总统选举潮中的隐形谋略

■ 万隆：卜汝亮

离2023年10月19日至11月19日各政党或各政党联盟正式向普选委员会登记的日子越来越近了，但是各政党联盟的成员以及它们的总统副总统准候选人的完整的名单仍未确定。各党各党联盟自编自导自演的各种各样的政治小剧正在并将陆续上演。

8月1日，印尼政坛突发一桩政治事件：从业党和民族使命党突然靠向总统准候选人普拉波沃，向大印尼运动党和民族复兴党联盟靠拢，四党党魁宣布组成“大印尼复兴联盟”。这对普拉波沃及其大印尼运动党来说是意外的惊喜，获得意外的十分可观的助力；但对斗争民族党来说，这显然是惊心的冲击，突然间丧失了一两个本来可以争取的战略伙伴。

印尼国会各政党所占席位的多寡代表了上一届普选当中各政党在全国各地的选票的多寡，标志着各政党在各选区的民众支持度及影响力。数据显示，“大印尼复兴联盟”中的从业阶层党的席位是85（14.78%）、大印尼运动大运动党78（13.57%）、民族复兴党56（10.09%）、民族使命党44（7.68%），总共256席，占46.09%。而斗争民主党的席位是128（22.26%）、团结建设党19（3.3%），两个结盟的政党共147席，占25.56%。两个阵营相差甚远，甚至比占有163席28.35%的“团结革新联盟”（民主党59席10.26%、民族民族党54席9.39%、福利公正党50席9.39%）逊色。这意味着，在发动政党组织和宣传机器的能量及其影响下的民众和选票数量方面，普拉波沃的“大印尼复兴联盟”具备相当的优势。再从各选区的各政党的传统优势或劣势看，大印尼运动党、从业阶层党在西爪哇选区比斗争民主党优越；在东爪哇，团结建设党比斗争民主党优越；在斗争民主党占优势的中爪哇选区，团结建设党在伊斯兰教民众当中的影响也将会给斗争民主党带来不小的冲击。换句话说，“大印尼复兴联盟”囊括了印尼的主要大党，他们影响下的传统的民众和选民可谓占了优势。相对来说，斗争民主党只能与所剩无几的小党结盟，显得势孤力单。这种态势，显然是极其不利的。尤其是如果在第一轮选举中阿尼斯被淘汰，在第二轮选举中，阿尼斯的选票多数将转而投向普拉波沃，而甘贾尔必将更为乏力而败北。

但是这突如其来的联盟很不稳固。从业阶层党党魁艾朗卡和耶理·多席尔是新加入联盟的两个政党将推荐的副总统准候选人，取代大印尼运动党已经承诺为副总统准候选人的民族复兴党总主席穆海敏·伊斯坎达尔。有迹象表明，民族复兴党总主席穆海敏·伊斯坎达尔也迫不及待地与斗争民主党进行政治沟通，寻找出路。

水无常形，兵无常势。就在这样甚嚣尘上的政治氛围中，9月1日一则惊人的消息划破天空：“团结革新联盟”的牵头政党民族民主党宣称，邀约民族复兴党加盟，推举其党总主席穆海敏·伊斯坎达尔为阿尼斯的副总统准候选人。这是不可思议的倡议，因为民族复兴党与阿尼斯的政治理念是大相径庭的。但令人惊异的是，民族复兴党竟发出了接纳提议的信号，并于9月2日，民族民主党和民族复兴党在东爪哇泗水正式宣布。这一政治事件，扰乱了“大印尼复兴联盟”和“团结革新联盟”的走向，也大大影响了印尼的政治格局，使各政党在结盟与总统副总统准候选人的搭配方面不能不重新洗牌。

其实，苏里亚·巴洛和阿尼斯遗弃阿古斯·哈利姆尔迪·尤多约诺，拉拢穆海敏·伊斯坎达尔是无奈之举。阿古斯·哈利姆尔迪·尤多约诺，作为副总统准候选人显然是死棋，因而不得不被遗弃；而穆海敏·伊斯坎达尔，虽然不那么理想，但也许会让阿尼斯在无所适从的情况下，获得他所希望得到的补偿。另一方面，对于穆海敏·伊斯坎达尔来说，这只能是满足他个人想当副总统的黄粱一梦。因为，穆海敏·伊斯坎达尔在历次的民调中的支持率总是微不足道。同时，他所仰仗的中、东爪哇伊斯兰教长老与教众未必是他在总统副总统选举中的支持者。

总统副总统候选人竞选的成功与否，不只是取决于政党联盟成员的多寡及它们之前选民数量和议会中议员的阵容，而在一定程度上更取决于总统副总统候选人本人的威望、知名度及他们的影响力。就是因为这个原因，除了阿尼斯已经确定其副手名字之外，甘贾尔和普拉波沃至今仍然举棋不定，难于取舍，因为副总统准候选人的确定关乎他们的成败。

