

郑州商都遗址博物院

# 再现古老商都辉煌盛景

本报记者 任胜利



▲商代兽面纹铜钺。  
▼展厅里呈现的商代筑城场景。

新华社记者 李安摄  
郑州商都遗址博物院供图



▲战国时期“亳”字陶文。  
新华社记者 李安摄



▲展厅里陈列的陶器等文物。

新华社记者 李安摄

在河南省郑州市管城区东大街商都遗址考古公园内，有一座展示郑州商代都城历史文化的考古遗址类专题博物馆——郑州商都遗址博物院。自2022年7月正式对外开放后，参观人次已超过40万。基本陈列“巍巍亳都 王都典范——郑州商代都城文明展”今年获得全国博物馆十大陈列展览精品奖。

馆内展出青铜器、玉器、骨器、陶器等文物1000余件，并结合沙盘模型、场景复原、艺术作品、多媒体等辅助手段，向世人揭开这座距今3600余年古都的神秘面纱，再现商代亳都的辉煌盛景。

## 巍巍亳都 古今同地

步入序厅，巨幅环形浮雕墙气势磅礴，中间有一柄镂空的洛阳铲。仰望穹顶，可见一圈圈金色年轮。

“洛阳铲表示郑州商代都城是一座由考古发现的千年王都。穹顶的年轮造型寓意郑州历史悠久，底蕴丰厚。地面投影与年轮顶上下呼应，象征着从古至今城址从未迁移。”郑州商都遗址博物院副院长马玉鹏介绍，20世纪50年代，郑州二里岗一带发现商代遗址，经考古发掘和研究，专家推断郑州商代城址为早商的亳都。1961年，国务院将郑州商代遗址列入第一批全国重点文物保护单位。2021年，郑州商都国家考古遗址公园正式开放。

站在浮雕墙前，马玉鹏讲解了浮雕表现的先商和商代故事：“玄鸟生商”，简狄吞食玄鸟之卵后生下契，契长大后，因辅助大禹治水有功而被封商地，成为商人的始祖；“商汤立国”，公元前1600年左右，商汤建立了中国历史上第二个王朝国家——商，定都于亳，也就是今天的河南郑州；“王亥服牛”讲的是商高祖王亥通过驯服牛拉车，将食物、服饰、用具等进行交换，开创了物资交换的先河，后人就把从事贸易活动的人称为商人。

走进复原展厅，一个400平方米的大型实景沙盘映入眼帘。它以郑州商城平面图为基础，结合遗迹分布图、地形图，展示郑州商都的整体城市布局和功能分区，应用投影、视频等方式，给人

身临其境的沉浸式观展体验。

“郑州商代都城面积25平方公里，采用‘内城外郭’的布局，奠定了后世中国古代都城的基本规划。”马玉鹏说。

主题展厅第二单元复原展示了一段古城垣剖面。马玉鹏介绍：“这段城垣位于郑州商代都城内城垣南面，它的剖面清晰体现了郑州商都的历史。最中间的夯土层是商代城墙，上面是战国、宋、元、明、清等不同时期留下的修筑痕迹。商代内城垣周长约7公里，目前在地面上的还有3公里，见证了郑州商都3600年来城址未变。”

“这是从商城遗址提取的夯土层，可以看到土块上布满圆形圆底夯窝。根据其大小、形状、密集程度推断，这是用成捆的圆形木棍夯筑留下的痕迹。”郑州商都遗址博物院讲解员庞晓菲介绍，城垣采用分段分层的夯筑工艺——版筑法。筑墙时四周用木板夹，板外以木柱支撑，用绳绕过木柱将木板绷紧，然后在木板之间铺一层黄土，夯打压实。如此重复，直至垒筑到预定高度之后再拆去木板木柱，一堵墙就筑成了。

“城墙断面的线条是每层夯土的分界线，据测量，每层夯土厚8—10厘米。由于夯层薄、夯窝密，郑州商城内城垣才能一直保存下来。”马玉鹏说。

## 大邑文脉 生生不息

主题展厅第三单元通过场景复原等手段，展示城墙结构、城市水利工程、宫阙区、手工业区、祭祀区的布局形态。第四单元陈列着种类丰富的文物，带观众领略大邑商都的城市生活。

“郑州商代都城是当时最大、最繁荣的政治经济文化中心。城内人口云集，除了商王室和贵族，还居住着众多中小贵族、平民、手工业者等。”庞晓菲说。

郑州商都高等级贵族墓中出土的青铜器制作精巧，造型规整，彰显着贵族的身份地位。陶质炊器、食器、酒器等，让人感受到城市平民生活的烟火气息。

“这件原始瓷尊在当时属于奢侈品，只有贵族才能使用。”庞晓菲介绍，它用瓷土烧成，胎质坚硬致密，表面施釉。器型朴实，敞口、折肩，肩腹饰有排列整齐、密集的斜行小方格纹。与后世的瓷器相比，这件瓷尊显得原始、粗糙，但它已具备瓷器的基本特征，它的烧制温度达到1200摄氏度，远高于陶器的烧制温度。

