

Lt:Win

第306期 投稿邮箱: 755792341@qq.com



世界文化之窗

主编: 闻喜

中外作者

中外多国诗抄

旅途有感 美国:海伦 两岁多的你 边走边唱 爬坡过草地 摔倒了也不在意... 雨中有感 美国:海伦 雷声 屋外响起 打开车门门 瞬间 海风吹走酷暑热气... 蓝雪花 福建:蔡晓芳 整整一天,这场暴雨 没有停下来的意思... 红叶 香港:林琳 每个秋天,霜要降临 叶子的内心亢奋... 如梦令·雀有所思 香港:子戈 雀有所思沉醉, 木秀临风尤美... 秋意 澳大利亚:张立中 片片黄叶飘落秋意渐浓, 微凉的风悠悠吹散烦躁... 在房陵,我想私会一些显贵 湖北:莫黛珠 很想知道,谁是战国时代的 第一个

著名作家贾平凹曾经评论汪曾祺:“汪是一文狐,修练成老精,文章圣手。” 其实,1920年出生的江苏高邮人汪曾祺,除了文章写得奇特外,他的书法、绘画、戏曲、美食都在行,应是“五栖”式的雅士,因而在他1997年离世后的二十多年来,他的文墨余香以及四方游走、音容相貌一直被人们所惦记所追忆所复制,并且大有越来越旺的态势。 文章:开文章一体 汪曾祺的文章现在依然是香饽饽,这在街头地摊、正规大店经典畅销书柜前看所摆放的各种版本,就可验证。 他的小说《大淖记事》《羊舍一夕》《陈小手》《四方事物》《昆明的雨》等作品为什么几十年来依然弥香,主要是他的文章中彰显了对人性的快意寻觅,无论是小说《大淖记事》中所描写的十一子和巧云一对青年,《岁寒三友》的王瘦吾、陶虎臣、靳彝甫三兄弟,还是散文《故乡的野菜》《随遇而安》中的不同时期的生活体验,无论是在困苦中,还是在顺意时;无论是反映旧社会,还是描绘新中国,都是从文学本源出发,用清淡风格格调体例,去抒写人性之美,传递着不苦难、不抱怨、不记恨与多坦然、多温暖、多人性,这是其他作家的文体特别是象他这样经历不同时代又多坎坎坷坷的作家中所没有的,应该说,他是把当代文学与现代文学的代沟用善意打通了,把历经苦楚与寻求幸福的记忆用向往烫平了,把现代创作与传统文节的脱节用淡雅融合了,因而他的作品拥有了独有的气象和弥漫的清香。 汪曾祺创作的小说、散文、戏剧、文论、新旧体诗等作品有多种版本,其中2019年人民出版社历经八年钩沉辑佚、考辨真伪、征集整理出版的《汪曾祺全集》,约有四百一十多万字,可谓蔚为壮观。 书法:传世代文 汪曾祺自称说:“我的字照说是有些基本功的。” 他的字条幅横幅皆有,尺短小品、诗语对联占多数,大都随手捏来,兴致而为,呈现着清瘦骨坚、飘逸酣畅之态,而这种“态”既有唐朝裴休《圭峰碑》体格的骨架,又有宋代米芾、蔡襄的纯淡洒脱,丝丝中还充满着文人特有的拙涩雅朗,是文人之书志,一般人难以驾驭与超越。 汪曾祺在《写字》一文中说:“我比较认真的临过一个时期的帖,是在十多岁的时候。”他大字临写《圭峰碑》,小字临写《闲邪公家传》,后来又练帖、读帖魏碑《张猛龙》、颜真卿的《祭侄文》等等,打下了

