

## 中国现代文学馆举办馆藏革命文物特展——

# 用文学锚定历史与未来的坐标

董世捷

今年是抗美援朝战争胜利70周年。对那段峥嵘岁月，文学史留下了怎样的记录？你是否好奇作家如何在战场创作？由中国作家协会主办、中国现代文学馆承办的“坐标——中国现代文学馆藏革命文物特展”为我们提供了回望历史的机会，展览以作家的独特视角和真实经历向观众重现那段刻骨铭心的记忆。

### 特展还原历史记忆

参观过程中，令人感触最深的是，魏巍、巴金、陆柱国、林杉、黄谷柳、李蕤、舒群……一位位作家前赴后继奔赴抗美援朝战争前线，他们用日记、小说、剧作、照片呈现中国人民志愿军的真实军旅生活和中朝人民之间的真挚情感。展览现场，《谁是最可爱的人》手稿引人关注。作家魏巍从朝鲜战场归来后创作的这篇报告文学，1951年4月11日在《人民日报》刊登，后人选中中学语文课本。细心的观众会发现，手稿首段的一句话经过两次修改，从最初的“但我首先想告诉你们的”到终稿的“但我急于想告诉你们的”，修改过程充分展现了魏巍向祖国人民讲述志愿军无畏精神和高尚品格的迫切心情。

巴金的《赴朝日记》手稿写在极小的笔记本上，只有巴掌大。中国现代文学馆展览部副主任王雪介绍，这是为了能将本子放入衣兜，便于在战地随时随地记录。《赴朝日记》手稿记录了这样一件事：一位朝鲜老太太用木盘装了9个桃子送给巴金和战士们吃，他们连连谢绝，老太太诚恳地用朝鲜语说，“朝鲜人民和中国人民是一家”。时隔多年，看着巴金在日记中手写的朝鲜文，今天的参观者依然能从中感受到温暖。

此外，展览还展出了萧三《毛泽东同志的青少年时代和初期革命活动》《抗

日军攻大学》《在枣园过年》三部著作的手稿、巴金《团圆》手稿复制件、陆柱国长篇小说《上甘岭》油印修改稿、林杉等人的《上甘岭》电影剧本以及黄谷柳两次赴朝拍摄的朝鲜战地写真等233件文物，分5个单元展陈。

中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽说：“展览定名为‘坐标’，必然要从精神层面为我们指引前行的方向。弘扬伟大抗美援朝精神，不仅要讲好英雄故事，更要展现英雄是怎样被书写、被记忆的。”

此次特展还设有多个互动环节，包括《谁是最可爱的人》立体活动书页、《英雄儿女》大幅翻页连环画等，增强观众观展趣味性。现场还复原了巴金故居二楼书房，真实呈现了巴金创作《团圆》时的场景，打造沉浸式观展体验。

### 活化利用馆藏资源

办展览，是中国现代文学馆活化利用馆藏文物的主要途径。该馆常务副馆长王军介绍，“坐标——中国现代文学馆藏革命文物特展”的一大特殊之处在于，展出的绝大部分资料都是作家深入一线写作和拍摄的。“作家上前线，留下了大量珍贵资料，如日记、笔记、访谈、照片等，定格下他们独特的观察视角。”此次展出的革命文物只是中国现代文学馆近90万件馆藏文物中的冰山一角。76.35万件图书报刊、3.57万件手稿、4.78万件书信……这些宝贵的历史资料和文学档案在这里永久留存，离不开中国现代文学馆筹建者、工作者的努力和作家及其家属们的无私奉献。

“唐弢文库”是中国现代文学馆的重要馆藏。1992年，著名作家、鲁迅研究专家唐弢去世，时任中国现代文学馆名誉馆长的巴金给唐弢夫人沈黎云写了一封信，信里说：中国现代文学馆要是有了唐弢先生的藏书，就有了现代文学一半重要的书籍。这句话打动了沈黎云，她于2000年将唐弢所藏4万余册珍贵书刊悉数捐赠给中国现代文学馆，其中就包括鲁迅生前亲自编选的《凯绥·珂勒惠支版画选集》，该书国内仅存10本。