随着商王朝的统治中心北移，郑州商都逐渐衰落，但仍有大批民众在这里繁衍不息。

战国时期鎏金铜带钩、板瓦、铜璜，汉代绿釉博山炉、彩绘耳杯，唐宋时期三彩镇墓兽、文吏俑、白地黑花诗文瓷……郑州商城内外出土的历代文物反映了城市文脉的传承赓续。

“这件文物叫‘亳’字陶文，是郑州商城遗址发现的战国时期陶豆柄残件，上面印着一个‘亳’字，为亳都的确认提供了有力的证据。”马玉鹏说，“这

座3600年前营建的王都大邑历经周秦汉唐宋元明清仍生生不息，堪称世界城市发展史上的奇迹。”

## 青铜文明 光耀千古

“这件兽面纹铜方鼎又名杜岭一号方鼎，1974年出土于郑州杜岭张寨南街，原件藏于中国国家博物馆。它是迄今发现的商代早期最大的青铜器，通高100厘米，口长62.5厘米，口宽61厘米，重86.4公斤。”顺着庞晓菲的指引端详此鼎：立耳，口近长方形，腹部呈方斗形，壁微斜，平底，下承四柱足，中空。纹饰以兽面纹和乳钉纹为主，备显庄严肃穆。

“安阳殷墟出土的后母戊大方鼎是目前发现最大、最重的青铜器，有800多公斤。杜岭一号方鼎虽然只有80多公斤，但年代比后母戊鼎早300多年。郑州商城出土如此大型青铜鼎，是商王朝在此建都的又一佐证。”马玉鹏说。

一件兽面纹铜钺吸引了记者注意。“钺的造型源于斧，是君王权力与地位的象征。序厅商汤王塑像手中拿的正是这件钺。”马玉鹏介绍，此钺整体呈梯形，刃和阑部平直，平肩，两肩各有近似长方形的小穿孔，用于穿绳系柄。器身镂空兽面纹，兽面左右对称，纹饰四边有11个连接点，铸造工艺精湛。

经过70年考古发掘，郑州商城遗址出土了数以万计的文物，在3座窖藏坑内发现了28件珍贵的商代王室青铜礼器。1974年在杜岭街发现第一个窖藏坑，出土了包括杜岭一号方鼎在内的3件大型青铜器。1982年在向阳回族食品厂发现第二个窖藏坑，出土13件青铜器，其中有商代前期最大的圆鼎。第三个窖藏坑在南顺城街，坑内有12件青铜器，包含酒具、食具、炊具、兵器等。

展厅里呈现了向阳回民食品厂窖藏坑复原模型，一组青铜礼器经过套装、对口，并列放置在坑内。“有学者认为这是祭祀活动后有意识进行摆放的。”庞晓菲说，商代统治者为了维护统治秩序，制定出一套以青铜礼器为核心的器用制度，达到“明贵贱、辨等列”的功能，在郑州商代都城贵族墓中出土了大量随葬青铜器，器物组合与数量彰显了不同等级贵族身份地位的差异。

“讲述城市历史文脉的传承与延续，展现几代考古人努力奋斗的成果，唤起社会各界保护商都遗址的共识，是我们的责任。”马玉鹏说，郑州商都遗址博物院秉持“文物+科技”的理念，运用先进技术和丰富的展陈方式，对考古研究成果进行生动易懂的解读，满足不同人群的观展需求。

展厅以夯土黄、青铜绿、朱砂红为主要色调，以商代城墙元素为装饰主题，营造出浓厚的历史文化氛围；各展览单元的标牌上用集束木棍呈现单元名称，令人联想到古人夯筑城墙使用的成捆圆形木棍；通过3D打印模型、场景雕塑、视频动画等重现筑城、铸铜、制陶、祭祀、窖藏等历史景象，让人仿佛穿越时光，回到历史现场。

## 讲述「南海1号」精彩故事

粤港澳大湾区文物荟聚广州

本报记者 邹雅婷

“南海1号”是从哪里离岸的？船上的酱釉罐产自何处？宋代广州市舶宴上饮用什么酒？走进位于广东省广州市南越王博物院王墓展区的“从广州出发——‘南海1号’与海上丝绸之路”展览现场，一件件文物诉说着“南海1号”的精彩故事，再现海上丝绸之路的繁荣景象。

