

绘丝路盛景 展时代风貌

本报记者 赖睿

长久以来，丝绸之路不仅是中外商贸要道，也是东西方文明交流互鉴的纽带，丝路沿线留下了惠及后世的文化瑰宝。

今年是共建“一带一路”倡议提出十周年。值此之际，由中国国家画院主办的“中国国家画院‘一带一路’主题美术作品展(首展)”日前在京举办。展览以近200件美术作品讲述丝路故事，阐释以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为核心的丝路精神。

多角度阐释丝路内涵

参展作品题材广泛、内容丰富，包括中国画、油画、版画、雕塑等类型。无论是恢弘壮观的全景式描绘，还是细致入微的近景特写，都体现出鲜明的主题，从不同角度挖掘和阐释丝绸之路深厚的历史文化内涵，也展现出当代美术创作的蓬勃态势。

广廷渤的《撒马尔罕东迁》、俞晓夫的《马可·波罗从西域进中国》、尼玛泽仁·德西央金的《文成公主入藏图》、胡永凯的《唐玄宗礼遇开元三大士》等，回顾了丝绸之路波澜壮阔历史上的重要节点；吴为山的《超越时空的对话——意大利艺术大师达芬奇与中国画家齐白石》、曾成钢的《霍去病》、项金国的《敦煌守护神——常书鸿》等，塑造了中外交流史上的典型人物形象；周韶华的《阿尔泰山》、龙瑞的《贺兰山》、沈行工的《地中海的明珠——希腊风景组画》等，描绘了“一带一路”沿线地区生动多彩的地域风貌和人文景观；郑剑的《西气东输之奋战者》、李宝林、吴建科的《风云在望亚丁湾》、陈宜明、郭健谦的《中国援非医疗队》等，讲述了“一带一路”的今日故事；还有让·佛朗索瓦·拉瑞尔的《生命之树》、埃尔夫·迪·罗萨的《飞越丝绸之路》、罗伯特·华雷斯的《大马士革》等，展现了外国艺术家眼中的丝绸之路。

艺术家赵奇的《汉武帝经略西域》，以汉武帝派遣张骞出使西域的历史情节为主题，利用三联的形式展现使臣在西域的经历。为了创作这件作品，赵奇前往新疆、甘肃、陕西等地采风写生。他回忆说：“当地的出土文物、文字记载让我深受感触，不仅影响了这件作品的创作，也为我后面的创作打下了基础。”

中国画《巴格达之梦》以鸟瞰的视角，将传说中的巴别塔与七、八世纪的巴格达城置于同一画面，构图巧妙特别。“巴格达在七、八世纪时曾被称为‘和平之城’；远古的巴别塔是这座城市曾经的辉煌。因此，我想以‘梦’为纽带，把不同时空的‘和平之城’和巴别塔连在一起，表达出对和平的向往、对梦想的追寻。”创作者之一王平说，他查阅了大量文献资料，试图还原两个时空的建筑，还翻阅了《聊斋》《西厢记》等绘图文本，寻找对“梦”的表现方式。

“这些作品的主题跨越了2000多年的丝绸之路交流历史，有代表性，也有可看性，可观、可品。”展览策展人、中国国家画院美术馆馆长李虹霖说，本次展览还特邀10余位当代知名书法家创作书法作品，包括苏士澍、孙晓云、陈振濂等。这些作品内容紧扣“一带一路”主题，不仅丰富了展览内容，也体现出中国书画同源的传统。

多国艺术家交流互鉴

这些展出的作品，大部分出自“一带一路”国际美术工程。



飞越丝绸之路(油画)
埃尔夫·迪·罗萨(法国)



丝路画家(油画)

庞茂现



霍去病(雕塑)

曾成钢



夏至——葡萄(中国画)

乔宜男

2014年，在文化和旅游部等单位的指导和支持下，中国国家画院启动实施“一带一路”国际美术工程。该工程历时5年，汇集了中国、俄罗斯、乌兹别克斯坦、伊朗、印度、法国、德国、意大利等几十个国家和地区的艺术家的作品。