根据目前的状况，我们可以估计几种可能性。

被遗弃而无家可归的阿古斯·哈利姆尔迪·尤多约诺及其民主党，也许会放下身段，不强求副总统准候选人的举荐，投进斗争民主党主导的政党联盟或大印尼运动党主导的联盟，以求获胜后能分到一官半职。但是以他们刁蛮与不甘示弱的脾性，有可能另立炉灶，建立他们自个儿的政党联盟。这意味着，明年将有四个政党联盟推举的四对总统副总统候选人角逐总统副总统。不过，由于民主党的势力和影响力不济，又难于推举一位能与现在的三位总统准候选人相匹配的有影响力的总统候准选人，其可能性微乎其微。第二种可能性是现有的三个政党联盟举荐的三对总统副总统准候选人的竞争态势。第三种可能性是两对总统副总统候选人的竞选，即甘贾尔与普拉波沃突然联手以及推举他们的政党联盟的融为一体的态势。这将是更为便捷、更为节约、更为安全，一次选举就见高下的总统和副总统选举。因为这两人的联袂出场将会占据绝对的优势。为了佐科维建设纲领的接续和升级，为了未来民族和国家的利益，他们为何不能相让一步，携手并进呢？因为他们都同样以接续佐科维的建设业绩和纲领为竞选的口号和目的。近来，不是盛传政治格局变幻的幕后主谋的存在吗？那是政客们的无稽之谈抑或捕风捉影的臆想，只有天晓得。

但是总的来说，孤立反民族和谐与团结的势力，极力消除敌对矛盾，保证2024年大选的的顺利与和平运行，为接续正确的建设纲领，让印尼民族国家顺应世界的进步，尽快成为繁荣富强的国家，是总统佐科维隐形的战略部署和苦心孤诣的举措。

让暴风雨来得更加猛烈些吧（外一章）

■ 巴厘：意如香

风的脚步，在水上走，在脸上飘，在洞里转，在有空间的地方回旋。

和风吹送，水波涟漪，清风送爽，大地充满春风暖意，一片祥和……

让故乡的春风，送来故乡的云，温暖游子乡愁，带走游子的忧伤。

狂风肆孽，龙卷风冲天，掀起万重浪；大地咆哮，狂风暴雨，台风袭击，风的脚步横扫一切！

让狂风骤雨——冲走人间一切污泥浊水，冲洗倍受污染的环球大地，冲垮人类心里的邪恶贪念。

风的脚步，可否扫尽贪婪的霸权黑心？能否冲走内心世界的污泥浊水？让春风化雨，把世界美化得更加美好，更加和谐祥和！

风和日丽的骄阳，洒进禁闭的贪心，和风送爽，吹凉贪得无厌的私心，春风炎阳，照亮见不得人的霸凌私心。

让暴风骤雨来得更加猛烈些吧！冲洗污龌的西方霸权——狂风的脚步，一泻万里，咆哮狂吹，扫尽人间一切污泥浊水，埋葬一切殖民丑陋嘴脸。

扫尽卷走造谣诬蔑、贪婪私心、狭隘偏心、霸权黑心——统统见鬼去吧！

神仙岛礼赞

纪伯伦说：“如果你歌颂美，即使在沙漠中心，你也会有听众。”

峇厘神仙岛是千岛热带翡翠，美称诗之岛，这里没有荒漠烦躁，有的是一片蓝天，数不清的诗情画意沙滩，说不完的湖光山色。在现代化的国际机场，峇厘少女翩翩起舞，鲜花飞洒，笑脸迎接嘉宾，花环挂胸前。

五湖四海的游客，纷至沓来，在神奇的天然美景中，尽情享受库达海滨、海神庙、柏录窟山顶湖泊、金巴兰海滩夕阳残照的潮响魅力，赞颂白浪浮沉的神奇、观赏独具一格、眉目传情的峇厘舞蹈；以及斗鸡场上的呼喊下注、“金巴兰”海边的特味烧烤、Ubud艺术村里“脏水鸭”的特色美味、更有有惊无险的猴子林奇观，屡屡令游客叹为观止……

美得原始、美得自然、美得淳朴、美得令人心醉，来了不想离开，离开了又想再来……

峇厘岛的美，就美在人心纯朴，美在尊重大自然。那一望无际的沃野，公路旁的绿荫道，绿树鲜花连翩，翠绿的草坪，沉甸甸如履绿地毯，和风送爽，让你悠然从容漫步……

仰望星空，一片湛蓝。朵朵白云飘飞，是神仙造化的蓬莱仙乡，“浮云游子意，落日故人情。”面对海天彩霞落日，胜似人间仙境，聆听诗人叩动心弦的吟咏，眺望金发女郎如痴如醉地欢跳冲浪，吟咏大自然的美，吟唱民心的淳朴，赞颂神仙岛独特的人际祥和，完全没有西方殖民的种族歧视、杀戮残忍……

