點滴

話劇《孔子》

陳復生

孔教學院湯恩佳院長邀約觀賞「國風國韻飄香江」系列演出之《孔子》話劇，自疫情以來，這是近幾年間觀看的唯一大型演出，慕着山東文旅廳、山東省話劇院之名，肯定不會失望而回，也正好替我們刻下籌備的《世説論語全港學界徵文比賽》啟發思考。

懷着看話劇的心情，想是一般説教式夫子之道的刻板演出，卻被一幕又一幕匠心獨運的淒美畫面、表演，感動牽引……這豈只是話劇？！作品更融合了音樂、舞蹈、詩歌、繪畫、戲曲、雕塑，完美的燈光、音響、服裝等視聽效果，配合得天衣無縫，充滿浪漫主義，卻不失人文關懷，如虛如幻又言之有物，環環相扣，處理得恰到好處！

兩個半小時的演出，沒有中場小休，我全程戴着口罩，竟無絲毫倦意，沉醉其中，但覺依依不捨……戲劇的成功，就是完場的時候，仍能讓觀眾眷戀、未能忘懷，《孔子》做到了，且做得灑脱自如。全劇由序幕〈春秋〉開始，共分8場：〈君子〉、〈進退〉、〈為政〉、〈去國〉、〈見南子〉、〈困境〉、〈渡河〉、〈彼岸〉。歷史劇難寫得好，歷史人物更難寫得討好，尤其一位耳熟能詳、我們皆尊敬的偉人，真是難上加難！《孔子》是出品方和製作團隊向困難挑戰而獲成功的難得之作。

回到家中，再細心翻閱場刊，原來導演是中國當代著名編導家張繼鋼（國家一級導演），當年驚醒世人的2008年北京奧運會開閉幕式演出，張導已是副總導演，2008年北京殘奧會開閉幕式是執行總導演，其後他的作品在海內外獲獎無數。代表作有：舞蹈《千手觀音》、舞劇《一把酸棗》、新編史詩京劇《赤壁》、史詩舞蹈《復興之路》及《黃河兒女》等。

正如張繼鋼説：「劇中人自帶風水，自成氣象。」通過他們的演繹，生動細緻地講述了孔子偉大，波瀾壯闊而又坎坷、顛沛流離的一生；這位經歷磨難不忘初心的聖人和一群堅定信仰追求「大道之行，天下為公」的理想和「知其不可而為之」的精神之賢者，一直延續影響至今。史詩話劇《孔子》的台前幕後，何嘗不是本着這股「知其不可而為之」的精神而獲得的成功實踐？

◆史詩話劇《孔子》在港圓滿演出。 作者供圖

文公子手記

官民親善活動宜取平衡

文公子

官民建立及保持良好關係，事事有商有量，對於政策推行，必有助益，相信不會有人會反對。

近日，有地區人士歡送當區專員，在酒樓筵開43席而惹來非議；更有輿論認為要刹住浮誇浪費之風：「近年，建制社團浮誇浪費之風日益嚴重，必須刹止。社團愈來愈多，飲飲食食無日無之，應邀赴會的官員級別愈來愈高，人數愈來愈多，會議場地變成擺酒的酒家，一半以上的食物和酒水無人問津，轉眼變成廚餘……」

浮誇浪費之風，的確不應助長。然而，如果一位地區官員離任時，可得區內人士籌辦並踴躍出席歡送活動，相信亦可彰顯其任內貢獻，除有政通，還達人和，也非壞事。而且官員出席地區或社團宴會，其實亦有和區內上下打好關係，建立溝通渠道，彰顯親民形象之用。政府日後要推行政策，正如俗語所謂「識人好過識字」，在試水探路、游説支持，落區推廣時，相信必可收事半功倍之效。因此官民親善活動，實不可少。

因此，問題不在建制社團是否應舉辦聯繫各界的活動，而是在浮誇浪費與官民親善之間，如何能取得平衡？

文公子也經常參與不少社團活動，本身從事的公關行業，亦會為政商界籌辦晚宴盛典。在何處舉辦，場面是否盛大，有何官員出席，往往與主辦單位的地位及活動的主題息息相關。再者，社區人士難得聚首一堂，要一次認識多位在社區或德高望重，或精明幹練的領袖人物，大家進行非正式的交流，社團宴會往往就是比較合適的場合。至於平衡點，文公子認為在於是否「應辦則辦」，而非「為辦而辦」。