中国现代文学馆还藏有茅盾长篇小说《子夜》手



“坐标——中国现代文学馆藏革命文物特展”展厅一角。 中国现代文学馆供图

稿、沈从文随笔《跑龙套》手稿、老舍长篇小说《四世同堂》手稿、罗广斌和杨益言的长篇小说《红岩》手稿、曲波长篇小说《林海雪原》残余手稿等众多珍贵藏品。中国现代文学馆还于今年收藏了台湾作家陈映真、绿蒂、张晓风、上官鼎的手稿、藏书、笔记等资料。

中国现代文学馆的纸质资料储存条件优越，但工作人员并不满足于让这些宝贝待在恒温恒湿的库房。“捐赠者给我们这么多自己的手稿、书信藏品，并非只是想把它们搬进库房，而是希望能借助中国现代文学馆这个平台，最大程度发挥其宣传、教育、研究、开发价值。”

今年以来，中国现代文学馆通过开发文创产品、开设党建与学校第二课堂，致力于让馆藏文物走出库房，真正“活起来”。同时，进一步发挥馆藏研究力量，通过《中国现代文学研究丛刊》《中国现代文学馆藏文物文献研究》等刊物发表和普及学术研究成果，吸引研究团体、文学爱好者关注文献手稿领域。

### 拥抱数字化时代

中国现代文学馆自1985年成立以来已有近40年历史，不仅兼具图书馆、资料馆、档案馆、博物馆等多种功能，还承担着保护和管理北京后圆恩寺胡同13号茅盾故居的职责。巴金、孔罗荪、冰心、叶圣陶等作家都为现代文学馆的筹备建立和丰富馆藏作出了巨大贡献。可以说，中国现代文学馆是一座拥有浓厚历史文化底蕴的展览馆。

步入数字化时代后，包括文学馆在内的各类博物馆面临新任务、新挑战，如何将文学馆打造成“人气活跃的文学

现场，让人敬重的文学阵地，数字赋能文学的靓丽窗口”，成为一道重要课题。

文学藏品数字化是发挥藏品时代价值的有效手段之一。王军介绍：“近年来，我馆致力于增强公共文化数字内容的供给能力。截至目前，已完成约9.27万件藏品的数字化工作，其中包括2.2万件手稿，涉及作家4000余人。”

藏品数字化之后，将其以新颖有趣的形式呈现给大众，更需要创新精神。在巴金诞辰115周年之际，“巴金故居”公众号为配合主题展《温暖的友情——巴金与友朋往来手札展》的宣传，发布了原创微信推送“巴金朋友圈的悄悄话”，将巴金与鲁迅、臧克家、叶圣陶等10多位朋友之间的通信以微信朋友圈的形式呈现，让读者拥有超越时空的奇妙阅读体验。

依托新媒体平台的文学类节目，也成为数字化时代文学馆焕新的途径。比如，中国现代文学馆和腾讯合作打造的人文漫谈类节目《文学馆之夜》，从文学经典出发，以藏品为媒，借作家之口，探讨今天中国人的生活。节目第一季共7期，首期节目播放量即超800万。谈及节目制作的初衷，李敬泽说：“无穷的远方、无数的人们都与文学有关，文学也要努力走向无穷的远方和无数的人们，《文学馆之夜》就是这样一种尝试。”

作为全国文学馆联盟的首届理事长单位，中国现代文学馆制定了支持和帮助全国各地文学馆发展的计划。王军表示，该馆将邀请地方各文学馆工作人员前来培训，共商文学馆的功能定位、发展前景、资金渠道、公共服务等工作。“全国文学馆联盟需要做的事很多，我相信文学馆未来的发展前景会越来越开阔。”

