

那一份浓得化不开的乡愁

——话剧《宝岛一村》走过15年

本报记者 柴逸扉

3户比邻而居的人家，南腔北调里有着各种家长里短的故事；40多个不同场景的片段，呈现了半个多世纪萦绕海峡两岸的乡愁；散场时观众们排队等候的热包子，承载着大家与编剧、演员们的情感共鸣……这便是话剧《宝岛一村》演出期间的真实写照。

今年7月，《宝岛一村》经典版在上海东方艺术中心开启15周年大陆巡演。此次巡演将依次走过上海、深圳、杭州、北京、西安5座城市，历时1个多月，最终回到上海的上剧场。来自台湾与大陆的演员又一次通过舞台向海峡两岸的观众讲述特殊而又平凡的眷村往事，共同在笑与泪中感受那一份浓得化不开的乡愁。

用剧场来书写历史

“每一次演出，舞台上充满乡愁的路灯就会被点亮，曾经眷村人的生活仿佛又回来了！”谈及《宝岛一村》的创作，台湾著名舞台剧导演赖声川告诉记者，如果没有这出话剧，台湾眷村的历史记忆可能会变得很模糊。《宝岛一村》就像是一座“活”的博物馆，是在“用剧场书写历史”，更是对两岸历史的回顾、重现与沉思。

《宝岛一村》由赖声川和台湾节目制作人王伟忠联合编导。故事从“赵



▲ 话剧《宝岛一村》剧照。王开摄

家”“朱家”“周家”3个1949年赴台落户的眷村家庭讲起，呈现了几代人的乡愁故事。眷村指1949年后台湾当局为安置上百万大陆赴台军人和家眷所建立的聚落。随时代变迁，台湾各地800多处眷村逐渐消失，仅有个别眷村得到保存。

“因为2000年之后大量的眷村被拆除，所以我和王伟忠决定，要一起创作一部关于眷村、关于父辈后半生和我们前半生的作品，来记录这段难忘的往事。”赖声川回忆道，当时他们俩攒了20多个家庭的上百个故事，最终将剧本浓缩成3家人的40多场戏，成了《宝岛一村》。

2008年12月，《宝岛一村》在台北首演，并于2010年初开启首次大陆巡演。15年来，以台北原班演出班底为主的经典版《宝岛一村》上演超过300场，覆盖海峡两岸和香港、澳门以及海外地区。

眷村人的真实写照

“奶奶，您孙子回来啦！”舞台上，回到北京探亲的“小毛”一进门就“啪”地一声跪地，哭着用双手紧抓“奶奶”的膝盖。每当这一幕场景出现时，在场的观众无不动容，甚至泪流满面。

剧组的工作人员告诉记者，“小毛”探亲的场景，就是来自王伟忠老师的亲身经历。还有像剧中演员们经常在榕树下讨论着“重大新闻”，孩子们会从自家的后门跑出去又跑到别人家的屋子里，合胞返乡探亲时在长辈坟前追忆往昔，类似这样的场景，都是编剧和不少有眷村生活经历演员的身边事。

“每当舞台灯亮，我就会想起自己‘儿时眷村的家’。”在出演《宝岛一村》前，冯翊纲在台湾以演相声剧闻名。15年来，他已经从“小朱”变成了“老朱”，但依然对参演《宝岛一村》充满激情。因为每次在舞台上演



▲ 位于台湾新北市的眷村——三重一村一瞥。

本报记者 吴亚明摄

出的3小时，就好像“时空穿越”一般，回到难忘的时光。

“《宝岛一村》在台北首演时，许多曾经的眷村人前去观看，直呼过瘾。”赖声川说，在眷村生活过的人觉得好，认为这部戏真实反映了眷村生活，那么它就是成功的，就对得起眷村的人。

“很多观众说，剧中的‘天津包子’令人印象深刻。事实上，像包子这些来自大陆老家的食物，凝聚着眷村人乡愁的记忆。除夕夜大家一起吃天津包子，就是眷村真实生活的写照。”剧组的工作人员表示，为了让观众对这部剧有更多共鸣，剧组15年来坚持在散场时给大家发包子。截至目前，剧组派发的“老赵家”天津包子已近50万只，这是其他话剧所没有的。

