

羅振宇再定二十年時間表 坦言理想角色是「老師」

香港資深媒體人、「得到」APP創始人羅振宇帶同新書《啟發》出席今年的香港書展，在過去10年，他因知識類脫口秀《羅輯思維》和跨年演講《時間的朋友》而被網友所熟知。日前，羅振宇在香港書展發表「大變局時代的個人生存策略」演講，延續其幽默風趣的風格，獲得了現場觀眾的熱情反饋。在演講末尾，羅振宇宣布他的新項目正在籌備中，按計劃，這個長達20年的視頻節目將要講到他70歲。

◆文、攝：香港文匯報記者 樊慧杰



◆羅振宇香港書展演講現場。



◆「得到」APP的官方介紹是，旨在為用戶提供「省時間的高效知識服務」。



◆羅振宇以主講《羅輯思維》出圈。

「2036年1月2號，你在哪？」羅振宇對着香港書展的數百名觀眾，拋出這個問題。

對於不確定性的未來，許多人都難以預測，而羅振宇卻清晰地望見了這個13年後的日子：「那是我最後一年跨年演講結束的第二天，我肯定在飛機上出去浪。」他從2015年起每年做「跨年演講」，立志做20年，從不擔心自己會「失約」。他笑道：「我頂多不公開演講。能賣票咱就賣票，賣不了票咱線上就線上，實在不行我就在房間裏自己錄下來。」畢竟像這樣的承諾，羅振宇已經用10年的時間完成了一個。

準時完成人生時間表

2012年12月21日，羅振宇用他的微信發了第一條「羅輯60秒」，此後每天早上6:30都會分享一條60秒語音，以個人口語對知識概念進行全新的解讀。從2012年到2022年，他十年如一日，總計分享了3,652條語音，合計超100萬次，累計60多個小時，直至去年12月21日，「10年屆滿，約定達成，就此打住」。

羅振宇說：「我們這些普通人面對一個莫測的未來的時候，最聰明的辦法就是定一張強悍的時間表，在自己能控制得住的範圍內訂一張強悍的時間表。」

羅振宇的跨年演講，至今已辦了8屆，被許多人稱為「知識春晚」。他坦言，因為有了長線計劃，自己不會害怕未知和變動，「人一旦有了時間表思維，人生的穩定性就變得高多了，自己也會變得更自律。現在，每年到了下半年，我就得開始操心跨年演講的稿子內容，要去找那些有意思有啟發的人，跟在人家後面讓人家給我講點啥？」羅振宇自豪地說：「就是這些時間表，把我變成了一個比我自己原來好得多的一個人。」

作為守時主義的羅振宇同樣欣賞在一件事上專注投入的人。曾經有個人每天搬運他的「羅輯60秒」到微博，當時語音轉文字技術還沒有那麼完善，這個搬運工要先聽完他的語音，然後人工轉錄成文字。時間久了，羅振宇對這名搬運工產生了興趣，問他為什麼要做這件事，對方回答，他是一名傳媒專業的大學生，自己的背景在就業市場不夠突出，因此希望以他的專注來吸引羅振宇的注意。後來，羅振宇真的僱用了這名學生。

多元身份最愛「老師」

這些年羅振宇身上加了越來越多的標籤，作家、老闆、商人、網紅……究竟哪一個才是羅振宇的理想職業？面對這個問題，羅振宇表示，想想兩千年前，就知道了今天的答案。

2,500年前，孔子面臨同樣的問題。他傳道受業解惑，但也收學生的贖肉當「學費」，孔子可能也會疑惑：我究竟是一個老師，還是一個學校的老闆？但經過2,500年時間的漂洗，到今天，我們當然認為孔子就是個老師，一位「至聖先師」。

「我覺得我們這一代人，因為互聯網因為社交媒體的崛起，獲得了和孔子老人家一模一樣

的人生機會。對我們這一代人來說，如果能夠填平一些信息差，能夠把一些看起來高高在上的東西講給普通的不特定的公眾去聽，然後幫助這個社會完成知識的進步，這已經是一個極其了不得的成就。而這個成就在人類文明的坐標當中，只有一個角色，就是老師。」

羅振宇強調，從不定義自己的行業為「知識付費」，因為知識是無價的，他更願意稱之為「知識服務」。他說，這個社會總有一些人希望聽聽故事，聽聽遠方人到底是怎麼生活的，在勞碌之後需要有人安慰他的心靈，為一代人和下一代人的知識傳承提供介質。

新《羅輯思維》講歷史

羅振宇藉今次香港書展講座向觀眾宣佈，他計劃做一個長線的《羅輯思維》視頻節目系列，暫定名字為《逐年》。新節目內容相當於一個歷史題材的視頻編年體，「從公元1,000年開始講起，一周一期，每期1小時，計劃講1,000期。我今年50歲，大概會講到我70歲左右。這個20年工作計劃，是我餘生重點要做的事情。」