现当代文学史的建构提出了自己的看法；程光炜分享了几则邓友梅集外文，并对这些材料的独特意义与价值予以阐释；沈卫威介绍了自己在中国第二历史档案馆的相关工作与发现，重点介绍了对郭沫若未刊信函102封的释读。

与会专家认为，从事中国现当代文学研究，首先要有扎实、厚重且独立的史料准备。应当重视作家手稿、底本、档案、域外文献等稀见文献的发掘和阐释。同时注意对日记、书信等私人史料进行辨伪和考证。随着媒介与网络技术的革新，也应对史料进行数字化整理与保存，关注数字文献研究。还有专家指出，应结合文献的版本变异、具体语境，与作家的文学观念相互参证，进而推进文学史研究。

句，二是“在新小说一筹莫展，又被太田静子的日记深深吸引后，在威逼利诱下，他公然把她的日记作为《斜阳》的底本，稍作修改后拿来发表”。即便这种类似剽窃的行为得到了后者允许，但宗城依然认为，不能忽视原作者被遮蔽的光彩。他的批评是客观节制的：“今人礼赞太宰治的才华，也应正视那些才华背后的真正贡献者，至少，出版社所能做的，是在《斜阳》的书封上，不只署上太宰治的名字，也让这本书的另一位作者——太田静子，回到她理应站在的位置。”

通过这种平视书写，我们对这些名家名作有了更深入的认识。而宗城的书写也如他自己所说，“没有采用教条的学院分析式话语，而是试图在‘学理性’和‘可读性’之间找到平衡，把作家们的作品和故事更生动地展现出来。”得益于宗城扎实的案头工作、深入肌理的阅读以及横贯对比的灵活书写，一众作品的精髓在书中被娓娓道来。

本报电（记者张鹏禹）

文学内刊是联系基层作者的重要文学阵地，许多知名作家的文学创作之路都是从文学内刊起步的。为进一步发挥文学内刊覆盖广泛、形式灵活、贴近群众的天然优势，助力文学内刊发掘更多有活力、有潜力的作者，由中国作家出版集团主办、中国作家网承办的2023年全国文学内刊工作会议8月2日在河南省洛阳市栾川县举行。来自全国各地的38家文学内刊主编、骨干编辑齐聚一堂，共话文学内刊高质量发展。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记、中国作家出版集团管委主任吴义勤在致辞中说：文学内刊是扎根、活跃于基层的文学生力军，与全国文学期刊一道，构成了中国当代文学蔚为壮观、错落有致的发表园地。文学内刊同时也担负着繁荣地区文学的责任，是维护地方文学生态的重要阵地。中国作协“新时代山乡巨变创作计划”是面向全社会的文学号召，我们期待能发现和培育一批基层文学新生力量，让更多山乡人写山乡巨变。

湖北省文联名誉主席、《芳草》杂志主编刘醒龙回顾了早年写作的经历。他曾是内刊编辑，也是有幸从内刊走出来的作者。他回忆，一本薄薄的油印杂志，没有装帧与设计，一年四期，虽然都是日常工作，关注度也不高，但饱含作者对文学纯粹而热烈的追求。后来他从县里调到内刊《赤壁》做文学编辑，有时为了去见作者，需要跋山涉水，乘汽车到山脚下，再扛着自行车往上爬，天黑了就中途找农家借宿。“虽然累，但文学爱好者们亲密无间，对文学无比赤诚。”同时他感叹，很多内刊的作品质量并不亚于文学大刊，“有文学内刊在，有不辞辛劳的办刊人在，是中国文学的一件幸事。”

工作会上向新增补为全国文学报联盟内刊委员会的理事单位《荷花淀》《秦都》《群岛》《温州文学》《红棉》颁发了证书，并举行了2023年文学内刊优秀作品颁奖仪式。

据了解，自2018年至今，全国文学内刊工作会议共举办4次。2020年，中国作家出版集团在全国文学报联盟优秀编辑奖评选中，增设了优秀内刊文学编辑奖；2021年，全国文学报联盟下设文学内刊委员会，19家文学内刊成为首批理事单位；今年，中国作家网面向驻站内刊发起优秀作品征集评奖，未来还将逐步建立文学内刊工作长效机制，鼓励办刊热情，促进刊物交流。

