

# 義務阻泳十二年 以身試險勸遊人

## 「黃河阻泳第一人」王和新：願天下無溺

### 百姓故事

王和新拿着一根2.4米長的木棍站在黃河水裏，河水剛剛沒及膝蓋。他只是向河水中跨了一步，黃河水就迅速沒過了木棍，王和新也被黃河水捲着沖出幾米遠……

「別說是不會游泳的小孩，即使水性非常好的成年人，如果突然遇到這樣的水下陡灘，嗆口水就會搭上性命！」穿着救生衣的王和新只剩下腦袋露出水面，他還在水裏大聲向香港文匯報記者介紹水下的危險。「以身試險」，王和新就是用這樣的方式來勸阻黃河岸邊游泳的孩子們，從2011年堅持至今，被網友們稱為「黃河阻泳第一人」。

◆香港文匯報記者 丁春麗、胡臥龍 濟南報道

52歲的王和新是山東省濟南市章丘區黃河鎮的一個農民，從小在黃河岸邊長大。一根木棍，一件救生衣，一個高音喇叭，還有一輛皮卡車，這是王和新所有的阻泳裝備。

### 水下陡灘「一步生，一步死」

這天，戶外溫度逼近40℃，太陽火辣辣地曬在身上。王和新穿着短袖上衣，只套了一件救生衣，沒有做任何防曬措施。他行走在岸邊的水裏，不斷用木棍試探着水的深度。每年5月到10月，王和新就用這樣的方式「感知」黃河岸邊的陡灘，他都在心裏一一做了標記。有時候為了摸清水勢，他一天在水裏走個三五趟。

「黃河水流急、陡灘多，溺水難上岸。」王和新形容為「一步生，一步死」。王和新告訴香港文匯報記者，他所在的黃河章丘段屬於黃河下游，章丘段長26.6公里，水面看似平靜，但水下地勢多變，溝壑暗藏。為了讓記者了解水下陡灘的危險，王和新幾次入水測試水深。水流湍急，黃河水裏挾着他而去。他游回來繼續尋找陡灘，再次入水……

### 每日巡查不讓溺水悲劇重演

談及為何選擇「以身試險」，王和新回憶說，最初也是無奈之舉。每年入夏後，當地不少大人和小孩都喜歡到黃河邊乘涼玩耍，特別是農村的留守兒童。但他們對黃河水面的危

險一無所知，一旦落水嗆口水便能致命。2011年，王和新鄰村的四名花季少年因溺水命喪黃河。看着家屬撕心裂肺的哭聲，王和新暗下决心不讓這樣的悲劇再次上演。在他看來，只有讓孩子們遠離危險水域才是避免悲劇發生的最好辦法。也正是從那年起，酷暑驕陽之下，王和新每天都到黃河邊巡查，進行義務阻泳。

在2012年的一次阻泳中，幾個孩子正在黃河邊打鬧戲水，怎麼都不聽勸。「這個地方有陡灘很危險，不信我給你們試試！」王和新又氣又急，他折了一根地裏的秫秸就跳入水中演示。孩子們當場嚇呆了，離開時突然集體轉身向王和新鞠了一躬，並大聲喊道：「謝謝你，我們記住了！」

### 「你不上來，我下去！」

「你不上來，我下去！」王和新說，這種方式雖然「以身試險」，但教育效果立竿見影。「少一個溺水悲劇，就多一個幸福家庭！」王和新的話擲地有聲。

7月10日，王和新在引黃幹渠又發現了游泳的四個孩子。「不要為了一時清涼搭上命啊！」王和新苦口婆心教育，甚至苦苦相求。他氣急了就大聲呵斥，甚至「嚇唬」再來拿棍子接人。「撈上來的是死的，但我攆走的是活的。」王和新說，他有一個夢想：願池塘溝溝、黃河兩岸不再有哭聲，天下無溺！



◆王和新在黃河岸邊「巡河」。  
香港文匯報記者胡臥龍 攝

看着黃河岸邊一處樹蔭下的西瓜皮和腳印，王和新斷定又有人來岸邊游泳了。王和新立即決定現場做一個踩泥巴的實驗，這是孩子們最喜歡的黃河岸邊遊戲。他隨意選了岸邊一處看似普通的沙地，雙腳踩泥也就是30秒鐘，原來的沙地竟然變成了泥潭，他的雙腿已陷入其中，很快陷到了大腿根。

