



抱塘村一景。

龙华摄



抱塘民族歌会场景。

蒋家林摄

绿美铁路引客来

杨文明 许崇官

暑期，乘坐中老铁路国际旅客列车观光旅游，成为许多游客的新选择。进入车厢内，安静舒适，窗外美景连连，一路风驰电掣中，景随车移、车行画中。

中国铁路昆明局集团有限公司(下称“国铁昆明局”)的中老铁路野象谷站，被称为绿色环保典范。建设时主动避开野象主要活动区，深挖隧道穿越山体，实现线路不穿越原始森林进站，加装数十公里的野象防护栏等，减少铁路对野生

游”成为现实。”

国铁昆明局把持续推动中老铁路提质升级作为建设绿美铁路的重中之重，努力打造中老铁路绿色“黄金线”，深化“精品站房、美丽站区、绿色长廊”建设。在中老铁路勐腊至磨憨段和磨憨站2个绿美交通标杆典型示范项目沿线，国铁昆明局因地制宜，交错布置红桑、叶子花、变异木、九里香等绿植，绿化面积达6万平方米。

截至今年6月20日，国铁



“复兴号”动车奔驰在中老铁路元江特大桥上。 杨紫轩摄

一望抱塘笼烟霞

游浩波

抱塘，一个不过6平方公里的苗族村寨，像一颗晶莹碧绿的绿宝石，镶嵌在贵州省黔东南苗族侗族自治州清水江畔的山谷里，远离繁华，一旦涤尘去垢，立见光华四射，引得游客纷至沓来。

满目青山披锦绣

从清水江边的三门溪沿抱塘溪南进5公里，便到抱塘村口。抬眼望去，一排参天古树径奔眼底而来！伫立红桥，但见一湾秀水，绕村流淌；四面青山，碧绿苍翠，抱寨环峙。溪流不大，但终年不枯，穿山劈谷从深山涌出，犹如慈母的乳汁，哺育着村中的苗族儿女。青山不高，四季常青，立地擎天，形同严父的胸怀，呵护着四野生灵。走下溪，鱼翔浅底，蟹跃岩穴；登上山，兔奔灌丛，鸟语花间。进入山中，密密森林中，有青杠、枫树、麻栗、榉木、香樟、楠木等杂树；山湾坡坎上，有连绵千亩的茶油树、桐油树、板栗树等经济林木；当然，绿盖千山的杉树，松涛万顷的是松林。参天乔木下，遍布奇花异草，野菌蘑菇。丛林中，隐匿着野兔、野猪、穿山甲、野鸡、锦鸡、竹鸡、画眉等飞鸟走兽。

回身转目，只见田园阡陌间，群楼拔地起——宗祠、窗子、木屋鳞次栉比，错落斗彩；村头寨背后，万竿参天翠——楠竹、苦竹、贵竹遮天蔽日，参差争青。朝立山巅，清风徐来，满目青山披锦绣；暮蹊阡陌，香气氤氲，一望古寨笼烟霞。春临抱塘，万木争春，鸟语花香；夏游抱塘，熏风送爽，绿水添凉；秋访抱塘，枫丹谷黄，梨橘凝霜；冬走抱塘，米酒千觞，原味悠长。

因有清水江和古驿道，抱塘500年前就吸纳了荆楚文化和汉文化，村民善良淳朴，民俗风情浓郁。四月初十起歌场，六月初六晒家谱，是四十八寨歌场重点活动之一。

鳞次栉比窗子屋

走进抱塘，首先映入眼帘的是鳞次栉比的窗子屋。始信“抱塘的窗子”此言不虚。小小抱塘村，家不过百余户，人不足七百口，世代



抱塘全景。

蒋家林摄

农耕，兼营林业，山窝窝里怎么会冒出这么多窗子屋？

据村中老年人介绍，抱塘起源于元代，距今已有700多年历史。最先迁居此地的是吴姓，其次是粟姓，第三是潘姓，之后李、刘、罗、龙、杜、覃、谢诸姓陆续迁此，最后达到10多姓。各姓人迁到抱塘后，散居于老寨坪、对岸寨、麻寨、对安田、枫木冲五个地方。地分散，姓不同，但奇怪，每天各家牛放出去，总会自动聚集到抱塘来，啃吃这里的粽子叶。人们觉得蹊跷，于是请地理先生来看，地理先生架罗盘、观山形，然后煞有介事地说：“这抱塘地形是个金包鱼，吃剩有余，谁坐谁致富。”各户一听，便争先恐后搬到抱塘，聚居成了一个寨子。

