

澳大利亚悉尼悦园画廊创办人韦祎——

华人社区

“我希望有更多人看到苏绣之美”

杨宁 张佳妮

美国闽北同乡总会揭牌仪式举行

近日，美国闽北同乡总会在纽约举行揭牌仪式并举办庆祝成立暨首届职员就职典礼。美国闽北同乡总会主席陈东、荣誉会长吴观潮、执行会长廖华弟、第一常务副会长任颖和常务副会长陈秀英、吴观双等同乡会成员以及纽约州众议员郑永佳、美国福建同乡会主席陈恒、美国亚总会主席陈善庄、美国福建公所代主席曾贤秋等人参加典礼。

陈东表示，成立美国闽北同乡总会旨在联系、团结在美闽北乡亲，增强责任感、荣誉感和凝聚力。总会将尽力为乡亲排忧解难，积极展示与推广南平丰富的旅游资源，讲好南平故事。闽北同乡总会也将向其他优秀华社学习，让更多外国友人了解闽北人文风情，挖掘商业机会。

廖华弟表示，美国闽北同乡总会将汇聚力量积极讲述闽北悠久深厚的人文故事，在美推介以武夷山为代表的丰富多彩的闽北旅游产业以及养殖加工等绿色生态优势产业。

(据东南网)

日本华侨华人博士协会举办座谈会

近日，日本华侨华人博士协会(以下简称日本博协)在东京日本桥陕西会馆举办交流座谈会，欢迎成都市科协代表团访问。

中国驻日本大使馆教育处一等秘书于海鹏表示，日本博协成立20多年来，团结服务广大博士专家学者，发挥平台优势，促进了中日两国科技、教育、文化等领域的交流合作。希望成都市科协和日本博协能够以此次交流为契机，建立长效机制，通过各种形式为国服务。今年是中日和平友好条约缔结45周年，希望大家积极发挥作用，推动中日民间交流，为推动中日关系健康稳定发展贡献力量。

成都市科协代表团一级调研员李云飞与黄曦分别做了2023世界科幻大会推介演讲和成都科协海智离岸基地情况介绍。成都市自2016年以来，先后以多条途径开展了多样化的海智服务项目，有力推动了对外科技、人文的交流与合作。

(据《日本华侨报》)

华人作家顾月华新作在纽约发布

近日，美国纽约皇后图书馆新移民服务部和纽约华文女作家协会于法拉盛联合举办顾月华诗集《宿命》新书发布会，该诗集收录了顾月华创作的200首三行诗，并配有她绘制的200张插画。纽约文学界著名作家陈九、演员孙思瀚、出版人胡桃等出席发布会并发言，和读者分享读诗心得。

法拉盛图书馆馆长曾阳表示，顾月华的诗集记录了她对生活的爱，诗文优美，字里行间充满感情。

纽约华文女作家协会会长南希表示，本次顾月华新诗集发布会，亦是纽约华文女作家协会第三次“花雨”文学讲座，讲座主题是“生命里的爱”。顾月华的三行诗虽短，却是爱的结晶。

(据侨报网)

旅意福建同乡总会拜访驻佛罗伦萨总领馆

近日，旅意福建华侨华人同乡总会现任会长刘炳资及候任会长郑文华，偕执行会长陈少山、第一常务副会长徐金华、理事长邱伟一行前往中国驻佛罗伦萨总领馆，与总领事王文刚会面。

刘炳资向王文刚汇报了三年来同乡总会取得的成绩，尤其是在促进中意友好关系、推动华侨华人文化交流等方面的努力。

旅意福建华侨华人同乡总会将于今年9月26日举行第八届换届庆典大会。

(据欧华信息网公众号)

侨界关注

“以针作画，巧夺天工。”苏绣作为中国四大名绣之一，凝聚着中国人的精神情感和审美追求。在澳大利亚悉尼，韦祎正努力让更多人看到苏绣的古典精致和清雅灵秀。



品展一开幕式上演讲。

韦祎在澳大利亚悉尼市“东方之韵”

中国苏绣精

“中国也有好刺绣”

韦祎的婶婶是苏州人，从事苏绣行业20余年。耳濡目染下，韦祎对苏绣产生了浓厚兴趣。

“平、齐、细、密、和、顺、光、匀”，苏绣独特精致的技法让韦祎赞叹；“针如毫、细如发、色如画”，绣娘们劈丝做线的细致与认真让韦祎敬佩；“山水分远近之趣，楼阁得深邃之体”，苏绣特有的柔和雅致与细腻绵长让韦祎沉醉。

