



「長安西望 絲路煥新」系列一：絲路少年大唐行

今年6月在西安舉行的中國—中亞峰會，不僅為整個中亞地區，也為全世界創造了新的「機會之窗」。作為古絲綢之路的起點，擁有3,100多年建城史和1,100多年建都史的古城西安，在全世界的矚目下更加熠熠生輝。長安西望，「駝鈴」再起，「絲路」煥新。峰會圓滿閉幕一個多月之際，香港文匯報特別推出「長安西望 絲路煥新」系列專題，循着峰會的足跡，與讀者一起感受千年長安的古今絲路之美。

絲路少年大唐行 千年擔當永不變

「雖然在地下已經塵封了一千多年，但西域藍衣少年臉上按捺不住的興奮和喜悅，還有人馬合一栩栩如生的騰空飛奔之勢，彷彿此時他們就疾馳在通往長安的絲綢之路上……」1966年，在西安西郊古絲綢之路起點附近的一座唐墓中，一件「唐三彩騰空馬」的出土，不僅瞬間打開了一個絢麗的大唐盛世，同時更開啓了一段千年異域少年遠赴大唐長安尋夢的奇幻故事。

文、攝：香港文匯報記者李陽波 西安報道

五月的西安，正是石榴花盛開的季節。古城牆邊，曲江池畔，大雁塔下，芙蓉園內，一朵朵火紅的石榴花散發着淡淡的清香，迎接着來自中亞的貴客。就如當年藍衣少年初入長安時看到的一樣，滿城處處綻放的璀璨，芳華如故，錦繡如初。

首屆中國—中亞峰會召開期間，藍衣少年和他的駿馬火出圈，他們不僅是中國同中亞千年友好交往的見證，更寄託了對中國—中亞關係美好未來的期待。盛會剛剛落下帷幕，「長安

有故里——絲路少年大唐行」展覽即開展。此次展覽策展靈感來源於西安博物院院藏明星文物——唐代三彩騰空馬，以馬背上的西域少年為原型，演繹出一位沿絲綢之路而來，前往長安尋夢的藍衣少年角色。展覽通過少年在大唐長安遊歷所見、所聞、所感，圍繞長安市、長安寺、長安郊、長安居，通過170多件精品唐代文物，勾勒出繁盛、熱烈的唐代世俗生活百態，描繪出長安人多姿多彩的生活畫卷。藍衣少年的故事也被更多人的所熟知和喜愛。

西域少年 萬里赴長安尋夢

如果時光可以穿梭回一千多年前的唐朝，那時的藍衣少年還生活在西域。彼時，他從祖輩、父輩那裏聽到太多太多關於長安的故事。他們說，那裏詩禮昌盛、藝術璀璨，千門萬戶、四通八達，店肆林立、百業興旺，胡風盛行、百戲喧騰，俯拾即是機遇。於是，長安夢就此深深植根於少年的心底；懷抱熱望，他義無反顧地踏上了逐夢之旅。黃沙漫漫，駝鈴聲聲，長安，越來越近……

歷史最寶貴的品格就在於真實，在盛世繁華的大唐長安，藍衣少年疾馳而至的瞬間，被大唐工匠用絕美的唐三彩形式形象地記錄下來，並留存至今，於是便有了西安博物院的鎮館之寶——唐代三彩騰空馬。這件彩繪文物，釉色鮮美，形象生動、逼真。駿馬騰空飛奔，年輕的騎手雙手緊握韁繩，身體微傾坐於馬背上，

初入長安 藍衣少年受震撼

「明德門外，車馬熙攘，往來商旅和行人絡繹不絕。百千家似圍棋局，十二街如種菜畦，方方正正的長安城，一眼望不到盡頭。」暮春時節，藍衣少年抵達長安。那時的長安，是中國古代最大的都城，也是萬邦來朝的政治中心、眾商輻輳的經濟中心和文明交融碰撞的文化中心，人口近百萬，縱橫八十餘平方公里。剛剛踏入城門，藍衣少年被深深震撼，這裏的



西安一九九五年出土的唐三彩院落建築模型。

情繫大唐 不辭長作長安人

長安的生活，除了大宅雅居帶來的安逸，日常生活的精緻，亦讓藍衣少年驚嘆不已。唐代國力強盛，都城長安的物質生活極為豐富，從觀賞用具、飲食用具、娛樂用具，到文房用具、生活用具，無不造型多樣、工藝精湛，集觀賞性、實用性、藝術性於一體，承載了唐人對美好生活的嚮往和器皿審美的追求。如今珍藏在西安博物院的金背瑞獸葡萄鏡、三彩狩獵奔鹿紋銀枕、花鳥蝶紋銀盆、鴛鴦鴻雁折枝紋銀碗、長頸銀瓶、五足銅盤，或許同類的器物當時就是少年的日常用具。