躺在沙滩躺椅上，听海潮、观冲浪、笑看浪里白条踏浪冲。洒洒的潮响，涌进心湖来，恍若轻轻地按摩疲惫的心扉，让烦躁的心灵归静……

潮涌声中，绿波掀起白浪翻。爱她的绿、爱她的蓝;更爱她的原始，爱她的淳厚，爱她的人际包容……

赞美吧！印度尼西亚千岛的锦绣河山，水如碧玉山如黛¬，四时云物月华中——江山如此多娇，引无数英雄竞折腰！

来吧！神仙岛上的主人，敞开双手，热烈欢迎您，合家大驾光临！

漫点南洋 Plus one Lee

投稿信箱：editor@guojiribao.com）

科研自主

（唱和诗）

数载磨杵今奏功，
国芯头角今峥嵘。
霸权卡脖等闲度，
只缘处身在顶峰。
棉兰：黄升榕唱和

研发芯片破解危，
华为自主大突围。
中华儿女多奇志，
欧美居心泡沫飞。
巴厘：意如香题诗

创新自主迎刃解，
科技霸权注定跌。
围堵打压多费事，
改邪归正康庄街。
占碑：郭春明唱和

虚拟科幻显神通，
遥控全球掌握中。
自主科研危局破，
天空辽阔任腾冲。
雅加达：苏歌唱和

一门疏忽国临危，
日夜勤追解重围。
待得研成三纳米，
春花灿漫大鹏飞。
棉兰：廖世敬唱和

鸿蒙芯片化开危，
冲破制裁突解围。
华厦科研趋大道，
美欧霸气变烟灰。
万隆：文苗唱和

自主科研业绩丰，
芯片硕果庆成功。
美欧遏制心机灭，
喜赞中华盛世红。
巴厘：夏之云唱和

芯片科研脱险危，
坚強不屈硬开围。
英雄华厦徒新路，
严锁防输策略飞。
棉兰：田心唱和

强取豪夺台积电，
山姆大叔本厚颜。
中国新代张忠谋，
欢呼芯片创新天。
巴厘：容仙翁唱和

神州崛起美联封，
遏制千般无动容。
小觑河山乏芯片，
输华量限扮明聪。
棉兰：雁儿唱和

尝胆卧薪效越公，
西蛮枉想扼华咙。
精研芯片今抢市，
贸易战场宣白宫。
棉兰：凌云雁唱和

科研自主要求良，
落石从严国力强。
打压中企鞭快马，
华为世界领头羊。
棉兰：许菁栽唱和

蕊片探研放慧光，
华为自主洒新阳。
炎黄子孙凌云志，
欧美心慌成浪当。
棉兰：文平唱和

文明古国屡创新，
四大发明傲古今。
自主科研信心足，
康庄大道看复兴。
棉兰：陈德贤唱和

全面遏华科企危，
举国合力破重围。
高芯量产传捷报，
五际华为出手机。
中国：童行早唱和

倭奴造孽太猖狂，
核污倒海丧天良。
一己之私世陪葬，
人神共愤天不容。
万隆：侯斐珍唱和

美国制裁杜忌缘，
神州早已料及先。
华为自主科研钻。
影响微乎其链间。
棉兰：孙国静唱和

芯片拜登压制华，
停供断链命根挖。
华为实现麒麟梦，
突破围墙迈步跨。
万隆：陈星唱和

量产麒麟市场开，
西方打压霸权栽。
惊涛骇浪华为越，
数码顶峰自创来。
北干：李庭蓁唱和

刀郎唱出敦煌的沧桑

■ 廖省：林越

隐居新疆10年的刀郎，今年7月19日推出新专辑《山歌寥哉》，其中《罗刹海市》爆红海内外。这首歌糅合了文学古典和民歌格调，歌词充满了讽刺元素，借古嘲今，是一种反思和探索，以独特方式谈论社会问题，提醒大家保持对世态的理性。

随着刀郎复出的热潮，《山歌寥哉》中的其他单曲如《花妖》《镜听》等也在网络上被大家传唱、分析及讨论。最近，连他十多年前所唱的《大敦煌》也被翻出来了。

当视频中传出那久违而熟悉的旋律时，我被震撼地坠入深深的沉思中，听着刀郎苍劲的歌声，仿佛迎面袭来了炽热的风沙、熏人的草香；眼前映现了高耸的鸣沙山、行进的骆驼队、沧桑的壁画、清澈的月牙泉、金黄的胡杨树……那梦里的敦煌！