社團宴會其實是香港很重要的經濟活動，影響不少就業人口。酒樓場地，通常面積逾萬方呎，裝修逾千萬元，租金開支高昂，如無酒席支持，相信難以經營。而受惠於社團宴會者，不止飲食業界，尚包括食材供應、活動策劃、舞台製作、燈光音響、歌舞演藝、節目主持、攝影錄像，以至設計印刷及禮品供應等行業，先不説政府有意搞活夜市，晚宴對促進本地就業，亦功不可沒。

正如行政長官指出，官員做出成績，地區人士希望表達感謝，本意是好，但晚宴引起負面觀感，相信各方都已汲取教訓，都應以此為鑒。建制派社團如能秉持「應辦則辦」為原則，並在選取場地、規模、酒菜、開支等環節上「無過不及」，不落於浮誇浪費，自然能達至多方共贏的局面。

淑梅足跡

葉童《我愛你》

車淑梅

兩屆影后葉童最近在電影《我愛你》扮演一位小老太婆維妙維肖，引起一時熱話，實在這套電影是惠英紅、梁家輝、倪大紅和葉童4位影帝影后的演技大比併，葉童強調非常享受。她回想1984年以《表錯7日情》當選金像影后後變得輕飄飄的經歷，「我有點點心雄，覺得自己一定是天才，沒有訓練過都可以得獎，我加了片酬，我要休息要準時收工，我目中無人，沒有什麼人情味！幸好有人提醒我別以為自己了不起，要謙虛一點，後來我醒覺了，也明白很多前輩的成功之道：『蝕底是贏錢』，為大局着想推遲收工也沒問題。其實現在我後悔了，不是要接更多工作，而是不需要這麼多的休息，哈！至1992年《婚姻勿語》再度獲選金像影后，我好高興，但有壓力怎樣才不會辜負這個獎項。我自覺沒有料子，我沒有經過任何的訓練，沒有理論去支持，獲獎只因幸運得到好角色，而非自己最大的功勞，我要維持演員的生命就要努力。」

葉童轉眼入行40年，一直演得有聲有色，有這樣的成績她最感謝譚家明導演，「當初我入行拍《烈火青春》他將我推到極點，那次由大門行至座椅來回50多次，我是新人不敢問原因。今年初影片做了4K版，40年了依然沒有Out的感覺，證明導演功力高強！近年他移民馬來西亞，最近我探望他並感謝他，如果當年沒有他的發掘，我一定沒有今天。」

「我也多謝舞台劇的導演鄧樹榮，他給我很多學院派的基礎，有些我以為自創的方法，原來根本是一種理論，所以我安樂了、放心了，他灌輸給我的知識令我海闊天空！我更要多謝一位前輩，就是拍攝《烈火青春》那場床上戲時，導演提議我喝點啤酒以減輕壓力。休息時，我坐在那舊式公寓的大廳喝酒，一位扮演掌櫃的資深老演員自言自語説：拍戲不要喝酒，會愈喝愈多……我知道他是一片好意，我記在心裏，明白演戲就是演出，並非要變成戲中那個人物，否則那套就是紀錄片了！」

在葉童的感謝名單中可有列入介紹她入行的丈夫呢？「我覺得他應該多謝我多一些，我照顧得他這麼好！結婚35年經常分開兩地，我覺得最重要不要畀大家太大壓力，以一套你的模式加在對方身上，可能拍拖時，大家都遷就對方，相處久了為何與以前不同？他不是變了，只是做回自己，其實如果你要一個人改變自己去遷就你，不如你死心！給對方空間，不要時常追問他在做什麼？我覺得你放鬆他，他會更珍惜你！兩個人走在一起就是開心見面、開心分享，如果我想講我會講，但一定不存在交代的壓力，最重要尊重對方！我們會講我愛你嗎？我自己不會多講，因為講多了，會比較流於表面，感覺不夠強烈，間中講會有那種心跳加速的感覺！」

◆葉童擁有一顆不變的童心！ 作者供圖

葉童拍完《我愛你》放下了美女外形的包袱，她決定追求真我，也高興外界反應不俗，「我沒有擔心老，老是正常的，我的智慧和修養才是重要，如果你感覺我做回自己不好，我覺得有問題那一位不是我！」

同意，人變老並非由第一道皺紋和第一條白頭髮開始，是由放棄追求進步那一刻開始！年齡只是一個數字，狀態才是真實的年紀！我們也要跟葉童的名字一樣常綠常青，還要擁有一顆不變的童心！

娛生樂與「路」

日本九州之旅（一）

路芙

剛完成一個合作工作之後給予自己一個機會出走，6年來已經沒有乘搭飛機的我，差不多所有手續也忘記一清二楚！今次出走是因為家人的離開，終於令到我和家姐、姐夫能夠一起走進休息之旅！