5年期间，中国国家画院组织艺术家采风写生10余次，还有许多画家单独或结伴进行采风写生，包括沙漠丝路、草原丝路、南方丝路、海上丝路，足迹遍布国内及20多个“一带一路”国家和地区，收获了大量的一手写生素材和创作资料。经过多轮评审，“一带一路”国际美术工程评选出188位艺术家申报创作的197件作

品，并由中国国家画院收藏。这些作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、综合材料等多种类型，不仅再现了丝绸之路的光辉历史，也从艺术的角度诠释着“一带一路”的时代内涵。

“‘一带一路’国际美术工程本身，就搭建起了一个国际文化艺术交流的平台。不同国家的艺术家聚在一起研讨、写生、观摩，以画笔为媒，推动文化交流和民心相通。”李虹霖说，这批画作的尺幅很大，大部分都经过了几年时间的打磨，是一批精品力作，“可以说是中外艺术家跨越千山万水、克服千辛万苦完成的。”

艺术家丁一林的作品《发现楼兰——斯文赫定新疆探险》，描绘了瑞典探险家斯文赫定走进楼兰古城的场景。他回忆说，整个创作周期大概有两三年，“首先我要详细了解这段历史史实，然后才能下笔创作。”

艺术家乔宜男的画作《丝路夕照》，呈现了夕阳西下，雅丹地貌浑厚苍茫的景象。为了创作这幅作品，他先后两次前往新疆采风，在火焰山等地寻找灵感。从日出到日落，他常常对着一片雅丹地貌整日写生，只为寻找最美的那一刻。乔宜男说，雅丹地貌原本是荒野上的一种地形，在古代丝绸之路开辟之前，人们并不曾涉足，“在这样的地形上踏出一条连接东西方文明的道路，最能体现开拓精神。这也是我想要传达的内涵。”

中国国家画院党委书记燕东升说：“‘一带一路’国际美术创作工程集聚了国内外众多艺术家。这批作品不仅体现了中华文脉，弘扬了时代精神和当代审美意趣，也是中外文化艺术交流交融的见证，在当代美术史上具有重要意义。在共建‘一带一路’倡议提出十周年之际，我们推出这个展览，以此反映当代中国美术风采，也是对丝路精神的一种诠释。”

据悉，在展览启动以后，更多“一带一路”国际美术工程中的作品将亮相安徽、新疆等地。

在笔墨间感受「奔腾的精神」

闻逸

日前，由中国美术馆、贵州省文化和旅游厅主办的“奔腾的精神——徐悲鸿中国画展”在中国美术馆与观众见面。展览展出徐悲鸿不同时期的中国画、书法作品40余件，包括《战马》《奔马》《马》等名作，带着观众徜徉在徐悲鸿的笔墨间，感受奔腾向上的精神力量。

或傲立于疾风中，或驰骋在荒野上，或小憩于河边……走进中国美术馆一层圆厅，迎面而来是13幅徐悲鸿笔下的“马”。它们姿态各异，精神抖擞，豪气勃发。据悉，这些画作分别来自中国美术馆、贵州省博物馆和江苏省美术馆。

2018年，中国美术馆曾联合徐悲鸿纪念馆策划了“民族与时代——徐悲鸿主题创作大展”，深受观众喜爱。5年后，中国美术馆联合贵州省博物馆，并得到江苏省美术馆的支持，梳理出徐悲鸿这一批优秀作品，活化经典，带给观众新的审美感受。

本次展览缘起于贵州。抗战期间，徐悲鸿曾多次途经贵州，与这片土地上的人、山水、草木以及特色物产结下了不解之缘。他还创造性地探索在贵州土纸上作画，开拓了这种纸张与水、色、墨相互交融的艺术空间，创作出一大批名作。“1942年前后，徐悲鸿先生曾在贵阳生活了一段时间。在那段日子里，他和贵阳的文人、艺术家、老百姓建立了深厚的友谊，先后三次举办画展。当地老百姓向徐先生求画求字，他也有求必应。”贵州省文化和旅游厅副厅长郑欣介绍。