“共情”就是两岸交流

王府井、金鱼胡同、酸梅汤……舞台上，“老赵的妻子”经常用字正腔圆的“京腔”回忆1949年之前在北平生活时的点滴。近日《宝岛一村》在北京上演时，现场观众看到颇具京味儿的场景往往会发出笑声，或报以热烈掌声，表达对剧中场景的“共情”。

“《宝岛一村》第一次到大陆演出时，剧组成员都没把握，因为不知

道大陆观众是否对眷村题材感兴趣。”赖声川说，但到目前为止，这部戏已在数十个大陆城市上演，每一场几乎都座无虚席，观众们都很热情，不少人看完后起立鼓掌。这种共情，本身就是两岸交流的一部分。

剧组工作人员表示，南腔北调是眷村生活的一大特点，《宝岛一村》真实反映了这一情况，大陆不少省份及台湾本地的人物形象在剧中都有所体现。在不同地方演出，观众对不同的地域形象有着更个性化的感受。“比如我们在福建演出时，观众们听到闽南语的台词会反响热烈。在上海表演时，观众们对‘周宁’这位上海人‘海派’的形象和表达有着更多共鸣。如果将来在哈尔滨演出，相信剧中人唱起‘我的家在东北松花江上’时观众也会有融入感。”

值得一提的是，本次巡演版本以台北原班演出班底为主，同时也有多位上剧场培养的新一代大陆演员加盟。赖声川表示，2020年以来，经过上剧场的努力，由大陆演员担纲演出的《宝岛一村》专属版诞生，并进行了近百场的演出。“不论是观众和演员之间还是演员相互之间，我希望未来两岸之间有更多的文化交流和融合，从而联结相通的情感纽带，传承共同的中华文化。”

本报电（钟欣）2023“根与魂——海南省非物质文化遗产展览”近日在澳门博物馆举办。展览展出了具有海南特色的黎族传统纺织技艺、海南椰雕、海南黄花梨家具制作技艺、海南沉香等非遗项目，以及30多项国家级非遗图片集、非遗宣传片，营造了约600平方米的海南非遗文化空间。

澳门市民刘女士被极具特色的女包、丝巾等黎锦文创产品吸引，忍不住拍照上传到社交网络。来自西班牙的阿米莉亚对黎族传统纺织技艺颇感兴趣，她说，自己平时很喜欢各个国家和地区的传统民族服饰，这次展出的“黎锦龙被”栩栩如生，其中还蕴含着深厚的文化意义，令人印象非常深刻。

跟随暑假游学团到澳门的广州中学生李澄表示，此次来澳门博物馆参观，不仅了解到澳门的早期历史、民间艺术与传统，还有机会深入了解海南非物质文化遗产，两地文化的交融与碰撞散发出独特魅力。

澳门博物馆介绍，海南省是多元文化荟萃之地，孕育了绚烂且丰厚的非物质文化遗产。本次展览以“椰城之根”“黎族之魂”“黎潮在目”3个主题进行展示，让市民及游客有机会认识海南别具魅力的非遗工艺，与源远流长的中华优秀传统文化直面相触。展览的举办将进一步推动琼澳两地的文化交流，共同推进中华民族优秀传统文化的传承与发展。

据了解，本次展览由海南师范大学美术学院设计团队策划、设计及布展。海南师范大学美术学院院长张引介绍，近年来，海南师大美院一直立足于海南非遗传承领域，致力于海南非遗及地域文化的研究。此次展览将海南非遗文化带到澳门，推动了不同文化的相互融合。