中国:方成龙

“五栖”雅士汪曾祺

书法的底子,以至他的祖父——一个清朝中过拔贡的文人认为汪曾祺的字有点才分,还奖了他一块猪肝紫端砚。他自我评价说:“我现在写的字有点《张猛龙》的底子、米字的意思,还加上一点乱七八糟的影响,形成我自己的那么一种体,格调不高。”(《人得有点业余生活》)著名评论家、作家、书法家王干在《汪曾祺的书画美学》一文中评价说:“汪先生本有散仙风度,书擅行草,虽然走的是传统帖学路子,但师古习法从不肯规循一家。其书内敛外展,清气洋溢,纵笔走中锋,持正瘦劲,也潇洒不拘,毫无黏滞,颇有仙风道骨。” 汪曾祺的书法,拆开单个看骨松缺体,但组合贯通大章法观,又构思奇巧,顾盼呼应,瘦骨、陶虎臣、靳彝甫三兄弟,还是散文《故乡的野菜》《随遇而安》中的不同时期的生活体验,无论是在困苦中,还是在顺意时;无论是反映旧社会,还是描绘新中国,都是从文学本源出发,用清淡风格格调体例,去抒写人性之美,传递着不苦难、不抱怨、不记恨与多坦然、多温暖、多人性,这是其他作家的文体特别是象他这样经历不同时代又多坎坎坷坷的作家中所没有的,应该说,他是把当代文学与现代文学的代沟用善意打通了,把历经苦楚与寻求幸福的记忆用向往烫平了,把现代创作与传统文节的脱节用淡雅融合了,因而他的作品拥有了独有的气象和弥漫的清香。 汪曾祺创作的小说、散文、戏剧、文论、新旧体诗等作品有多种版本,其中2019年人民出版社历经八年钩沉辑佚、考辨真伪、征集整理出版的《汪曾祺全集》,约有四百一十多万字,可谓蔚为壮观。 书法:传世代文 汪曾祺自称说:“我的字照说是有些基本功的。” 他的字条幅横幅皆有,尺短小品、诗语对联占多数,大都随手捏来,兴致而为,呈现着清瘦骨坚、飘逸酣畅之态,而这种“态”既有唐朝裴休《圭峰碑》体格的骨架,又有宋代米芾、蔡襄的纯淡洒脱,丝丝中还充满着文人特有的拙涩雅朗,是文人之书志,一般人难以驾驭与超越。 汪曾祺在《写字》一文中说:“我比较认真的临过一个时期的帖,是在十多岁的时候。”他大字临写《圭峰碑》,小字临写《闲邪公家传》,后来又练帖、读帖魏碑《张猛龙》、颜真卿的《祭侄文》等等,打下了

