

新作講城市人 對自然環境觀察

濱口龍介攜《邪惡不存在》

問鼎金獅獎



電影《邪惡不存在》主創亮相威尼斯電影節。新華社



導演濱口龍介於紅毯向媒體揮手致意。新華社

◆小主角西川玲活潑可愛。新華社

香港文匯報訊（實習記者趙雨竹）威尼斯影展正如火如荼地進行中，今屆影展主競賽單元中，日本導演濱口龍介的新作《邪惡不存在》作為唯一一部亞洲電影，獲得最高榮譽金獅獎提名。

9月4日，導演濱口龍介在東京鄉村拍攝的新作《邪惡不存在》（Evil Does Not Exist）在威尼斯影展進行首映。當日導演攜部分演員和活潑熱情的小主角亮相紅毯。電影放映結束後，觀眾起立為導演和團隊鼓掌，時間長達7分多鐘。其實事前很少人知道濱口在製作這部影片，當電影被選入威尼斯影展的主競賽單元中，而且是唯一的亞洲電影，很多人感到非常驚訝！

2021年濱口因電影《偶然與想像》獲柏林電影評審團大獎；去年，他又憑借電影《在車上》獲奧斯卡最佳國際影片獎，逐步鞏固起自己的地位與

影響力。濱口將此次新作的拍攝視為一次忙碌後的休養。電影講述了當東京一家人機構決定在附近的樹林裏建一個高檔豪華露營地時，一個小型農村社區發生的變化，包括自然平衡與村莊供水受到的潛在影響。

善惡之間不一定非黑即白

濱口說：「製作這部電影對我來說就像是一個康復的過程，我感到非常幸運，它也助力了我參加這樣的電影節。」他還說：「因為我是一個城市人，所以我能談論城市人進入自然環境的感受。」關於題目的靈感，他介紹道：「這個題材源於我對自然的觀察；那裏似乎沒有邪惡，但其實是有的。我認為這部電影的觀眾會相信邪惡也存在于自然中。」

英國《衛報》（The Guardian）形容此片為「一個神秘的生態寓言……徘徊在不可思議的邊緣」。《荷里活報導》（The Hollywood Reporter）的影評寫道，這部「緩慢醞釀的戲劇建立了令人沉醉、變化多端的節奏」，詭異的結局就像「令人不安的

夢境與現實的碰撞」。電影結局也讓許多觀眾一頭霧水，濱口承認他也感到困惑：「我不能完全確定是否喜歡這樣的結局，但在寫劇本時，我總想確保它對我來說並不無聊。」他補充說：「這個結局是我自然而然想到的，有些東西我也許不一定能用言語表達，但我覺得這是對的。」善於展現人物複雜性的他還說：「這通常是我描繪人們的方式，善惡之間不一定非黑即白。」



◆小主角西川玲活潑可愛。新華社



◆香港武術聯會恭賀港隊再創高峰。



◆馬浚偉、徐小明、劉家榮、霍震寰會長、林迪安、劉永、楊盼盼、敖嘉年。

成立灣區武術聯盟推動教育 徐小明拍短片講武俠演員故事

香港文匯報訊（記者阿祖、子棠）中國香港武術聯會5日晚舉行慶祝中華人民共和國成立七十四周年暨第十七屆執行委員會就職典禮，出席者包括副會長徐小明、馬浚偉（馬仔）、楊盼盼、林迪安、敖嘉年及劉家榮等。徐小明獲會長霍震寰之委任職中國香港武術聯會副會長，協助將中國武術推向國際，並剛成立了灣區武術大聯盟，以北京、廣東、香港及澳門為主推動武術教育。

徐小明指，過去所參加的國際賽事中，港隊的戰績均相當彪炳，於世青、亞青及峨眉山傳統比賽中共奪得了數百面獎牌，更已組隊迎戰本月中舉行的亞運會。

徐小明更透露，時下已擬計劃，打算向政府爭取將武術列入學校課程，他指像韓國、日本亦已將自己地方的國技加入課程，從幼稚園已經給學生接觸，像空手道、柔道、跆拳道也發展得很成功：「所以我們中國傳統的武術文化，都可以成為運動課程推入學校。」徐小明又表示現建議政府撥出荒廢地予香港武術界成立中國武術資料庫，將一班武術前輩的門派心法及拳經劍訣，以文字形式保存下來，得以

傳承，他們亦正邀請一眾過去拍武俠片的演員及武術指導來幫手，以拍短片的方式去介紹武術前輩的一些故事。

馬浚偉不介意再剃光頭演出

馬仔5日晚也有出席活動支持，他笑言自己是TVB拍古裝打戲數一數二多的藝人，自己的「武功」均是由TVB歷代武指教出來的，真的堪稱「木人巷」，最初只有基本認識絕對不專業，拍戲時擺兩下架式還騙到人；而他也答謝徐小明，於其執導的電影《建元風雲》中讓其飾演和尚角色，跟胡軍和余詩曼合作，小明哥當時也很耐心地教導他動作演出。

馬仔直言很久沒拍動作戲，功夫都早已忘記了，亦一早已退出了「武林」，不過拍時裝動作片的追車、打爛仔交或耍兩下劍還可以。他主動提出要振興香港電視工業，應考慮多拍古裝劇，因以前香港最強就是拍古裝，根基扎實拿程度高。馬仔指要是有好劇本，他不介意再剃光頭演出。但亦由於多拍吊威地動作戲，受傷留有舊患，現頸椎及胸椎各有一節移