几年前，韦祎回中国游玩。“我发现，越来越多年轻人开始喜欢中国手工艺，这是我没有想到的。”高兴之余，韦祎萌生了在海外传播苏绣的想法。

在悉尼学习、工作的10多年里，韦祎观察到，很多外国人对中国非常不了解。“他们总觉得刺绣品来自越南或朝鲜。”韦祎说，“我想让他们知道，中国也有好刺绣。”

在婶婶的牵线搭桥下，韦祎和一群绣工好又有名气的绣娘达成了合作。2019年，韦祎创办悦园画廊。“绣娘们一听说我在海外传播中华文化，都愿意提供素材，让我在为客人讲解作品时更有底气。”韦祎说。

借鉴国内苏绣线下体验馆的经验，悦园画廊主打“中国风”，除苏绣外，还展示缂丝、瓷板画、脸谱等中国传统手工艺品。

韦祎与当地企业对接，在中国传统节日或当地假期时，根据企业不同需

求，为其准备沉浸式中国风体验活动。“在画廊进行团建，企业能促进员工的深入交流，我们则潜移默化地传播中华文化，可以说是互惠互利。”韦祎说。

独特的市场定位和别具一格的绣品很快引起了当地人注意，画廊收获了一批忠实粉丝。

去年7月，韦祎受邀和悉尼中国文化中心共同主办“东方之韵——中国苏绣精品展”活动，获得了观众一致好评。“当地人十分新奇，我们印的400多份宣传册在展会还没有结束时就发完了。”韦祎说。当地议员郭耀文表示：“悉尼是一个多元文化的国际都市，感谢中国文化中心将这样一个具有深厚中国文化传统的展览带给悉尼。”

“道阻且长，行则将至”

尽管韦祎一腔热血，但想帮助苏绣在悉尼生根仍“道阻且长”。

“画廊建立前期，运输和选址都比较困难，资金问题更让我发愁。”韦祎说，“不过我也得到了很多华侨华人朋友的帮助，他们理解我做这份事业不容易，这让我特别感动。”

画廊成立在疫情期间，很多活动和展览只能在线上进行。“欣赏苏绣，需要光线和空间的配合。”韦祎说，“线下观赏更能让人感受到苏绣的立体和精致。”受客观条件限制，画廊在成立前期并没有实现韦祎预想的效果。

对当地人而言，了解并接受苏绣的

文化内涵也不容易。“比如，苏绣一般以中国传统山水画为主，讲究人与自然的和谐。但西方审美注重个性，突出人物。”韦祎说，“再如，中国人喜欢荔枝，寓意大吉大利。但对悉尼人来说，荔枝只是一种水果，他们不会在家中摆放这类主题的苏绣。”

为了让当地人更好地接受苏绣，韦祎选择绣品时，更倾向于当地人喜欢的动物题材和更符合西方审美的油画风格。“时代在发展，绣娘也与时俱进。她们十分愿意根据当地人的喜好进行调整和创新。”韦祎说。

韦祎还为每幅绣品准备解说词，讲解绣品的题材及文化内涵，介绍中华传统文化的审美特征和工匠精神。“解说词的目的就是帮助观众读懂绣品。”韦祎经常受邀到当地中国文化中心，进行苏绣专展的解说。最频繁的时候，她每周要去讲解4到5次。很忙碌，但韦祎乐在其中。

在异国他乡传播苏绣文化之路，自然绝非坦途。“这事很难，但总要有人去做。我相信，道阻且长，行则将至。”韦祎说。

“让当地人近距离欣赏苏绣”

韦祎重视“以小见大，潜移默化”：“让当地人真正爱上苏绣，要从小物件入手。”

韦祎推出了一系列产品，包括双面绣的小扇子，绣有萌宠的帆布包，以及

精致的书签、眼罩、胸针等。“每次展览，这些小物件都供不应求。”韦祎说。

精致的绣片最受年轻人欢迎。顾客购买绣片后，可自行缝在衣服上。这种具有中国风的别致装饰往往成为穿搭的“点睛之笔”。

“这也是我们和其他画廊的不同之处。”韦祎说，“艺术最终还是要服务生活、服务民众。艺术生活化更符合年轻人的需求。”

韦祎格外重视社交媒体的作用，她认为，社交媒体用户以年轻人为主，而“年轻人更容易接受他国文化”。因此，韦祎认真经营悦园画廊的社交媒体账号，在官网上列出每幅作品的基本说明，“从寓意内涵到工艺手法，我们尽可能用当地人易于理解的方式表达”。