徐悲鸿纪念馆馆长、徐悲鸿之子徐庆平回忆道，抗战时期条件很艰苦，父亲通过多种材料的对比、实践，发现了贵州土纸的优越性，即吸墨力强、纸质坚韧不易破；并且贵州土宣纸的底色是灰色，使得画面层次更加丰富和谐，这也推动了徐悲鸿创作的发展。

徐悲鸿妻子廖静文曾说，徐悲鸿的很多奔马是从贵州土纸上“奔”出的。可见当年徐悲鸿在这片土地上以画言志，产生了多少豪情，激发了多少灵感。自徐悲鸿之后，有更多书画名家以贵州土纸为载体，进行艺术观念上的革新与技法上的突破。

中国美术馆馆长吴为山说，徐悲鸿塑造的马独具品格，呈现出胸怀壮志、激越昂扬的气魄。昔日，徐悲鸿有“欲求艺术中兴，配合国家复兴大业”的理想；今天，他的作品依然不断地激发着艺术家的创新创造精神。

与“奔腾的精神——徐悲鸿中国画展”相呼应，“徐悲鸿的贵州土纸开始——中国美术创新体验作品展”也同期展出。作为国家艺术基金2023年度传播交流推广项目，该展汇聚了100余件中国当代画家以贵州古法造纸为材料的画作。据悉，为了践行徐悲鸿当年借贵州土纸创新中国艺术的理念，贵州省历时两年，先后邀请200余名艺术家到贵州体验古法造纸技艺，与非遗传传承人交流、合作，推动中国画的当代创新。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席马锋辉认为，这次展览不仅可以欣赏徐悲鸿画马的精品力作，领略他将贵州土纸特性和中国传统笔墨有机结合的创新创造，还能看到当代美术名家延续徐悲鸿的探索道路，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，用当代笔墨样式在贵州土纸上进行新的提炼和创作，展现了新时代的精神气象。“这不仅是一种技艺的传承，更是一种精神文脉的赓续。”他说。



战马(中国画)

徐悲鸿

400余件德化白瓷佳作亮相国博



“中国白——德化白瓷展”现场 新华社记者 金良快摄

本报电(记者赖睿)由中国国家博物馆联合福建省文化和旅游厅、泉州市文化广电和旅游局、德化县人民政府共同举办的“中国白——德化白瓷展”8月26日起在中国国家博物馆向公众开放。展览遴选从古至今400余件(组)德化白瓷作品，分为“一白独秀”和“百技争艳”两个单元，不仅包括“何朝宗”款观音像、“筍江山人”款观音等传世精品，尾林窑遗址、华光礁一号沉船等德化窑古代珍品，还集中展示了现代艺术家的白瓷佳作，体现出德化瓷精湛的制瓷技艺和一脉相承的传承创新。

福建德化地区的陶瓷制作历史源远流长，最早可追溯到新石器时期。宋元时期，德化陶瓷业随着海外贸易的兴盛而繁荣，青白瓷、白瓷成为主流，并源源不断地销往海外，是海上丝绸之路上的重要商品。明代，“中国白”在窑火的淬炼中脱颖而出，

因如脂似玉，有温润的手感，成为中国陶瓷发展史上的精品，风靡世界。

展览从“中国白”的视角出发，结合白瓷的艺术特性，通过色谱分析，把德化窑传统的“猪油白”“象牙白”“孩儿红”等概念进行科学界定和归纳，并以相应的展品加以呈现，让观众感受“中国白”的独特魅力。

据悉，德化瓷取材广泛，以各式观音、如来、弥勒、罗汉、八仙等道释人物为主，以神话传说、历史典故、民间故事为创作素材，还有专供外销的特定题材，形成了独具特色的器物谱系。随着时代的发展，现当代德化匠人师古而不泥古，在继承中大胆创新，塑造出变化万千的德化瓷器，使得德化瓷的艺术题材不断拓展，人物形象愈加丰富，表现手法更加多元。