抱塘寨从明洪武年间兴起100多年后，达1000多口人，清康熙盛世鼎盛时期，抱塘已形成了一个繁华的集市，长街短巷数百米。市面上有绸布店、豆腐店、百货店、小吃铺、屠夫摊、伙铺、客棧等店铺，琳琅满目，五彩斑斓。

是什么东西撑起这个世外桃源似的繁荣市面？是木材，是古驿道。清康熙时期，抱塘自产自销成材杉木面积达1万余亩，南来北往的木商，常住抱塘或三门溪，将采购的木材扎成排子(小木排)，从抱塘溪放出三门溪，然后扎成排顺清水江放下江。这其中，抱塘人可获三笔收入：销售木材收入、客棧食宿收入、扎放排子收入。如此年复年，月复月，日积月累，抱塘人的腰包逐渐鼓胀，仓廩渐渐充

盈起来。有了原始积累，抱塘人雄心大发，购油山，买田地，趁农闲，做生意。东走花里到竹林，南经龙塘出靖州，西过中寨走锦屏，北出三门溪，顺水下河口，出湘楚。贩卖丝烟，倒腾布匹，贩运食盐。寒来暑往，斗转星移，抱塘形成了个从东到西、由南至北纵横270米、一色青石板铺就的大驿道，商贾云集；抱塘至湖南靖县大堡子的羊肠路，变成了15公里的台阶宽马路，马帮不绝。驿站驿道让抱塘人大获实惠，客商食宿和生意利润收入都不菲。

于是清乾隆四年，由木材和驿道造就的抱塘第一个富翁，在抱塘悄然竖起了第一幢窗子屋。这幢窗子屋长五丈，宽五丈，进深五间，横对称三间半。中间一个大花园，两个天井。

随着木业的日益兴旺和生意的日益兴隆，抱塘的富人如雨后春笋般地涌现，从乾隆至嘉庆年间，窗子屋一幢接一幢拔地而起，最后达到了20幢。

抱塘人在搞木材做生意的同时，兼抓教育，于乾隆二十一年创建了凤鸣馆，凤鸣馆开办以后，岔处、杨渡溪、三门塘、中寨等都有学子来就读。如今，凤鸣馆舍早已倾圮，仅余“凤鸣馆碑记”碑尚存于寨背坎边。

抱塘人在大兴土木修建住房的同时，还兼顾公众出行的方便，大兴公益事业，修井、架桥、铺路。尤其是寨内的巷道，东西南北，纵横交错，全用青石板铺就，每条巷道交汇处均呈“丁”字形，无一条交叉而过，故外人入寨，如入迷

山歌嘹亮一家亲

抱塘及附近的中寨、三门塘、龙塘、新寨、高坡、花里、淌头、棉花等村寨，千百年来，苗、侗、汉三个民族杂居其间，亲如一家。这里的村民，不论苗、侗、汉民，遇苗说苗话，遇侗说侗话，遇汉说汉语，寨与寨之间，人与人之间，彼此交往，并不存在语言上的障碍。

据史载：苗、侗先民，在夏、商、周至春秋战国时代，就溯沅江到清水江沿岸定居。明、清两朝开发清水江一带木材，湖南、湖北、江西、江苏、安徽一带的汉人木商也散居清水江沿岸各寨；加上明朝初期，朝廷为巩固西南少数民族地区的统治，从中原不断派来军队在当地驻扎，后他们也成为当地居民。故形成苗、侗、汉民相互杂居，习俗相互融合，语言相互互通这一独特的语言文化“奇观”。