苏绣工艺复杂、制作周期长、费用高昂，很少有人选择定制服务。不过，有一次，一名当地华裔找到韦祎，希望请绣娘帮他绣一幅宋代花鸟画。

“我告诉他，时间至少需要6到8个月。他说，他等得起。我十分感动，因为这让我觉得自己推广苏绣的努力是有意义的。”韦祎说。

“外国人对苏绣、缂丝等中国传统手工艺品的了解太少了。”韦祎说，“眼见为实，只有亲眼看到制作过程，他们才能明白作品背后的艰辛。”韦祎计划从国内请绣娘到画廊进行现场展示，让外国人亲眼见证苏绣的繁丽精细。“我愿尽个人微薄之力，让当地人近距离欣赏到苏绣之美。”

马来西亚华语音乐剧《四籍家话》——

用歌舞展现方言魅力

睿加次拉

马来西亚，多元文化交汇。在这片土地上，一部音乐剧唤起了旅居在此的许多华侨华人对乡音的思念。

饮水思源不忘本

音乐剧《四籍家话》由亚洲音乐剧团打造、导演何灵慧执导、音乐总监阮柳韵与编舞庄耿祝领衔、36位演员和乐手参与。2015年以来，《四籍家话》已成功上演23场。7月2日，剧团结束了今年第4次演出。

《四籍家话》以粤客潮闽四地方言民谣演绎了马来西亚华人祖辈“下南洋”的四个故事。乡音如溪流，温柔流淌在每位观众的心头，将人们带回往昔岁月。一名观众评价：“演出很棒，唤醒了我的儿时记忆。”

剧中，儿孙即将远走他乡，老母亲紧握着儿子的手，深情嘱咐：“无论去哪里，都不可以忘记祖宗，不可以忘本！”这句话表达的正是《四籍家话》的主题：饮水思源。

创作这部音乐剧，源于导演何灵慧对母亲的回忆与纪念。她的母亲常说：“好卖祖公屋，唔好卖祖公话(卖祖宗的家产，也不能卖祖宗的语言)。”创作团队深知方言的珍贵，希望通过这部剧传承乡音，唤起年轻一代对方言的重视和热爱。

“真应该学习方言”

沈诗芳是参与《四籍家话》多场演出的老演员。她回忆：“最初不确定用哪个地方的方言时，我们聚在一起，探讨自己的籍贯和方言，才发现方言如此美妙，如此有趣！”

初次接触音乐剧表演的赵卿宁也深感方言之美。每次排练结束，她总是与家人朋友分享自己学到的方言。她说：“通过这样的小事，也可以实现文化传承。”

为了让更多观众理解和欣赏《四籍家话》，剧团在演出时会提供中英文字幕，希望方言之美能跨越语言障碍直达人心。何灵慧提到：“演出后，有些只会说英语

的当地人找到我，非常诚恳地说他们真应该学习方言，保留如此美好的语言。”

何灵慧致力于用艺术作品传递正能量。她深信，真善美的事物能触动人心。在这部音乐剧的感染下，老人们忆起往昔，年轻人感受家乡的温馨，小孩子们也能在乡音中感受到文化滋养。

音乐剧连接着过去、现在和未来，老老小小的观众共同沉浸其中。这是一种跨越代际的情感交流。潜移默化间，乡音在不同年龄层的观众心中悄然扎根。

《四籍家话》现已成为马来西亚国家文化及艺术部认证的华人母语音乐剧，也成为很多留学生和游客来到马来西亚希望“打卡”的一部艺术作品。

用心做文化传承

创作音乐剧并不容易。在马来西亚，市场规模小、艺术教育资源和资金支持不足都束缚着音乐剧的发展。何灵慧坦言：“因为资金问题，乐团乐手和演员们一起进行音乐彩排的时间非常有限。”

为了唱出标准的方言，剧团演员付出了十足努力。大多数年轻演员并不精通方言。他们通过写拼音、绘制图示、五线谱等多种方式努力记住发音。

何灵慧说：“我们尽力用有限的资源做到可以达到的极致。每当看见新的观众坐在舞台下方，我们都会受到极大的鼓励。”观众也能感受到剧团的付出，有一名观众说：“我为本地拥有如此用心且才华横溢的表演艺术工作者而骄傲。他们用歌舞将方言的魅力展现得淋漓尽致！”

何灵慧相信，乡音应该融入生活。每当《四籍家话》在《前人种树后人乘凉》的歌声中结束，总有观众热泪盈眶，情不自禁地站起来鼓掌欢呼。

“作为华人，我们饮水思源。我们将继续努力，将美好的乡音传递给更多人，让这种文化传承永不中断！”何灵慧说。



侨乡新貌

68海里景区如画

近日，福建省福州市平潭68海里景区，大海、岛屿相互辉映，景色如画。

68海里景区位于平潭国际旅游岛，岛上的石头形态各异，每块独一无二。石头都向游客展示着平潭独特的海蚀地貌，向瑞祥着它的人们诉说着古老的故事。

刘振军摄(人民视觉)