展览立足于最新考古研究成果，以全新的视角和叙事方式解读“南海1号”，分为“南海1号”的困惑、“南海1号”的旅程、广州出发的密码三大部分，生动还原“南海1号”的航行轨迹，凸显广州作为古代海上丝绸之路重要节点城市的历史地位。展览汇集国内12家文博单位的400余件（套）文物，其中超过2/3文物为首次展出。“南海1号”出水“淳熙十年”印文酱釉罐、墨书“郑尽金记直癸卯岁次”青白釉印花双系罐均为首次与公众见面，它们的发现对推测“南海1号”的年代起到了至关重要的作用。

“南海1号”沉船是中国水下考古最重要的发现之一，其沉没地处在广东通往南海的主航道上。此前，“南海1号”出水酱釉罐多被认为是福建泉州磁灶窑产品，缺乏证据表明这艘船与广州的关联。近年，南越王博物院在整理南越国官署遗址宋代建筑基址资料时，确认了宋代广州公使酒库的位置，遗址出土大量与酒有关的印文、印花酱釉罐，其器型、釉质釉色、胎质胎色、印文印花与“南海1号”部分酱釉罐高度相似。2021年，考古工作者对广东佛山南海奇石窑和文头岭窑进行考古调查与抢救性发掘，采集和清理出与“南海1号”高度一致的印文、印花酱釉罐标本。研究团队采取多学科综合研究方法，证实“南海1号”和南越国官署遗址出土的部分酱釉罐产自南海诸窑，明确“南海1号”来过广州，并且最后从广州港离岸。

展览依托这一最新研究成果，将古代货物生产基地、商品集散地、贸易路线联系，重构“南海1号”的航行路径：潮起两浙、风华刺桐、扬帆广州。此外，还根据文献资料创作“纲首日记”，通过船长的视角讲述他们的见闻经历，与观众实现古今对话。

临安（今浙江杭州）在南宋时期成为全国政治、经济、文化中心，两浙（包括今浙江全境、江苏南部和上海）是临安的经济腹地。“南海1号”上发现的金银货币、铜镜产自临安和湖州地区，景德镇窑和龙泉窑瓷器也大多经临安、明州（今宁波）、温州等地集散、销售。“潮起两浙”精选“南海1号”出水的金银货币、景德镇和龙泉窑瓷器精品，再现宋代两浙沿海港口“海舶云集”的繁荣景象。



▲南越国官署遗址出土的宋代南海窑花卉纹带“德”字酱釉四耳罐(局部)。  
南越王博物院供图

泉州是宋元时期福建地区对外交通大港。福建地区生产的陶瓷经由泉州沿着海上丝绸之路远销东亚、东南亚、南亚、西亚和东非等地。“风华刺桐”部分展出“南海1号”出水的福建窑系代表精品，反映南宋时期福建陶瓷制造业的发达。

北宋开宝四年（971年）在广州设立市舶司，元丰三年（1080年）颁布了目前所知世界上最早成文的海贸法《元丰广州市舶条法》。商船出发之前，广州市舶司设市舶宴饯行，宴会上饮用的酒主要来自公使酒库。南越国官署遗址是宋代广州知州（兼广南路经略安抚使）的行政官署所在，广州公使酒库也设置在此。通过遗址出土的酱釉罐上的印文可知，当时广州公使酒库有气味芬芳的“清香”酒，有秋收时节始酿至来年春天成熟的“百花春”酒，有取自唐代诗人李贺“小槽酒滴真珠红”诗意的“真珠红”酒，有以生产年份作标识的“大观三年”酒、“政和元年”酒，还有以花卉纹作商标的酒。“扬帆广州”集中展示了一批南越国官署遗址出土的宋代器物，如墨书“公使”文字青白瓷碗底、“真珠红”印文酱釉罐残片、“百花春”印文酱釉罐残片等，通过关联物体现广东陶瓷在海上丝绸之路的传播路径。

随着海上贸易的发展，形成了以广州港为中心，香港、澳门等地为中转的多层次贸易港口体系。此次展览凝聚了粤港澳大湾区文博单位的力量，利用实物和史料展示海上丝绸之路在大湾区留下的足迹。展览展出了香港九龙圣山遗址、香港大屿山竹篙湾遗址、澳门圣保禄学院遗址出土的国内各窑口瓷器产品，这些文物是中国瓷器从粤港澳大湾区走向世界的实证材料。



▲澳门圣保禄学院遗址出土的明代瓷器残件。

南越王博物院供图



▲商代原始瓷尊。郑州商都遗址博物院供图