精美的器型、高雅的紋飾、高奢的材質，都讓藍衣少年對長安生活有了新的追求。「長安城就像一個巨大的磁石，吸引着無數像我一樣的人爭相進入這座最偉大的都城，甚至長居於此。」當一切從傳說變成現實，當自己真實地置身於長安城之中，藍衣少年彷彿進入了夢境。他告訴記者：我該留在這裏，我要留在這裏！



展覽現場多人身著唐裝，猶如穿越。



展覽還原了唐長安西市胡商胡人雲集的昔日盛景。

真實再現了絲路之上「使者相望於道，商旅不絕於途」的生動畫面。特別是他臉上自信的笑容和眼裏透出的光芒，更有一種長安就在眼前的激動和迫切。



初入大唐，藍衣少年每天就像生活在夢幻中。

城、這裏的人、這裏的一切，對於他都是那麼的新鮮和富有吸引力。

雖然在歷史車輪的碾壓下，唐長安城早已蕩然無存，但1995年出土於西安的唐三彩院落建築模型，卻真實展現了昔日的長安城建築。從這組出土文物可以看到，唐人宅第大多規模宏大，營繕多採用中軸線和左右對稱的布局，或為四合院，或為前後二院，或為多重院落。除門、堂、廂、寢、廚等必要設施之外，有些貴族和名士規模較大的住宅還配有園林、亭池、馬球場等，成為主人日常遊憩娛樂、宴飲雅集、讀書靜修的場所。



長安的生活讓藍衣少年萌發長留於此的想法。



唐撫琴舞鶴海棠形銀盤集美觀和實用於一體。



1966年出土於西安的「唐三彩騰空馬」，講述了異域少年遠赴大唐長安尋夢的奇幻故事。

以「唐三彩騰空馬」上藍衣少年為原型的「長安有故里——絲路少年大唐行」展在西安展出。

漫步西市 不是故鄉勝似故鄉

「我從西域而來，東行至長安。這裏雖與我的家鄉遠隔千里，但隨處可見可聞的胡服胡飾、胡飲胡食、胡音胡樂，時常讓我忘記身在異鄉。」長安西市，是藍衣少年最喜歡去的地方。穿梭在繁華的西市，藍衣少年只覺眼花繚亂，目不暇接。西市之繁盛遠超想像，迎面而來的是各色面孔，目之所見是琳琅滿目的招幌商品，雙耳所聞是腔調各異、不絕於耳的招徠市聲。作為彼時全球國際化的城市，長安城設有東西兩市，其中東市經營品類有二百二十行之多，西市則是當時世界上最大最繁榮的商業中心，萬商雲集，聚集了衣食住行娛各類店舖，創造了空前繁榮的商業文化。「買東西」一詞，便是由此而來。

「五陵年少金市東，銀鞍白馬度春風。落花踏盡遊何處，笑入胡姬酒肆中。」據史料記載，各國人士流寓長安，多聚居於西市及周邊諸坊，胡商則多聚居於西市經商，特別是胡姬酒肆，更成為引領當時社會時尚的旗幟。

同樣，西市胡商也被唐代工匠用藝術的形式留存了下來。其中彩繪胡人騎駝馱物造型生動，背上胡人左手扶駝峰，右手握拳揚鞭，若似經過長途行走，到達長安目的地，要休息的剎那間情景。挎包胡人俑仿若剛從西市而歸，身上的挎包流行千載，到現在依然時尚。此外，滿載各色貨物的三彩駝物駝、彩繪胡人牽駝俑，以及三彩騎駝奏樂俑、胡人吹笛玉帶鈴、白皮皮囊形壺都再現了西市的繁盛。寓居長安的藍衣少年，或許也居住在西市周邊，閒暇時光，漫步西市，迎面而來的是熟悉的面龐和鄉音，街道兩邊盡是胡商胡貨。突然一絲胡樂笑談之聲傳來，扭頭看時，酒肆商幡招展，胡姬當壚。挑簾而入，齊歌送清觴，起舞亂參差。龍膏酒、三勒漿、葡萄酒等胡飲清新濃郁，鮮妍濃烈的胡姬歌舞飛揚灑脫。這樣的長安，藍衣少年徹底陶醉其中。