「如果是小孩子，這時候已經陷到胸部了。如果還是一個人，這時候就有生命危險了！」王和新又開始為香港文匯報記者做逃脫示範，將整個身體躺在淤泥上，增大接觸面積。隨著身體瘋狂掙扎，他將雙腿使勁從淤泥中拔出來，最終成功逃出泥潭。

### 黃河岸邊泥沙也「吃人」

此時，正在拍攝的香港文匯報記者才發現自己的雙腳陷入淤泥，於是趕緊抽腳「逃離」，隨後又使勁拔出了泥潭中的鞋子。「黃河岸邊的泥沙也「吃人」！」香港文匯報記者着實體驗了一把王和新這句話。

## 防溺水教育進學堂 自費宣講走遍三百校

「阻泳只是最後一道防線，必須將防溺水安全教育前置，讓孩子們在課堂上就認識到水面以下的危險。」王和新除了在黃河岸邊阻泳，還將防溺水安全教育前置到課堂，他帶着自己拍攝的視頻自費進學校宣講。「你們可以不聽也可以不信，但掉進黃河必死無疑，下一個倒霉蛋就是你，哭的（沒準）就是你的爹娘！」王和新的話直戳痛點。

王和新還獨創了溺水體驗環節，讓學生將口鼻浸入水盆憋氣，切身體驗溺水之痛。每次安全教育課結束，孩子們將他團團包圍，王和新甚至有一種被「追星」的感覺。那一刻，他覺得很幸福。

### 阻泳模式被複製 實現當地零溺水

「阻泳防溺久久為功，生命可貴平安山東」，王和新家裏的牆上掛了好幾面學校送來的錦旗。他已先後走進了山東省內300多所學校，所到之處立竿見影。為了讓更多人參與到防溺水宣傳教育中來，2017年起，王和新還和當地政府探索出「阻泳+脫貧+留守兒童託管」模式。在他的帶動下，當地阻泳

志願者隊伍發展到300多人。以他守護的黃河章丘段為例，已連續七年未發生溺水悲劇。

如今，王和新的黃河阻泳模式已被成功複製到山東荷澤市東明縣、濱州市濱城區，實現了當地零溺水、其他區縣河段溺水悲劇明顯變少的良好社會效果。「我的付出，值了！」王和新笑着說。

### 自學短視頻剪輯 只為防溺水宣傳

隨着短視頻平台的興起，王和新又找到了一個防溺水宣傳的新平台。他自學了短視頻拍攝和剪輯，將自己創作的防溺水安全教育系列視頻在各短視頻平台傳播。王和新一段「以身試險」的短視頻，雖然只有十幾秒，但網上瀏覽量已超過1,200萬次。「正能量有大愛，生命守護者！」網友的點讚量過百萬。

王和新說，他未來有計劃走出濟南，走出山東，讓沿黃兩岸的民眾都能了解黃河水域的危險性，避免溺水悲劇再發生，讓兩岸民眾盡享幸福生活。

◆王和新在黃河岸邊用木棍試探水中的陡灘。  
香港文匯報 濟南傳真



## 被勸學生也像他一樣去勸阻別人

### 特稿

「大爺，有人下水了！」5月21日13時42分，王和新收到了「粉絲」小龍的微信留言和一段視頻。王和新根據視頻背景判定下水位置，阻泳的同時，他又快速聯繫當地教育部門，第一時間找到下水孩子們的家長。

小龍是一位初一的學生，去年在引黃幹渠游泳時曾被巡河的王和新遇到。一番說教無果之後，王和新「以身試險」跳入水中。小龍之前認為，那些防溺水的視頻都有藝術加工的成分，但親眼看到王和新的現場演示是真的害怕了。「以後，俺再也不犯這種錯誤了！」小龍一再向王和新保證，還添加了他的微信。

### 視阻泳為畢生事業 一度曾想放棄

被王和新勸阻過的小龍，如今也像他一樣去勸阻別人。王和新坦言，堅持阻泳12年，這件事情令他倍感

欣慰，心裏很溫暖。王和新也親切地稱呼小龍為他的「小喇叭」。

在很多村民眼裏，王和新是典型的「不務正業」。「人家的男人都出去掙錢，他還從家裏往外拿錢，就像着了魔一樣，管也管不住。」王和新的妻子經常抱怨，家裏六七畝農田主要靠她一個人打理。

鄉鄰及家人的誤解、不聽勸的叛逆孩童惡語相向、「鍵盤俠」的中傷……王和新向香港文匯報記者直言，他曾無數次想放棄，也曾嘗試過外出打工。但一聽到孩子溺水的消息，他就管不住自己的腿，一次次跑回黃河岸邊。王和新笑着說，他現在也盡量「平衡」阻泳與家庭的關係，早晨六點多就下地幹活，中午休息的時候再去巡河。