## 《西高地行记》：

### 用双脚丈量大地的辽阔



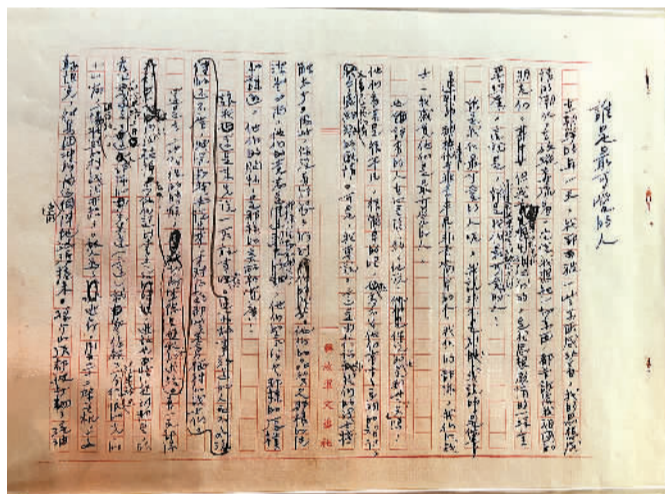
本报电（董世捷）作家阿来曾说，行走与写作是他的宿命，于是有了这部行走笔记《西高地行记》。作为阿来的最新散文集，该书收录作家2011年后创作的9篇散文，包括《故乡春天记》《嘉绒记》《贡嘎山记》等，留下作者行走四川、西藏、云南、贵州、甘肃等地途中，对自然的观察和对历史、文化以及人生的思考。

《西高地行记》的每一篇文章都是立体的，这种立体不仅体现在阿来的笔力之厚重，更体现在其内容之多维。阅读《西高地行记》里的一字一句，仿佛跟随阿来走进藏地。他写大地、星光、山口，写银环蛇、野人、鱼、马，也写群山和各种各样的自然之声，在无形之中增添了读者在地质学、生物学、植物学等方面的知识储备。阿来说：“我们在大地上行走，首先需要下功夫了解它的地理史、文化史，知道这些生命体的名字，才能书写这片大地。”《西高地行记》堪称作家献给藏地、献给自然的崇高礼赞。

在行走中，阿来不仅看见了天地的广阔与雄伟，也在自然的一草一木一枯荣中生发出对万事万物的思考，捡起在人类历史长河中遗留至今的诗意与沧桑。《山南记》一篇中，阿来“在这山上看那么多正在开放的花朵，以此看到了生态脆弱的高山草甸还生机勃勃”，由此“想起人类文明的消长与命运”，想起美国人利奥波德所说的“像山一样思考”。在《武威记》一篇中，阿来行走于河西走廊，时常想起《凉州乐歌》《凉州馆中与诸判官夜集》等古诗，过去与现实仿佛借由这些咏叹之声得以连通。阿来称自己为“自然之子”，凭借常年行走于自然的经历，他的笔端流淌出别具一格的文学世界以及文学之外更加辽阔的旷野高山。

作家卢一萍读过此书后感叹：“我认为《西高地行记》有一种在温暖、悲悯之上的神圣感。果洛藏族自治州、玉树藏族自治州、山南市、武威市、丽江市、阿坝藏族羌族自治州马尔康市、绵阳市平武县以及嘉绒藏区，构成了一个个文学高地。”他认为，《西高地行记》是阿来“像山一样思考”的结晶。

“阿来之于中国文学的重要意义，不仅在于他有力拓宽了文学表达的疆域，更重要的是他以自己的方式为中国文学建立起一种超越性。这种超越性让文学脱离了世俗的庸常和浅薄，真正地立了起来。”评论家谢有顺说。



