

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）「親身參與文物保護一線工作，加深了我對文化遺產保護的認識，使我對文物保護行業有了更立體的了解。」故宮博物院的香港實習生張仲倩21日參加在故宮舉行的「粵港澳青年故宮實習計劃2023」面對面活動時表示，她在部門老師的指導下開展了東西六宮外簷門窗專項調查與評估工作，以外簷門窗為切入點，對中國傳統建築木作知識有了進一步認識。她期待未來入職香港故宮文化博物館文物修復方向的博物館見習員，並帶著這份實習經驗投入到新工作中，繼續從事更多遺產保護相關工作。另有香港實習生表示，希望未來能將實習收穫運用到香港的文博產業中，為兩地文博交流作出一點貢獻。

據悉，「粵港澳青年故宮實習計劃2023」由故宮博物院、香港民政及青年事務局、澳門文化局、廣東省青年聯合會共同主辦。該計劃始於2017年，此前舉辦的三屆活動中，累計接待126名粵港澳青年在故宮博物院進行實習交流。今年共有來自粵港澳三地的38位青年學子參與了本次實習計劃，其中包括香港學生16名、澳門學生16名、廣東省學生6名。實習時間從7月17日至8月25日，實習部門增至14個。故宮博物院將收集實習生在院內工作、生活的點滴感想及精彩留影，集結成冊，在結業禮時分發給每一位學生，作為留念。

開展專項調查 深入文保一線

剛從香港大學房地產及建設系畢業的張仲倩告訴香港文匯報記者，她是在學校網站上了解到這個實習計劃的，隨後通過香港志願者協會網站提交報名，經過面試入選獲得了這次寶貴的實習機會。她的實習部門是故宮世界遺產監測部，所有不可以移動文物，涉及宮殿建築，室外構築物以及各類景觀要素都是監測部的關注內容。

「7月中旬以來，我在部門老師的指導下開展了東西六宮外簷門窗專項調查與評估工作，通過現場記錄東西六宮的門窗保存狀況，統計病害類型及其空間分布，並對東西六宮各宮外簷門窗保存現狀作了整體評估。」張仲倩表示，實習大體分兩部分。第一部分是實地考察，列表格記錄門窗樣式與病害，並按照從整體到局部的方式拍攝照片記錄門窗。第二部分則是內業梳理工作，梳理門窗位置，對每個門窗進行形制描述、病害描述及程度評價。

「現在我正在做絳雪軒的門窗調查。絳雪軒是御花園內最大的文創紀念品商店，亦是皇家宮苑中不可多得的藝術代表。往來遊客能夠近距離欣賞門窗與建築立面的精美雕飾，感受宮苑建築的藝術價值。」張仲倩說。

談及感受，張仲倩表示，到故宮實習機會難得，有收穫也有挑戰。「雖然大學學習建築文物保護專業，但在來故宮前對中國古代建築了解甚少，繁多複雜的建築術語是困住我的第一道難關。但在老師的指導下，以外簷門窗為切入點，令我對中國傳統建築木作知識有了進一步認識。通過研讀《中國傳統建築木作知識入門》等書籍，再與實物兩相對比，我便具象地理解了如隔扇、檻窗、支摘窗等裝修式樣，以及步步錦、雙交四碗菱花紋等樞心圖案術語。」

「通過實習，我對遺產保護理論在文物古蹟中實際運用有了更深入具體的理解。」張仲倩告訴香港文匯報記者，她期待能入職香港故宮文化博物館文物修復方向的博物館見習員，未來能為遺產保護乃至文保行業盡綿薄之力。

組織宣教活動 發掘背後故事

「這次到故宮博物院實習，參與組織線下公眾活動、撰寫公眾號等工作，不但實現了夢想，還給了我一個難得的學習機會，讓我可以深入了解中華傳統文化，以及一間博物館到底是怎麼運作的。」來自香港中文大學中國語言及文學系的黃君怡獲安排在故宮博物院宣傳教育部公眾教育組實習。「從太和殿建築規模的宏大，到後宮一扇扇窗櫺的精巧，再到御花園地上一顆顆石子的排布，紫禁城或神秘、或有趣的故事就在一次次的活動中被發掘。」在她看來，宣教部的工作極具意義，是故宮和觀眾之間的橋樑，使觀眾更深入地了解紫禁城，也使紫禁城的故事被更多人知曉。