抱塘的歌场文化也很有特色。在抱塘周边相距不到10公里的范围内，有平芒、三门塘、新寨、天华山、龙凤山、四方坡、阿婆坳等著名歌场。抱塘歌场场址就在其村边红桥桥头树林里。每年农历七月十五日(俗称七月半)开歌节，十里八乡的民众集中到抱塘歌场，或一天或连续数天，在歌场上男女对唱，以歌传情；或相互盘答，以歌达意。歌词采用比喻、叙事、夸张、借喻等多种手法，随机应变，巧妙穿插，直接演唱。歌场上苗人、侗人、汉人语言虽不相同，但唱山歌时，却一律用侗语演唱。

每位山歌爱好者，在同一歌场上，都能流利用“河边调”“高坡调”“青山调”“阿哩调”这四种唱腔演唱同一主题的山歌。“河边调”唱腔似清流叮咚、甜润绵柔；“高山调”音调嘹亮，声震山谷；“青山调”如林中画眉，音色抑扬顿挫，婉转悠扬；“阿哩调”唱腔活泼、欢快，使听众如醉如痴。“四十八寨”侗、苗民歌，地方特色突出，经久不衰。这一独特的歌场文化，千百年来，一直保持至今仍未改变。

以抱塘为代表的“四十八寨”语言和歌场文化，是一块不可多得的民族文化瑰宝，也成为民俗专家学者和游客纷纷来抱塘的原因。

洲象的干扰。

走进中老铁路磨憨口岸站，广场花团锦簇、绿树成荫，车站两旁整齐排列着一座座美丽小院。磨憨站长周明波介绍说：“我们通过交错种植灌木和乔木提升空间立体感，构建可持续、低维护、地域特色鲜明的植物群落景观，让‘人在车中坐，车在画

昆明局已按计划建成绿美铁路客运站17个、绿美铁路线路140公里，栽种绿植68万株。

据国铁昆明局相关负责人介绍，未来将用3年时间，在中老铁路、沪昆高铁、弥蒙高铁、大瑞铁路等12条线路建成特色鲜明的46个绿美铁路客运站，增加铁路沿线用地范围内绿化美化面积500公里。

“共富带”串起大陈“夜经济”

金佳璐 刘颜 陈昊雯



夜幕下的大陈镇上市集。 刘颜摄

盛夏，夜幕降临，浙江义乌市大陈镇上坑仁村热闹起来，一波波市民和游客朝着上坑仁村的水上集市赶来。如今，该水上集市是周边市民及游客消暑旅游的热目的地，但集市周边交通不便，今年以来，上坑仁村联合溪后村，以水为媒共同开展接驳观光服务，一条基础设施完善、旅游体验升级的“水上共富带”就此串联起来。

“通过党建联建，我们赶上了致富快车！”大陈镇党委书记楼永健感叹道。今年以来，大陈镇以党建+农文旅融合为重点，推进共富党建示范带建设，即在村党组织结对共建的“村村抱团”党建带上，由带上的产业强村带动村集体经济弱村发展，通过延伸产业链、农文旅协同发展等模式共建帮带致富。目前，已串联起八都、九都、十都3个地理区块示示范带，涉及32个村。

处于共富党建示范带顶端的上坑仁村，以“水韵上坑仁”IP

为核心，在河道溪流旁搭起50余个集市摊位，游客们在此集中可以品尝网红美食，欣赏音乐表演，购买特色文创，体验游泳乐趣。自7月开业以来，水上集市游客接待量从2022年的12万人次增加到现在的20万人次，旅游收入超80万元。超高人气带动示范带上8个村近2000人融入旅游产业链。

溪后村、上坑仁村的致富之路，是义乌市大陈镇党建共富示范带的缩影。以植林区域八都共富党建示范带为例，示范带以马畝村为核心，以大陈小集展销馆为共富实践观察点，联动马畝奇幻乐园、上坑仁水上集市、溪后国际赛车公园等8个村集体产业项目，成功打造了“儿童友好型”文旅示范带。

