，巨大的球状网络，神似北京的奥运地标“鸟巢”，象征着北京的待客之道与开放包容。

除了主题展，“双奥之城艺术周”两个专题展分别是在国家速滑馆（冰丝带）举办的“魅力冰雪——设计文创作品展”，以及在张家口国家冬季两项运动中心举办的“魅力冰雪——北京冬奥文化影像主题展”。

此外，本届艺术周遴选26部105场国内外精品剧目，涵盖戏曲、话剧、舞剧、音乐会等舞台艺术作品，进行集中展演；百余场以“双奥之城·艺术之美”为主题的群众文化活动，也将在艺术周期间广泛开展。



▲ 中国=mc²(油画)

黄永玉