黃君怡此前在香港故宮文化博物館擔任義工工作，所以來到故宮博物院實習倍感親切。「在故宮展覽室參觀時，我時常能看到一些曾借展香港故宮館的展品，覺得特別親切。這些展品雖然不會說話，卻使兩地在文化上產生了緊密的聯繫。」她說，希望以後能有機會投身香港的文博產業，為兩地文博交流作出一點貢獻。「我更會繼續努力地學習，希望日後能有機會進入香港故宮館工作，延續我的故宮故事。」

據

38粵港澳青年紫禁城實習

港生故宮「取經」 冀投身文博產業



張仲倩的工作筆記。香港文匯報北京傳真



香港實習生張仲倩正在現場調查。香港文匯報北京傳真



港生張仲倩講解故宮絳雪軒門窗調查情況。



港生黃君怡引導小觀眾參加活動。

香港文匯報北京傳真



澳生劉玳菱（右）與其指導老師鐵錚在「故宮文創香港空間」整理文創產品。

香港文匯報記者江鑫嫻 攝

埋下講好中國故事的種子

特稿

「在故宮博物院一個多月的實習生活就像播種一般，在我心埋下了一顆講好中國故事，傳播傳統文化，做好港澳與內地從思想上更好融合的種子。」在故宮博物院文創事業部實習的澳門青年學生劉玳菱參與了「故宮文創香港空間」的部分策劃工作。在她看來，這是故宮博物院與香港的一次時空交流。「走進香港空間，我既熟悉又感覺新鮮，對故宮的傳統文化與香港的街頭文化之間的碰撞感到新奇。」

發揮港澳同胞講港澳故事優勢

位於故宮博物院前星門前的「故宮文創香港空間」，是故宮內首個以地域命名的主題空間。劉玳菱告訴香港文匯報記者，實習期間，她圍繞「故宮文創香港空間」做了調研工作，並針對空間特質提出主題

策劃活動。「發揮港澳同胞講港澳故事的優勢，我提出在不同的主題中通過不同的環節設置來展現香港文化和魅力，同時在完善空間設計方面提出了一些個人思路，希望能為講好香港故事出一分力。」

另外，劉玳菱還提到，故宮文創事業部每周都會安排實習生進行一次集體學習，帮助大家更全面地了解故宮。同時，粵港澳實習生們還有幸親身體驗到澱粉、貼金等傳統工藝，與故宮各崗位的老師面對面交流。「古建筑修復老師的擇一事，終一生，以千萬鎊鑄一器的匠心精神；講解老師克難萬難、育萬人，講好中華傳統文化的精神都在影響着我。」她說，「只要去了解、學習、接觸中華文化，怎麼可能不被其折服，怎麼可能不熱愛。實習中的點滴都在不斷地增強我的文化自信，同時也加強了我傳播中國文化、講好中國故事的動力與決心。」

香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

實習展現文保實際工作 助力學子興趣轉為事業

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）對於「粵港澳青年故宮實習計劃」的意義，作為實習生指導老師之一的牛開表示，實習項目不僅僅為這個行業注入了熱愛文化遺產的「新鮮活力」，更重要的是把文物保護的實際工作展現給了這些熱愛傳統文化的年輕人，加深了他們對當下文化遺產保護工作的理解，對他們將來可能把興趣轉化為事業有一定幫助。

牛開來自故宮世界遺產監測部，今次該部門接收了香港實習生張仲倩參與巡查管理組的工作。「了解到張同學大學學習的是建築文物保護專業，接受過遺產保護的理論和方法訓練，我們認為她具備從事文化遺產保護相關工作的基本能力，只需要在明清宮式建築的基礎知識和巡查業務的工作流程要點上給予一些指導，就可以上手一項簡單的工作。」