“下一步，大陈镇将继续推进党建共富示范带建设，延伸产业链、提升价值链，推动32个村协同发展。”大陈镇党委书记楼永健表示。未来，将有越来越多的秀美村庄走出深闺，更多独特风景成“致富钱景”。

老峨山上觅清凉

王明峰 程欢悦

夏日炎炎，行走在草木茂盛的老峨山上，满目苍翠。俯首是碧波荡漾的澄怀湖，驻足可闻寺庙内悠悠钟声。翠竹、绿树、流水、清风，融合成一支轻盈的乐曲，满足着游客对夏天清凉的向往。

老峨山又名“老峨眉”，海拔1142米，地处四川省丹棱县张场镇。据丹棱县志载：“佛教入蜀，兴于老峨山，再传二峨山”，素称“佛教入蜀第一山”。老峨山是国家AAAA级旅游景区，为总岗山脉成都南来第一峰，拥有灵山睡佛、金顶佛光、宝子古刹以及东坡岭等自然和人文景观，可领略“金顶东领三千顷，平原南来第一峰”之壮美。

老峨山是“成南清凉地”，夏季气温低平原5℃，森林覆盖率超过90%，是“远离尘世、临近都市”的休闲避暑胜地。

登上老峨山，上千亩依山而建的高标准茶园随着山势连绵起伏，三五成群的采茶人星星点点散布其间，一阵微风飘过，满是茶叶鲜香的味道。

老峨山种茶历史传承千年，禅茶文化香飘世界，茶马古道遗址见证“茶马互市”历史。2021年，四川老峨山茶业有限公司成功对接乌兹别克斯坦最大茶叶进口贸易商。四川(丹棱)中高端绿茶出口乌兹别克斯坦，实现了四川中高端茶叶规模化直接出口零的突破。

坐落在老峨山脚下的峨山村，有茶叶种植面积5000余亩，以老峨山度假、休闲、养生文化为基底，以牟家手工茶制作工艺和茶叶文化院坝为载体，将老峨山佛教文化与茶文化有机融合，构建以“禅修文化体验、禅茶养生休闲、禅意怡养度假”为主题的复合型景区，不断传承发扬中国茶



文化；连续举办5届“茶文化节”，开发以茶叶观光、采摘、制作为基础的体验类项目；以“禅茶文化”为产品定位，在老峨山景区内开发民宿、文化共创空间等业态。引导鼓励村民

从事特色餐饮、茶叶文化体验经营类项目，让游客感受茶文化“廉、美、和、敬”的理念。目前，老峨山牟家手工茶制作工艺已入选省级农业农村遗产名录。

截至目前，峨山村开办茶叶企业5家，注册茶叶商标16个，发展特色民宿(农家乐)22家，带动村民就业300余人，吸引返乡创业人员50余人，农民实现人均增收3000余元。

传承千年的“六月六”朝山会是成都平原祈福盛会和省级非遗名片。朝山会起于隋，兴于明清，是集朝山祈福、拜佛悟道、避暑游玩、文化表演、物资交易、民间文化艺术交流等于一体的综合性民俗活动，世代相传，久盛不衰，如今已成为丹棱县一张靓丽的旅游金字招牌。

“今年在老峨山举办的‘六月六’朝山会活动更丰富、游客体验感更佳。”据丹棱县文旅局副局长刘林介绍，今年的朝山会设置汉服巡游、民俗演艺、评书、茶艺表演等各类场景，新增“五福门”打卡盖章、登山祈福、投篮射箭摸鱼、美食街等体验业态，实现与玻璃吊桥、喊泉、游船、丛林穿越等项目相互促进，游客热情度和体验感进一步增强。

“仅活动当天，老峨山景区接待游客就突破7500余人次，创恢复性开山以来历史新高。”刘林介绍。

摄影：壮美老峨山。

张蒙军摄