“根与魂——海南省非物质文化遗产展览”展期将持续至10月8日。

▼ 参观者观看海南非遗展。

李亚南摄

行摄
香江

“茶和天下·雅集：浙江茶文化生活主题展览”近日在香港中央图书馆展览馆举办。

本次展览以浙江茶类非遗项目为主题，通过展品陈列、技艺示范等方式，介绍了西湖龙井制作、婺州举岩制作等6个浙江省国家级非遗项目。

▲ 工作人员进行茶道展演。
▼ 工作人员向参观者展示茶染技艺。

新华社记者 李钢摄

一张八达通卡帮走失老人回家

在一辆由香港九龙蓝田开往新界粉岭的277X线巴士上，一位老人在拍下八达通后，读卡器并没有发出如常响起“嘟”的提示音，而是发出急促警告声，司机左前方操作台上的四盏红灯也同时亮起。

巴士司机在看到拍卡异常提示后，立刻将情况汇报给香港九巴巴士公司（以下简称“九巴”）总部，香港警方也在同一时间收到通知，随后警方将找到八达通主人的消息告知她丈夫后，一家人悬着的心终于放下。

这张八达通的主人是81岁的陈婆婆，她腿脚灵活，行动自如，从外表看与普通老人无异，但她是一位认知障碍症患者。

今年2月14日一早，陈婆婆在家附近走失，在家中等待的丈夫考虑到她的身体状况，便不由担心起来，随即报警求助。

警方接到报案后，向陈婆婆丈夫询问了她的八达通号码，然后立刻通知了九巴和港铁两家公交公司，将卡号信息录入车务系统。“一旦陈婆婆搭乘巴士或地铁，我们就能第一时间掌握她的位置。”香港警务处支援科高级督察游凯茵说。

下午3时45分，九巴系统侦测到了走失的陈婆婆登上了开往粉岭的277X线巴士，司机立刻将信息发送给九巴总部和警方。此时，正在粉岭附近巡逻的九巴总车务督察谢伟彬收到总部通知后，随即在附近的巴士站截停了这辆277X线巴士，一边安抚老人的情绪，一边引导她下车。“很多老年人都喜欢搭乘巴士，因为可以沿途观光。所以从这个环节入手，可以增加找到走失老人的机会。”谢伟彬说。

据香港警方统计，在2022年全

年的2054起失踪人员案件中，有557起涉及65岁以上老人，另有358起案件涉及认知障碍症患者。这意味着，香港每10起失踪案件中，约有3起涉及老年人。

2023年初起，香港警方与九巴及港铁建立合作计划，提升自动收费系统功能寻找失踪人士。当职员收到乘客为走失人士的系统提示时，会立刻通知警方到车站作出跟进。目前相关系统已成功协助9位走失老人安全回家。

这项由警方以及九巴、港铁打造的八达通寻人合作机制，目前已被纳入警方的“带您回家”计划。“长者走失了？九巴帮你”“寻·耆·迹”计划，协助寻找迷路长者”……这些在香港车站旁和巴士上随处可见的标贴，不仅是一种提示，更传递着一份安心。

作为香港普遍使用的支付工具，八达通已经从最初的公交卡发展为服务香港城市生活的“全能卡”。游凯

茵说，八达通寻人机制是科技与社会服务的完美融合，不仅保护了老人和认知障碍症患者的出行安全，更为走失者的家人带来了安心。

游凯茵期待有更多机构能参与进来，以扩大覆盖范围。“如果其他巴士公司、船运公司，以及零售商户都能成为这一行动的参与者，我们就能继续扩大这个安全网，更好地共建长者友善社区。”

“随着香港人口不断老龄化，未来，老年人及认知障碍症患者将是港铁重点关怀的对象。”港铁公司总经理（市务及客户体验）梁静雯说，“希望通过不断改善设施，提升老人及有特殊需求的乘客的出行体验。”

“我们希望提供更有爱、更人性化的公交服务，也希望打造一个更有力量的‘寻人安全网’，构建一个更安全、和谐的香港。这是我们的坚守，也是我们的期待。”梁静雯说。

（据新华社香港电 记者郭辛、林杉）

▲ 九巴工作人员示范使用长者八达通乘车。
新华社记者 龙镜伊摄