今次選擇的地方便是日本九州，包括福岡、鹿兒島、大阪、宮崎、櫻島、霧島、別府等等地方，因為我的家姐及姐夫比較年長，所以這次自駕遊都是由我一手包辦司機的工作，而我家姐安排每天的節目行程，唯一的乘客便是我姐夫。在7日之旅其實真的很辛苦，我自己不是太過年輕也要照顧兩位70歲的長者，但是也滿足了我能夠自駕遊周圍去的夢想！

這趟行程也許令到我們的家庭只剩餘3個成員有很大的關係感！因為還沒有其他的工作的安排便可以放下一切離家出走，是人生最快樂的感覺。

旅行當中最重要留意的便是國際車牌申請，如果時間緊迫最好直接去到運輸署即日申請排隊國際車牌，便可以即日攞走！Book車是一個奇妙的安排，首先你可以直接去日本尋找一些租車店舖，在飛機場附近也有很多租車店舖，價錢更加合理，但是最重要了解的便是，自駕遊有很多上高速公路的駕駛，所以你便需要申請一個名為ETC的過關充值卡，九州是需要額外購買多一個套餐，就是ETC裏面包含的KEP套餐，兩個服務加起來便是8,700日圓左右，以及在現場購買多一份1,700日圓的第三者保險，因為你在香港就算是經過一些旅行社幫你預訂的租車服務，差不多也要花千多港元都不包含第三者保險的，第三者保險是需要在日本當地租車時跟店舖説為了安全保障，你要購買多一份第三者保險。

另外，每次開車的情況，他們的代理也會跟你介紹給你的汽車，與你一起檢查車輛是否有問題，但是有許多租車的店員他們可能沒有駕駛經驗，只是簡單的幫忙望一望架車有沒有任何問題，所以，如果你有豐富駕駛經驗的更加要小心，自己Check Check車有冇問題，為最好！

愉韻度曲

特別的慈善晚會

梁君度

今年是保良局創辦145周年，香港東方書畫院與保良局合作舉辦了一個特別的晚會——「琴歌墨舞樂保良」。特別之處是這個晚會有小提琴和古箏演奏的中西合璧，也有詩、書、畫三家同台獻技。

加拿大小提琴家關兆勤先生是麥吉爾大學音樂碩士，曾經在北美多個重要交響樂團參與演出，其中包括多倫多交響樂團、多倫多音樂會交響樂團、基奇納滑鐵盧交響樂團。現任基奇納滑鐵盧的終身制小提琴手並在勞里爾大學旗下音樂學院任教。

香港古箏演奏家馬航小姐畢業於中央音樂學院，是香港演藝學院碩士。曾應邀赴美國普林斯頓大學、賓夕法尼亞大學、柯蒂斯音樂學院、新加坡南洋藝術學院、韓國釜山國樂院等專業院校交流演出，並在美國卡內基音樂廳演出中國音樂。

雖然是一個小小的晚會，但兩位音樂家都做了積極準備。關兆勤破天荒從一家琴行借來一把105年前的名貴小提琴，配搭古箏演奏家馬航的敦煌「古箏」。他們分別演奏了中西名曲後，又合奏小朋友們耳熟能詳的《兩隻老虎》、《小星星》、《小小的世界》，當孩子們陶醉在音樂中時，關兆勤注意到他們不自覺地流露出的一種艷羨目光，這和自己小時候聽音樂家演奏時所流露的目光如出一轍，他十分期待他們當中日後有人能成為出色的音樂家。

音樂表演完畢，香港東方書畫院梁君度院長和葉永潤執行院長、香港女中國書畫家協會蔡丹群會長和歐銀副會長即席揮毫潑墨，為小朋友表演書法和國畫。圍觀的小朋友更是好奇，也許他們也是第一次零距離觀看藝術家的書畫創作。

蔡丹群、歐銀和葉永潤分別為小朋友們畫了幾幅花鳥魚蝦。當小朋友們親眼目睹畫家寥寥幾筆，就把魚蝦畫得栩栩如生，都讚不絕口。梁君度為保良局的朋友寫下了「積善為福」、「耕雲種月」、「素心若雪」、「蘭心蕙質」等行書橫披，大受歡迎。

當日晚會，梁君度還向保良局致送了國畫「牡丹圖」和書法作品——香港詩詞學會永遠榮譽會長、冰心文學獎得主施學概先生為晚會所題七律：寄懷《琴歌墨舞樂保良》。香港的鄭卓盈小朋友和廣州來的書法家曾劍華也分別致送了書畫作品。