「阻泳就像一個襁褓中的孩子，它還沒有長大，我怎麼能放棄自己的孩子？我把它當成畢生的事業去做。」王和新說，只要他堅持，阻泳就會對社會有貢獻，也能體現他的人生價值。

◆王和新在黃河岸邊為濟南市槐蔭區楊柳春風學校的學生演示黃河岸邊的險情。  
香港文匯報濟南傳真



## 紀實文學《成神》再現「剪花娘子」傳奇人生

一把剪刀，剪出一個花間世界。6歲開始學習剪紙的陝西民間藝術大師庫淑蘭，不僅是中國民間剪紙最具原創精神、鮮明特色、傳奇色彩的代表人物，同時更是獲得聯合國教科文組織「傑出民間工藝美術大師」稱號的首位中國女性，被譽為「剪花娘子」。在庫淑蘭大師逝世近20年之際，由陝西作家許海濤創作的紀實文學《成神》，日前正式出版發行。該書不僅完整呈現了「剪花娘子」多彩的人生畫卷，同時亦用獨特的視角和沉浸式的敘事，帶領讀者深入中國傳統文化剪紙的藝術世界。

中國剪紙是最古老的民間藝術之一，具有廣泛的群眾基礎，反映了中國的民間生活、風俗與文化，以及傳統思想和價值觀。

庫淑蘭1920年出生於陝西省咸陽市旬邑縣赤道鄉富村人，自幼跟隨母親學習剪紙、畫畫，巧手妙剪稱譽鄉里。二十世紀八十年代初，經當地文化館民間文化普查被發現後，迎來她創作的成熟期和輝煌期。庫淑蘭的剪

紙作品完全顛覆傳統剪紙的單一化、平面化，在人物造型、空間構圖、色彩運用等多方面，彰顯出非同尋常、出神入化的力度和深度，將中國剪紙的神奇絢爛展現的淋漓盡致，廣受讚譽。

如今庫淑蘭去世已近20年，但其藝術影響熱度依然持續不減。去年7月至今，《花間世界——庫淑蘭剪紙藝術展》相繼在陝西省美術館和杭州美術館、銀川當代美術館等地開展，並將全國巡展。

《成神》再現了庫淑蘭從艱難困苦的生活突圍，全身心投入剪紙藝術創作，一步一步登上世界民間藝術最高殿堂的傳奇過程。而書名中「成神」一詞，正源於庫淑蘭被譽為「剪花娘子」後，當地群眾紛紛稱讚的一句陝西方言。

「創作庫淑蘭故事的想法，其實早在20年前就已經萌發。」《成神》作者許海濤在接受香港文匯報記者採訪時表示，庫淑蘭剪紙所表達的大千世界和中國鄉土，其

藝術精神已經超越了剪紙本身。在很多人的想像中，「剪花娘子」應該是仙女般的存在，然而現實中的庫淑蘭，卻並不是這樣童話般美麗和無憂無慮。她住在低矮的窯洞裏，幹農活、撿藥材、忙家務，生養了十三個孩子……

許海濤告訴記者，庫淑蘭是如何在艱苦的生活和環境裏，靠一把剪刀、一沓彩紙，抵達詩和遠方，神一般地走進世界頂級藝術殿堂！這對每一位追求藝術人生的人來說，對每一位「不枉來人世一趟」的人來說，都是一個謎。而他試圖去解開這個謎，於是便有了《成神》一書的創作。

### 展現民間藝術之美

「她轉身跪下，點着窯壁，姨給你說較下的都是什麼花。你看，這是桃花，這是梅花，這是蓮花，這是菊花，這是牡丹花……」這是《成神》中的一段話，作為

◆紀實文學《成神》再現「剪花娘子」傳奇人生。

陝西作壇的一位實力派作家，許海濤長期關注民間文化。他出版的短篇小說集《跑家》《藏家》、長篇小說《殘缺的成全》《光明行——盲人張喜平的一天》，以及此次出版的《成神》，都蘊藏著深厚的民間文化情感和濃郁的地域語言特徵，給讀者一種強烈的時代和西北特色沉浸感。

許海濤說，《成神》是對中國傳統非遺文化和民間藝術的一次致敬。他亦希望通過不斷的創作，能讓更多的讀者進一步了解中國民間深藏的生活之美、藝術之美、人文之美。

◆香港文匯報記者 李陽波