着他对他厨事做菜也是万分的情有独钟。他在《自得其乐》一文中写到:“体力充沛,材料凑手,做几个菜,是很有意思的。”而在他的“意思”中,应是“做菜,也是一种轻量的运动。洗菜、切菜、炒菜,都得站着(没有人坐着炒菜的),这样对成天伏案的人,可以改换一下身体的姿势,是有好处的。”这应是他对美食厨事的另一种纠结情缘。 汪曾祺谈起厨事引以为豪的是,1988年美籍华裔作家聂华苓和美国著名诗人保罗·安格尔夫妇一行到北京来,中国作家协会安排让他在家里做几个菜招待,说是这样别致一点。他给做了几道菜,其中有一道淮扬菜煮干丝,来客吃得非常惬意,连后剩的一点汤都端起碗来喝掉了。在后来,台湾女作家陈怡真来北京访问,也指名道姓到汪曾祺家吃饭。她给她做了几道菜,其中有一道是干贝烧小萝卜。陈怡真吃了,还剩下一点,就用一个塑料袋包起,说带到宾馆去吃。 汪曾祺还自称“有一道菜,是我的发明”,可以申请专利:塞肉回锅油条。油条切段,寸半许长,肉馅剁成泥,入细葱花、少量榨菜或豇豇末拌匀,塞入油条段中,入半开油锅重炸,嚼之酥碎,真可声动十里人。 汪曾祺对美食的爱其本质是对创作之余的一种“调节”,是他洞察社会、体验生活滋味的一种意念寻觅。他说:“我不爱逛商场,爱逛菜市场,看看那些碧绿生青、新鲜水灵的瓜菜,令人感到生之喜悦。” 喜爱美食、善做厨事是汪曾祺对生活的一种态度,也反映了他的人品,同时也是他触发创作灵感、追逐快意人生的表现。他为此曾赋诗:“年年岁岁一床书,弄笔晴窗且自娱。更有一般堪笑处,六平方米做厨厨。” 汪曾祺是近现代我国文艺界传奇式的人物,是著名的作家、散文家、戏剧家,京派作家的代表人物。他从十九岁离开家乡里下河高邮湖,然后一生飘荡寻觅,先后在云南、上海、北京等地工作生活,在他人世间77岁的年轮里留下了新旧两个社会的足迹,但他都以淡然的心境,“人生行乐耳,须富贵何时”的快意,风雨潇潇而去面对,展示了中国文化雅士的作派风采,他的文章、书法、绘画、戏曲、美食以及文人特有的骨气风趣竖起了一座后人难以逾越的丰碑,至今为人们所眷念、所情牵、所景仰…… 作者简介:方成龙,安徽省作家协会会员、中国报告文学学会会员。 惊!这世上,大抵每个人都欲望,且欲望难平!不是所有的付出都有称心如意的回馈。世界上没有完美的事情。诸如花开又谢,月圆月又亏!所以,花未全开,月尚有亏!如此有缺憾的日子总是世间的最佳状态。 山川有异,缥缈之乡! 若以静心观世界,又何愁羁旅落天涯?春花,夏草,秋枫,冬雪!不同的风景在四季中更迭!虽没有“四时不谢之花,八节长春之草”,却也有缤纷秀色映人眸,一望四季,天地旷达,何虑何忧? 读《寂寞是人间清福》,受惠匪浅,给我轻松惬意的力量!在漫长的人生旅程中,有坎坷,有曲折,有悲戚,有快意!而这些可圈、可点的时时刻刻,构成了岁月完整的画卷。正如梁实秋先生所云:寂寞是人间清福! 无论是当下的荆棘处,还是展望未来、追忆过去时,只要转换视野和心态,寂寞就不会是无声的泥潭!心里有多大的世界,眼里就有多大的天空。 附:梁实秋(1903~1987) 中国著名的散文家,学者,文学批评家,翻译家。代表作有《雅舍小品》《雅舍杂记》《看云集》《偏见集》《秋室杂文》长篇散文集《槐园梦忆》等。他的文字在平淡朴实中流露出风趣幽默,在嬉笑谈谐中显现出温厚大气,融情趣、智慧学问于一炉,潇洒隽永,包罗万象,读之如饮甘怡,散发着积极温暖的情味和香气。

李玉霞

窗外琳琅风雨 内心沉静无波

——读梁实秋《寂寞是人间清福》 淋漓! 读《寂寞是人间清福》,眼前寥廓,心胸明朗。认真读,反复读!读而不厌!其笔行之处,文字简洁,含义深远!读来温厚大气,亲切质朴,自然潇洒中,又不失诙谐幽默、趣味横生,令人雅俗共品,甘之如飴。 至于寂寞,我觉得人人都会有的,孤独的时候,无助的时候,悲戚,失意的时候。而大多数人则往往会在沉沦其中,迷茫彷徨,百无聊赖之无所适从。而梁实秋先生却把寂寞看作是人间清福。他在寂寞时,意识到自己的存在,“片刻孤立的存在,只要内心清净,随便在陋巷里都可以感到一种空灵悠远的境界,在这种境界里可以在想象中翱翔,跳出尘世的渣滓,与古人游。”所以,他将寂寞看作是一种清福! 其实,生活中,我们都在忙于赶路,羁旅颠沛流离。若能静心观世间万象,滤去浮尘,以书为友,畅游古今,这难道不是如作者所说的人间清福?能位到这种人间清福,又何尝不是一种人生的智慧? 漂泊异乡,难免会引起乡思,温暖的故乡故情,永远是我们一生都放不下的地方,无论时间过去了多久,依