《谁是最可爱的人》手稿

董世捷摄

## 山大文学院举办学术研讨会——

### 倡议筑牢现当代文学研究的文献学根基

本报记者 张鹏禹

文献研究，是中国现当代文学研究的基础工作和重要基石。为深化和拓展中国现当代文学文献学研究，近日，由山东大学文学院、山东大学人文社科研究院主办的“中国现当代文学文献学研究的理论与方法”学术研讨会在山东大学举行。来自北京大学、中国人民大学、武汉大学、南京大学、中国现代文学馆、人民文学出版社等单位的百余位专家学者出席。

本次研讨会分大会主题发言、小组

讨论和会议总结等单元，对中国现当代文学文献学的新材料、新观点和新方法进行了深度讨论，内容涉及作家笔名、书信、日记、作品版本、研究资料、年谱、文学期刊、报纸副刊、档案、数字文献、集外文、回忆录、手稿、底本、生平史料等方面。会议论文汇编为两大册，计80余万字。

开幕式上，山东大学校长助理、山东大学本科生院院长曹现强提到，山东大学中文系素有重视文献的传统，此

次研讨会的举办具有赓续传统、传承学脉的意味，同时也是助力学科发展的重要举措。中国古典文献学研究专家、山东大学文学院教授杨泽生认为，中国现当代文学文献学与古典文献学一脉相承的关系，现当代文学文献的收集、整理、研究应进一步加强。李怡、魏建、郭娟、黄发等有专家学者也结合各自研究领域做了发言。

大会主题发言阶段，陈子善、黄万华、程光炜、沈卫威、高玉、方长安、王凤、张均等学者分享了研究心得。陈子善围绕姜德明书信与中国现代文学文献学之间的关系做了介绍，并强调应重视民间非专业学者对中国现当代文学研究的贡献；黄万华立足多年来对海外华文学研究的经验，对多重史料视域下

## 文学本就是生活的一部分

### ——读宗城《至少还有文学》

袁恒雷

独具又名垂文学史的名家。按说他们多拥有不止一本传记，想要写出新意难度很大。这本书的可贵之处在于，作者采用的是评传手法，而不是写这些作家从出生到死亡的完整一生。作者提炼出作家生活与创作的连接点，深入作家心灵，寻找作品的诞生与作家命运的关联。书中对菲茨杰拉德的书写令人印象深刻。宗城以“1907到1919”“1920到1929”“1930到1940”三个时间段刻画人物。这种划分，不仅暗合美国社会发展，更是菲茨杰拉德创作与生活的三个重要阶段。此外，作者牢牢抓住生活与文学的紧密联系，对深刻影响菲茨杰拉德的女性进行了精彩讲述。菲茨杰拉德

的初恋女友姑内瓦出身豪门，与平民菲茨杰拉德门不当户不对。遭到女友父亲坚决反对后，二人最终分手。关注到菲茨杰拉德这一深刻的心灵体验，作者解读说：“菲茨杰拉德始终铭记那个夏天，他在往后的小说里，在黛西·格洛丽亚、琼斯、罗斯玛丽这些女人身上，一次次重复姑内瓦给予他的欢乐和感伤，尽管他对此长期否认。”

宗城的书写采取平视视角，他绝不一味唱赞歌，而是在客观讲述作家人生高光时刻的同时，也直陈他们或众所皆知或鲜为人知的不足。比如作者认为，太宰治对太田静子的抄袭主要有两处，一是“生而为人，我很抱歉”这一名



青年作家宗城的随笔集《至少还有文学》（北京十月文艺出版社）以客观的笔调、细腻的情感，对30余位中外作家进行评传式解读，运用横纵对比的写法让一众困惑读者的疑问迎刃而解。通读全书会发现，文学和生活紧密相连，它本就是生活的一部分。

本书解读的诸位作家无一不是个性