保良局主席陳黎惠蓮女士、前保良局總理蘇永安先生、香港詩詞學會榮譽會長施學概先生、香港玉器商會會長岑醒文先生、東方書畫院理事長方平教授出席了晚會。

◆關兆勤和馬航合奏。 作者供圖

百家廊

唐詩的魅力

山林

前年夏天，大姐帶着5歲的孫子來我家做客，我做了一桌子好菜招待他們。大姐的孫子有個頗為大氣的名字，叫文鵬。這是我外甥在網絡上花了200塊錢，請懂易學的大師給取的，寓意文采斐然，前程遠大。那孩子十分頑皮，一邊吃飯一邊嬉鬧。整個吃飯過程他説了兩個順口溜。其一：「我爸爸的頭像皮球，一腳踢到百貨大樓。百貨大樓賣皮球，一看原來是我爸爸的頭。」其二：「奶奶打我我不怕，我去山坡找我爸，我爸拿着打兔子的槍，照着我奶奶頭上光光光。」孩子拿自己的長輩開涮，大姐卻覺得孫子挺能耐，在一旁直樂。

我對大姐説，不是踢腦袋，就是砸腦袋，這些順口溜有不孝行為和家庭暴力，挺俗氣的，以後少讓孩子學，讓孩子多學點古典文化知識，那樣才對得起他的名字。大姐説，文鵬也會背誦唐詩，從幼兒園學了好多首，背得可好了。聽奶奶誇獎他，文鵬立刻放下筷子，背了一首《山村詠懷》：「一去二三里，煙村四五家。亭台六七座，八九十枝花。」我對文鵬説，你這首不是唐詩，是宋詩。李白的《靜夜思》你會嗎？那才是唐詩中的精品呢！文鵬説，這還不簡單，不就是「床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。」嗎？我稱讚了文鵬幾句，他更來勁了，隨後背誦了白居易的《問劉十九》：「綠蟻新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？」我笑着説，小傢伙，你不簡單啊，庸俗和高雅都會整，我得對你刮目相看了，呵呵。

文鵬在我家玩夠了，嚷着要走，打電話讓他爸爸開車來接。啟程時，我拿出提前備好的一本《唐詩三百首》和一本《宋詞三百首》送給了文鵬。我説，文鵬，你要是能背誦這兩本書，你就可以報名參加中國詩詞大會，站在那個中央電視台的舞台中央，你就該「袖口裏伸爪爪——露一小手」了。文鵬掀開《唐詩三百首》看了一會兒，驚訝地説，這也太多了，太長了，我記不住咋辦？我鼓勵他説，只要功夫深，鐵杵磨成針，小帥哥，加油哦！

近幾天，刷微信視頻號，暑期檔電影《長安三萬里》正在熱映中，那些零碎片段和精彩解説引起了我濃厚的興趣。精美的動畫製作，藉着暑假的東風，直衝霄漢，票房突破了17億元人民幣。不得不説，唐詩的藝術魅力無窮，霸屏也是理所當然。據説，電影院裏，大人帶着孩子，背詩聲此起彼伏，安靜觀影，真是太難了。

用動畫撬開大唐盛世的歷史之門，近50首膾炙人口的唐詩囊括其中，這也太有創意了吧。我希望我家先生陪我去影院，共賞大唐盛景，他表示不喜歡動畫。不去觀影，我心不快，獨自觀影，略顯孤單，於是，我想起了文鵬。我給大姐打電話，讓她帶孫子去影城等我，我要請客看老少皆宜的動漫大片《長安三萬里》。大姐説，文鵬他一家三口已經去影院看過電影，那是文鵬第一次去影院，平時半個小時都坐不住的孩子，居然在影院待了將近3個小時，他可高興了，回到家還在背唐詩哩！

不去影院也罷，我決定在網絡上觀看這部國風影片，不觀看完整影片，不足以證明我是一個貨真價實的唐詩愛好者。我在讀小學的時候，就迷上了唐詩。這麼多年來，李白、杜甫、王維等詩人的詩我背誦了不少，對於他們的生平事跡卻是知之甚少，對於唐朝文化更是一知半解。《長安三萬里》穿越千年時光，傳承中華文化精神。借此機會，我要好好鑽進電影裏，感受詩人們的豪邁氣概。

影片是以高適的回憶為切入點，展開了他和詩仙李白浪漫、美妙的傳奇人生。青年李白帶着好友吳指南的骨灰要去黃鶴樓安葬，途中誤打誤撞認識了高適。兩個年輕人志趣相投，很快結為知己。他們同去黃鶴樓喝酒，站在題詩板前讀崔顥的《黃鶴樓》詩，都被詩中所營造的意境折服；歌女跳驚艷的《柘枝舞》，李白敲擊樂器配合，高適旁觀；李白在黃河邊吟誦《將進酒》，乘仙鶴，上雲霄，瑰麗且又玄幻，高適身臨其境。這一切都説明了他們的友情歲月裏，文藝生活豐富多彩，妙不可言。