羅振宇擅長從歷史的角度思考問題，比如「兩千年前有沒有這個職業？找到自己職業的歷史的根，也就是找到在人類社會中的正當性。」他亦說明，「我覺得歷史給我們最大的好處，是把人性和場景的各種各樣可能做了極端測試，我們生活在和平年代的人，為什麼要看戰爭片？因為戰爭片就是我們生命當中大概率不會遇到的一件事情，然後你會觀察到人在那極端的情況下，怎麼當一個體面人。學歷史不是學歷史，是理解人性，知道極端情況下人性的展現方式。」

對於這個長達20年的新項目，羅振宇像往常一樣充滿信心，他說，司馬光在亂世中挖了一間地下室，用十幾年寫出《資治通鑑》，而他也孤獨地在全世界任何一個角落的小房子裏做這個歷史節目，只要有一部手機，只要有互聯網。「如果我平安活到70歲並且做完目前這個計劃內容，然後再去講講公元1,000年以前，也是可能的。」



◆羅振宇

新書《啟發》 濃縮十年語音精華

雖然「羅輯60秒」結束了長達十年的語音知識分享，但羅振宇的新書《啟發》以詞典的形式，精選了羅振宇在「羅輯60秒」中講過的523個詞語，為讀者詳細解讀每個詞在當今社會語境下的要義。該書旨在幫助讀者構建自己的知識體系、思維模式、工作方法和沉澱人生智慧的內容，為讀者繪製出一幅十年認成長地圖，也奉上一場跨越十年的思維盛宴。



◆羅振宇新書《啟發》



◆羅振宇2023年《時間的朋友》跨年演講。

香港故宮館文物修復師梁嘉放 呂志超 願做時光的守護者

古物有靈，修復者予之更有情。香港故宮文化博物館內，一幅幅中國傳統畫作與眾多精美文物，靜靜地躺在光線適宜、濕度恒定的展櫃中。這一切，離不開香港故宮館兩位文物修復師梁嘉放和呂志超，為每一件珍貴作品修補缺漏，使其重現生機。

梁嘉放和呂志超是香港故宮館的館藏品修復主任，分別主理立體和平面文物的保護和修復。

呂志超擅長修復中國畫。他曾在美國國立亞洲藝術博物館佛利爾與賽克勒美術館任職，積累了大量修復中國傳統書畫的經驗。「文物修復師是幕後工作者，大家在展廳看到文物光鮮亮麗的一面，而我們考慮的更多是文物的安全。」呂志超如是說。

梁嘉放成長於中國十三朝古都西安。從小熱衷於動手製作和修復小東西，大學自然選擇了中國西北大學文物保護專業。在加入香港故宮館前，她在美國攻讀考古與民俗文物保護專業，後來又到了香港大學從事中國文物的科學研究。

她說：「文物承載了非常多文化資訊和過



◆梁嘉放（右）和呂志超正進行修復工作。



◆梁嘉放介紹文物修復室裏的化學試劑和實驗工具。



◆梁嘉放（右）和呂志超（左）是香港故宮館的館藏品修復主任，分別主理立體和平面文物的保護和修復。

去工匠的智慧，我非常好奇古人怎麼做到的。」

冀更多修復人才加入團隊

香港故宮館的館藏極為豐富，包括夢蝶軒主人盧茵茵與朱偉基捐贈的900餘件金銀器、北京故宮出借的珍貴文物、巴黎盧浮宮等歐洲博物館和王室出借的收藏名品等。

但香港天氣潮濕多雨，易滋生蟲害。如何保護這些文物，對於呂志超和梁嘉放而言是

不小的挑戰。為了確保珍寶得到妥善保護，香港故宮館對整個展廳和庫房的溫度和濕度都進行監測，「不光是修復文物，我們還做保護工作。」

比如在展廳裏面，我們會監測環境，確保展品處在一個最佳的情況。」呂志超說。

文物修復著重保留器物遺留的訊息，所以修復方案多數傾向溫和保守，採用的物料亦非常嚴謹，不能和文物的原材料混淆。梁嘉放介紹，「我們每一個動作對文物都會有影

響，要將影響降到最低」。呂志超也認為文物修復要做到最小干預，避免二次傷害，「所有修復都要是可逆的。」

文物修復室裏，擺滿了各種精密檢測儀器、各種化學試劑和實驗工具。

梁嘉放介紹，前期評估和確定修復方案是最耗時的。「首先對文物進行體檢，還要對文物的材質做詳細調查。」她以唐代精美頭飾為例：「頭飾非常精美，同時也說明材料的精細，特別是一些金絲非常細小，修復的時候，我們大氣都不敢出，因為你的手一定

要非常穩。」科技的發展也給文物修復工作帶來了革命性的到變化，科學研究更多參與到了文物保護。「我們對於文物的了解越來越深入和清晰。以前可能不知道為什麼文物會發生這樣一個腐蝕過程。」梁嘉放說。

香港故宮館迎客滿一年，文物修復師的工作越來越被大眾熟知。兩位修復師看到不少香港年輕人非常有潛力成為同行，希望未來有更多修復人才加入團隊，一起做時光的守護者。

◆文、圖：中通社