長安西市匯聚各國商賈，商品琳琅滿目。圖為唐彩繪胡人騎駝馱物。長安西市胡人雲集，圖為唐代時尚的挎包胡人俑。



唐代三彩童子疊置伎倆展現了唐代百戲的高超技藝。唐代飲茶之風盛行，茶具別具特色。

賞戲品茶 長安生活豐富多彩

清晨，一聲聲晨鐘迴盪在長安城的上空，長安城裏竟有如此之多的佛寺，佛塔高聳、寶殿莊嚴，讓藍衣少年一直雀躍激動的心莫名感到寧靜平和。走出居所來到慈恩寺，擁擠在人群中，感受着百戲場上的熱情，藍衣少年又不由得大聲喝起彩來。

在唐代，寺廟往往與百戲和禪茶密不可分。唐代百戲兼收並蓄、雜糅胡伎，當時寺院大都設有戲場，百戲演出成為常態。演出囊括雜技、幻術、優戲、說唱、歌舞、雜劇等各個類型，極大豐富了唐人的娛樂生活。藍衣少年尤愛百戲，特別是其中的雜技，無論是竿伎、角抵、幻術，還是舢舨、舞馬、舞象犀，但凡遇見演出，少年必定看得入神，良久方才離去。

收藏於西安博物院的三彩童子疊置伎倆，其展現的疊羅漢技藝，由多個伎人通過立、倒、支等不同姿勢疊置為表演特色，觀賞性十足。而胡人袒腹俑，則表現的是幻術，既變戲法。唐代本土幻術和域外幻術不斷交融，技藝更加精進。演出時，胡人幻術師應用特殊道具和快捷手法進行虛幻表演，給人以神秘莫測、驚險刺激之感。

看罷演出回到居所，藍衣少年便開始煮茶，雖然在西域時也時常飲茶，但與長安的茶比起來，卻有很大的不同。唐代飲茶之風是一種普遍的社會風尚，特別是隨着陸羽《茶經》的問世，茶的品飲方式逐漸由粗放式飲用轉變為品賞式烹飲。茶器也從飲食器皿中分離出來，自成體系，南方越窯青瓷如冰似玉，北方邢窯白瓷類銀類雪。

在長安居留日久，藍衣少年逐漸融入了長安的茶文化中，品茶時，茶具一應俱全。出土於西安的唐撫琴舞鳳海棠形銀茶托，其上紋飾中出現的逸士、童子、古琴，與周圍的仙鶴、石榴、仙桃、折枝花，構成了一幅美妙的高士隱逸圖。將唐人良然、樸素、修心的飲茶之風，展現得淋漓盡致。

長安水邊多麗人 追夢少年望未來

不知不覺中，藍衣少年已經在長安生活多年，長安人的生活習性，也在無形中影響着他。春風拂面，又是一年春到時，藍衣少年策馬閒遊，曲江池水光潑灑，有士子郊飲唱和，有麗人臨水照花，更有女子胡服男裝策馬呼嘯而過。少年頓感心情舒暢，臉上的笑容更為燦爛。

「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。」唐時社會風氣開放包容，遊賞之風極盛，女性遊春更成為長安一道明麗風景。「絲路少年大唐行」展出雙垂髻女立俑、墮馬髻女立俑、單刀髻女立俑、螺髻女立俑、偏髻女立俑等多件仕女俑，女子衣着鮮艷、妝容精緻、配飾齊全，芳時好景，踏青嬉遊。大唐女子充分享受着春日盛景，滿溢着對生活的自信和熱愛。漫步曲江池畔，藍衣少年也不禁被這些

水邊麗人所吸引，尤其是華麗的面部妝容，讓少年眼前一亮。據介紹，唐代女性特別重視妝容，晨起梳妝，從敷鉛粉、抹胭脂，畫黛眉，到貼花鈿、點面靨、描斜紅、塗唇脂，每一個環節都彰顯了女性對美的追求。此外，唐代女性常以金銀、珠翠、鮮花裝飾頭髮，簪、釵、鈿等髮飾造型多樣，別有一番韻味。

時光荏苒，許多年之後，沿着絲綢之路的追夢少年已成為老耄之年的藍衣老人。入唐既久，習久而安，幾十載的長安生活已將他浸染為新長安人。回望歷史，昔日東西方文明在絲綢之路的交匯碰撞中不斷煥發新的生命力，創造出高度繁榮。展望未來，今朝「一帶一路」倡議賦予絲綢之路新的時代內涵，將推動人類文明發展進步，共享新繁榮。



古今盛裝麗人相知相會。唐時社會風氣開放包容，女性遊春成為長安一道明麗風景。圖為唐墮馬髻女立俑。