位，現每半年要去做復位治療，否則會容易頭暈。

另外，馬仔6日舉行記者會宣布11月10日至12日及17日至19日舉行《幸福·春夏秋冬Ma's Ter Mic演唱會2023》，席間由趙志軍老師即場繪畫水墨畫，而馬仔與陳雪儀老師聯手，以配合演唱會致力為觀眾帶來藝術治療與幸福感受的主旨。馬仔更即場接受測試，顯示出一個快樂指數高及活在當下的人，他亦自評很快樂及能做到泰山崩於前而面不改色。

談到今次要身兼監製、創作、藝術總監與主唱四職，馬仔更形容是次融合了「音樂藝術」、「視覺藝術」、「沉浸式」的藝術作品，並有心理學專家助陣；更預告為配合演唱會主題，將演唱上世紀五十年代至今的歌曲，但自己主唱的曲目就欠奉，還會加入舞蹈。馬仔表示今次製作成本龐大，每場又只招待500名觀眾，即使全數門票售罄也是平手打個和，除非加場才有歌酬及有餐飯食；不過內部預售已超出一半，有信心會加場之餘，亦覺就算零歌酬也值得。

莊子璇晒大學生活盡顯青春 王敏慈返北京開學宿舍賣萌



◆莊子璇戴棒球帽打籃球，盡顯青春活力。

香港文匯報訊（實習記者趙雨竹）颱風「蘇拉」過後，新學年終於正式開學，莘莘學子們都收拾心情迎接嶄新的校園生活。近日，《2023香港小姐競選》的冠軍莊子璇（Hillary）和季军王敏慈（Lovelie）於社交媒體晒出臨開學的照片及短片，與粉絲互動。就讀於香港大學食物及營養科學系的莊子璇，在社交平台發布了一張手持籃球的相片。照片中的她戴着鴨舌帽，在遊戲機舖籃球機旁打籃球，盡顯美好的青春模樣。王敏慈則於社交媒體發布短片，並標記北京「中央戲劇學院」的地點。片中的她隨音樂做出各種俏皮的舞蹈動作，又是「比心」又是微笑。而她的身後是內地宿舍被稱為「上下鋪」的碌架床，還有貼滿各種明星貼紙的櫃子，滿滿的大學風。

◆王敏慈在宿舍拍片大派心。網上圖片



◆譚夢娜以泳裝亮相享受假期。

香港文匯報訊 2021年亞洲小姐個人風格大獎得主譚夢娜（Moonna）日前前往泰國蘇梅島度假。她表示，自己於疫情期間未能外遊，故今年盡量把握時間旅行：「我自己是一個很喜歡旅行的人，所以今年開關後便於工作及現時進修的音樂課程中盡量夾時間放假旅行。我特別喜歡熱帶地方，因為可以泳裝示人，展示自己的女性魅力呢！」

她表示除陽光與海灘外，還去了野生動物園，親身感受「餵老虎」的滋味：「在動物園中我親身參與了餵奶予老虎BB的環節，讓老虎BB伏在我的大腿上，由我以奶樽餵奶。開始前我是非常非常害怕的，始終自小到大對老虎的印象都是非常兇猛的。但開始餵奶後，我發現原來老虎BB非常溫馴，亦十分服從動物園工作人員的指令，讓我恐懼感全消。」提到本次旅程常以泳裝亮相，會否有變遷？Moonna笑言認識了來自法國的男士朋友：「在海灘上我碰上了數位來自法國的朋友，有男有女的，他們一同到蘇梅島度假，更主動請纓幫我拍照，後來我們更一同參加了當地的一天團觀光，現在亦保持聯絡，不過大家只是一般朋友。對於戀愛對象，我較為喜歡長時間的認識相處，而不太相信一見鍾情的感覺呢！」



◆譚夢娜指老虎BB非常溫馴，看似十分通人性。

親自拜訪以詩會友 一償多年文學夢 許鞍華新片《詩》入選釜山電影節

香港文匯報訊 由卡士有限公司出品、喜鵲媒體有限公司製作、高先電影全球發行的電影《詩》繼4月成為本年度香港國際電影節開幕電影後，再度傳來好消息。第28屆釜山國際電影節於6日揭曉電影節單元名單，許鞍華導演最新紀錄片《詩》獲選Icons單元之一，期待電影繼續在國際影壇上大放異彩。據悉《詩》將於今年年底公映。

第28屆釜山國際電影節將於2023年10月4日屆至13日於釜山舉行。Icons單元是於第24屆新增的電影單元，意指面向全世界徵集標誌性電影導演的最新作品，不設地區分類，強調關注導演和作品本身。雖然導演許鞍華因工作關係而未能到訪韓國，但她亦用英文拍下片後感謝大家的支持：「我們於2021年拍攝，當時處於疫情高峰期，於我而言是一個非常艱苦的時期，因為所有工作人員都需要在兩地兩岸暨香港三地拍攝，使大家都經歷數次隔離，而我希望這部電影能夠好好為觀眾介紹『詩』，或許外國觀眾會有點難理解，因為需要不斷看翻譯字幕，對不諳中文的觀眾而言會有一定難度。儘管如此，我仍希望能令觀眾在觀賞電影時愛上詩。」

許鞍華大學唸文學時主修詩歌，感其解憂紓困，於是便一償多年心願，好好拍下香港的詩文風景。電影主要分為三個部分，第一部分是記錄許鞍華導演親自拜訪多位香港詩人好友，如淮遠、飲江、鄧阿藍、馬若等會友論詩；並借用資料影像及照片，追懷已然離世的西西和也斯。而整部電影的重點落在第二部分已移居深圳、性格自由率性的詩人黃燦然及第三部分在台灣忙於講學兼顧家庭、積極入世的詩人廖偉棠。香港詩或香港詩人宛如邊緣的小草，在生活壓迫掙扎的同時，展現出頑強的生命力。



◆許鞍華親自拜訪詩人，以詩會友。



◆許鞍華導演最新紀錄片《詩》獲選釜山電影節Icons單元。