还记得多年前，观赏过央视播放以莫高窟为背景题材的电视剧《大敦煌》，由宋代、清朝和民国三个历史阶段为创作元素，以一部金字大藏经的命运为贯穿，反映了千年敦煌的形成、辉煌、衰败、复苏的过程。三重时空穿越，因前缘未尽而隔世再聚的悲凉、哀婉故事，神秘的传奇色彩搭建了敦煌文化辉煌、劫难、重生的三部曲。

我很少看连续剧，但为了多了解莫高窟的历史、灾难和坎坷，而尽可能抽出时间观赏。当时还抄录下剧中主题曲的部分歌词：“敦煌的驼铃/随风在飘零/那前世被敲醒/轮回中的梵音转动不停/我用佛的大藏经念你的名/轻轻呼唤我们的宿命。”如今才知道歌词是中国台湾省花莲县的作词人、导演方文山所写，而由刀郎谱曲、主唱。

刀郎发自心底地唱着：“残破的石窟/千年的羞辱/遮蔽了日出/浮云万里横渡/尘世的路/我用菩萨说法图为你演出/今生始终无缘的共舞……敦煌的风沙淹没了繁华/飘摇多少人家/一杯乱世的茶狂饮而下/我用飞天的壁画描你的发/描绘我那思念的脸颊/我在敦煌临摹菩萨/再用那佛法笑拈天下。”穿透着佛法的梵音及敦煌的沧桑。

影视的剧情，悲凉的音符，描述着轮回的宿命、执着的前缘、窒息的风沙、敦煌的命运，伴随天际驼铃声、金字大藏经、巍峨千佛洞……深深地镌刻在我的脑海里。

坐落在河西走廊西端敦煌市的莫高窟，始建于十六国的前秦时期(公元351至394年)，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代兴建，有洞窟735个，壁画4.5万平方米、泥塑2415尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。

清光绪二十六年（1900年）发现藏经洞，震惊世界。但晚清政府腐败无能、西方列强侵略中国的背景下，英国人斯坦因、法国人伯希和、日本人橘瑞超、俄罗斯人鄂登堡等探险家接踵而至，以不公正手段从道士王圆箓手中骗取大量文物，致使藏经洞文物惨遭劫掠，流散分藏于英、法、俄、日等国的众多公私收藏机构；仅有少部分保存于国内，严重破坏了莫高窟和敦煌艺术的完整性，造成中国文化史上的空前浩劫。

清宣统元年(1909年)，北京学者向清廷上书，要求甘肃和敦煌县政府马上清点藏经洞文献并运送进京。但王圆箓先将部分文物藏起，押运途中散失不少，抵京后，负责官员又攫取一些。于是，藏经洞的五万多件文献，只剩下8757件入藏京师图书馆。

大英博物馆现拥有与敦煌相关的藏品约1.37万件，是世界上收藏敦煌文物最多的地方，但由于该馆对中国文物的保护不力甚至遭致失窃，因而受到国际学者的指责。有270年历史的大英博物馆是所谓“殖民战利品”的仓库，但英国学者既缺乏研究中国古代佛经的能耐和兴趣，又缺乏保存维护纸质经典的经费和人才，但却不甘心把馆内收藏的佛教经典归还中国。体现了“破落户”的败家子那高傲、蛮横、无知的陋习。

近日，媒体透露，大英博物馆安保漏洞百出，疑似“家贼”犯案的失窃丑闻，大量珍贵文物下落不明，引发英国国内外舆论震惊，舆论直呼这是“全国性的耻辱”。丑闻持续发酵，其保护文物的能力再受质疑。多国纷纷抗议，要求归还本国文物。

大英博物馆董事长乔治·奥斯本于今年8月26日透露，估计流失的文物数量可能多达2000件。舆论压力下，大英博物馆馆长菲舍尔25日宣布引咎辞职。然而，他的离职并未能平息外界对博物馆文物管理能力的质疑。牛津大学教授马丁·赫宁格认为博物馆对藏品的“疏忽”和“漠视”最终导致窃贼认为，他们可以偷走大部分文物。

蓦然回首，《罗刹海市》歌词里的如“那马户不知道它是一头驴，那又鸟不知道它是一只鸡。勾栏从来扮高雅，自古公公好威名”，“岂有画堂登猪狗，哪来鞋拔作如意”以及“黄泥地”“一丘河”“苟苟营”等，仿佛就像是针对大英博物馆的讽刺。

《大敦煌》演绎了大藏经的宿命，莫高窟的轮回。而刀郎用离尘的旋律、风沙的嗓音唱出了佛法的壁画、敦煌的沧桑。祝愿流散的千年文物，重回西北大地的怀抱。