李白青年時代，天性狂放，飲酒是他的一大嗜好。雖然也想求取功名，但他的政治思想幼稚，注定在官場上不得志。高適情緒穩定，他的人生目標永遠是建功立業，寫詩只是偶爾為之。機會來臨的時候，高適一躍成為了淮南節度使。身居高位，不忘舊友。當李白受永王牽連被捕入獄，高適寫信請求郭子儀出面相救。因此，李白免了死罪，流放夜郎。

程公公告訴高適，李白途中遇赦，高適如釋重負，他的驚喜表情一下子觸動了我的內心，令我眼眶一熱。高適對待李白的感情是真摯的。「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」這是李白的《早發白帝城》，由戴罪之身變成無罪之人，李白當時的心情真是爽到了極點。

影片中除了男主角高適的《別董大》，還有王之渙的《登鸛雀樓》、孟浩然的《春曉》、杜甫的《望岳》、王維的《相思》和王昌齡的《出塞》等著名唐詩。好一幅由唐詩串聯而成的絢麗畫卷，它成功激活了潛藏在國人心中的文化密碼。影片用深厚的歷史底蘊引發「唐詩熱」，正是傳統文化的魅力體現。

電影結尾，高適説，詩在、書在，長安就會在。此時，一隻大鵬鳥在空中盤旋。「大鵬一日同風起，扶搖直上九萬里」，大鵬在、詩在、友誼在，李白不枉此生。

從零創夢

不抱怨當下

王嘉裕

對於過去的時光，人們總是懷着美好的回憶，即使是曾經也經歷了一些艱難困苦的事情，但走到今天就彷彿隔了一層濾鏡，曾經那些煩惱就如雞毛蒜皮的日常生活，已經想不起來了，留在腦袋裏的只有美好的回憶。而站在現在，展望充滿了未知和一切可能的將來，我們也會抱有美好的期待，描繪着夢想的藍圖。

可是，關於當下，無論處於什麼境地，對於當下又會是怎樣的看法？如果你會為當下感到幸福，那便是最幸福的人了，但談論到眼前的生活，很多人都是抱怨。抱怨房子、車子、家庭、事業、學業等……似乎都不太順意，感覺背負着重重的壓力。日子雖然還是這麼過，但好像是被某一種壓力推着前行，而並不是自己輕裝上陣的。

於是，在偷得一些喘息時間時，人們就習慣抱怨生活的壓力和焦慮，數也數不完。

我們為什麼有這麼多抱怨？難道生活真的是一塌糊塗嗎？或許應該換個角度想，這是我們的心態問題。抱怨的時候，總是也抱着一些後悔的意思，假設種種的情況——如果當初怎樣，現在就不會這樣……有人説：「別為過去哭泣，過去已經過去，別為未來焦慮，未來還未到來，要活在當下還要活得漂亮。」

人生充滿未知，當下彌足珍貴，生活中很多事情是沒有如果的，如總是活在自己的執念裏，一直沉溺在過去當中，只會勞心傷神。比如有些人創業失敗了，就會一直沉浸在自責當中，想起自己某個時段沒有抓住好機遇，想起朋友的勸告或是自己無意犯下的錯誤……站在現在的時光，當然能夠清晰地判斷過去的選擇，但是我們要知道當時情況並不那麼明白通透，其實這就是人生也是創業的意義，都是需要在不斷摸索中成長，你可能會想着，如果抓住了機遇，説不定現在都飛黃騰達了，首先這只是一種假設，其次是已經過去的事情，再萬般抱怨、懊悔也再沒有意義。

無論過去多麼輝煌，都已經是過去，未來有着怎樣的挑戰和期待，也還是沒到來。光陰如水，不經意間時光就會飛逝，我們要用心地沉浸在當下的每一刻，用心去接納和細味人生，努力活出自己的價值，追尋屬於自己的幸福。每個人都有自己的價值，每種人生都值得努力，無論是作為創業者還是其他職業者，做好分內事，活出精彩，不去羨慕別人，好好珍惜現階段所擁有的。

用心投入就不會感到虛度光陰，也不會覺得有遺憾。不要忽視身邊的人，多點耐心、多點包容和理解，只要用心經營好當下，生命的柔光必將照亮你，平凡的日子終將燦爛。