所作調查成果將被採用

故宮作為世界上最大的木結構古建築群，很多構成要素都值得作為專項去調查和保護。牛開介紹，今次該部門為張仲倩

擬定的題目是故宮東西六宮門窗專項調查。考慮到張仲倩對明清宮式建築的接觸較少，需要在完成工作任務的同時補充基礎知識。恰恰門窗等古建築外簷裝修構造，材料和構造關係又相對簡單，具有一定的藝術性，文物的保存狀況和影響因素都比較直觀，是比較適合她的選題。「我們希望張同學在部門老師的指導下，從外業到內業，完整地參與這個專項調查，既可以作為深度參與文保一線的體驗，幫助她了解內地的遺產保護工作方式，又可以將調查成果用於我們將來制定保護工作計劃。」

「第一周我們帶著張同學巡查門窗，形成一個直觀感受，結合查閱工具書、文獻資料，把專業名詞術語和具體的事物對應上，並給自己制定一個可行的調查計劃。在後續的現場工作中，張同學工作態度認真，嚴格按照我們的操作要求完成現場記錄工作，從沒有抱怨高溫天氣下外業工作的辛苦。」牛開認為，在接受專業教育的同時，實習工作也培養了張仲倩對文化遺產的認同感與使命感。

港版書裝幀講究品類豐 廣州書展受熱捧

香港文匯報記者（記者 帥誠 廣州報道）《九龍城寨的日與夜》、《王家衛的映畫世界》、《香港談食錄》……一眾香港書籍亮相廣州，從歷史、文化、飲食等不同角度向內地讀者述說香港故事。18日至22日，2023南國書香節在廣州舉辦，作為南國書香節暨羊城書展30周年慶的日子，書展首次將港澳三館合一，與國際館一起組成進口圖書展區，香港文匯報記者在現場看到，進口圖書展區的讀者比肩接踵，尤其以香港文化、武俠書籍的展位最受關注，而全場八折購買進口圖書的優惠力度，也成為現場讀者爭相購書的動力。

三館首次合一 方便讀者選購

「香港本土文化與嶺南文化同屬粵語文化圈，有不

少關聯性，因此一直受到內地讀者青睞，我們的展區位置比較靠後，但依然每天一開展就吸引了大量讀者流連。」中華商務貿易公司總經理唐建元自豪地表示，南國書香節歷年人氣最旺的都要數香港館，而中華商務貿易公司（下稱「中商」）作為目前最大的港版書籍面向內地銷售的代理機構，過去一直負責廣州南國書香節香港館的承辦，本屆南國書香節中商聯動三地同業，第一次實現了港澳三館合一，再加上國際館，組成進口圖書展區。「現場的讀者能夠更精準地按照各個類別，找到自己想要的書籍，也方便讀者不用穿梭於各個展區就能看到來自港澳三地及海外的圖書。」唐建元透露，此次在進口圖書展區銷售的書籍中，不少也曾在上個月的香港書展中亮相，這也讓此前沒能去香港書展現場的內地讀者，能夠不留

遺憾。

據了解，港澳台館和國際館共設置了20多個專題區域。「香港展區」主題為「從這裏讀懂香港」，集中展銷香港的精品出版物，便於內地讀者從各方面了解香港；「台灣展區」主題為「一脈書香，兩岸共讀」，為讀者展現台灣地域風情和人文特色。香港文匯報記者在進口圖書展區也看到，港版新書有講好中國故事的生動教材《大使講中國故事：讓世界認識真實的中國》、首刷版《流金歲月：金庸小說的原始光譜》還附贈《金庸日報》。除新書外，一些在內地長期暢銷的港台讀物，如諾貝爾經濟學獎得主海耶克代表作《通向奴役之路》、許子東的百年中國小說史《重讀二十世紀中國小說》、文史大家鄭振鐸開時代先河之作《插圖本中國文學史》等經典書目都能在港

澳台館找到。

港台書籍愛好者：第一時間到場

此外，為了提升南國書香節現場人氣氛圍，進口圖書展區還開放了「墨庫國際閱讀平台」，為內地讀者提供了現場看書、評書、購書的社區閱讀與購買一體化體驗。讀者可通過該平台App現場掃碼，在線上購買所有展示的圖書，大部分圖書都能享有八折優惠，很多圖書可能比電商平台更便宜不少。港台書籍愛好者劉先生表示，自己非常期待時隔三年恢復線下展覽的南國書香節，「我特意在早上9點開館時就第一時間來到港澳台館挑選圖書，不少香港書籍的裝幀設計和用紙都很講究，介紹香港風土人情的書品類很豐富。」他說。