

华人社区

旅美作家陈瑞琳——

“为新移民作家鼓与呼”

杨宁 张佳妮

米兰华侨华人工商会换届典礼举办

意大利米兰华侨华人工商会第十二届理事会就职典礼近日在米兰举行，黄国权为新一任会长。中国驻米兰总领事刘侃、米兰大都市副市长瓦萨罗、意中友协主席罗萨、意大利华人社团侨领、米兰侨界等近500人出席典礼。

黄国权表示：“我将全力以赴，与工商会的同仁们一道，以强烈的责任感和使命感履行职责。在第十届世界华侨华人社团联谊大会上，米兰华侨华人工商会被授予世界‘华社之光’称号，我们将以此为契机，以更严的标准推进工作，携手巩固和谐侨社氛围，共创更加美好的明天。”

刘侃肯定了米兰华侨华人工商会自成立以来在推动中意经贸、文化交流合作等方面发挥的重要作用，特别是在疫情期间设立“米兰网上方舱医院”，帮助侨胞渡过难关。他希望新一届理事会继续秉持爱国爱乡的优良传统，不忘团结服务广大侨胞的初心，关心支持祖（籍）国建设，在构建和谐侨社、讲好中国故事、增进中意友谊等方面继续起到带头、示范和榜样作用，使“华社之光”更加绚烂，使和谐侨社建设再上新台阶。

(据中国侨网)

荷兰格罗宁根中文学校庆祝建校40年

近日，荷兰格罗宁根中文学校举办建校40周年校庆典礼，荷兰青田同乡会会长周向荣、格罗宁根市政府负责教育的议员、在校师生、当地市政府官员、全荷兰华人社团代表200多人出席。

周向荣表示，在格罗宁根市政府和各华人侨社的共同努力下，学校40年来共培育6000多名中外学生，为加深中荷两国人民的友好往来和文化交流起到了积极推动作用。他相信，中文学校会继续为传播中华文化、讲好中国故事、努力搭建中荷文化桥梁作出卓越贡献。

新一任校长王群在致辞中表示，她将不辜负老校长的希望，致力于把这所学校办好。家长会主席梁国姿代表家长发言表示，希望格罗宁根中文学校办出自己的特色，推动中荷友好往来。

(据欧洲时报网)

加拿大多伦多话剧团将重登舞台

在因疫情沉寂3年之后，加拿大多伦多话剧团将于今年秋天重登舞台，为观众奉献喜剧小品专场演出。

多伦多话剧团成立于2007年9月，现已发展成为在当地具影响力的华人文艺团体。出席发布会的各界嘉宾们高度评价多伦多话剧团自成立以来为弘扬中华文化和繁荣社区舞台所作的积极努力，以及对当地多元文化建设所作的贡献。

观众可在此次演出中欣赏到《大话西游》《吸血鬼和我》《直飞北京》《神雕侠侣》《爱一直都在》《疫不容辞》和《超幸福鞋垫》7部小品。多伦多话剧团方面表示，这些小品贴近生活，在带给观众笑声的同时，也将展现中文语言的艺术魅力。表演团队目前正在紧锣密鼓地为这次演出加紧排练。

多伦多话剧团团长边红丽介绍，此次演出的节目不仅包括反映疫情期间人们日常生活酸甜苦辣的情景喜剧，还包括由经典名著改编的古装怪诞喜剧。在给人们带来欢笑之余，也留给人们思考人生的空间。

(据中新网)

侨界关注

陈瑞琳，旅美作家，文学评论家，曾任休斯顿《新华人报》社长、国际新移民笔会会长，被称为当代北美新移民文学的开创者。她的代表作有《家住墨西哥湾》《海外星星数不清》等，曾荣获中国《文艺报》评选的“理论创新奖”。



二〇二三年五月，陈瑞琳于荷兰新移民论坛上发言。
受访者供图

“文学给了我极大慰藉”

陈瑞琳热爱写作，12岁起就在报刊发表散文、小说，15岁时考入西北大学中文系，毕业后在大学教授中国现当代文学。她30岁时以陪读身份前往美国，在海外开辟出一片自己的文学天地。

初到美国，是报纸给她带来安慰。“一开始，我只是收集各种报纸，了解华语文坛现状。然后，我开始给报纸投稿，再后来就自己做报纸了。”陈瑞琳回忆道。

期间，陈瑞琳一边在各种各样的餐馆打工维持生计，一边积极尝试与文学相关的工作。“我给美国报纸投稿赚稿费，也给国内报纸投稿，希望家乡的父老能够看到我的作品。”陈瑞琳说，“在美国，文学给了我极大慰藉。”

在美国的前10年，她当过记者、开过书店、办过文学杂志，也做过华语电台节目，只要与文学相关的事情，陈瑞琳都愿意尝试。那时候，她在现实与理想的夹缝中生存，这段经历对她后来的创作和评论产生了很深远的影响。

在陈瑞琳看来，乡愁是华文文学能在海外开花结果的重要原因，“几乎每个海外华文作家的初期创作都带着‘乡愁’印记”。她的《走天涯》中，有沉甸甸的父母亲友的叮嘱；《他乡》之旅中，有家乡的风土人情。学者陈

超评价：“陈瑞琳在异国他乡用中文写作，是她抵御失语、失忆的努力，是她对母语、母体文化的依归，是她宣泄情感、表现自我的方式。”

上世纪90年代，恰好是北美华文报纸的黄金发展期，陈瑞琳的散文逐渐小有名气。不过，敢于尝试的她再次转变赛道，开拓出了一片新天地。

“我理解他们的甘苦”

“在自己写作和为他人作嫁衣之间，我选择后者。我觉得，能为一个新的文学时代努力，比自己创作更有意义。”陈瑞琳说。

1999年，美西《侨报》邀请陈瑞琳开辟“新移民作家扫描”专栏，激发了陈瑞琳的评论热情。后来，她被学界誉为“新移民文学的开创者”。

作为海外为数不多的华人文坛评论家之一，陈瑞琳不遗余力推动新移民文学发展，积极挖掘华人作家，乐做他们前进路上的推手与伯乐。她的《一代飞鸿——北美中国大陆新移民作家小说精选与点评》共收入46位北美华文作家的作品。

时刻关注新一代华文作家的陈瑞琳，敏锐感受到新世纪以来华文文学的新变化。在她看来，在东西方文化交融环境中成长起来的海外华文文学已逐渐告别“怀旧”与“思乡”。新世纪的海外华文作家，不仅是“乡愁文学”的代

言者，也开始关注人类的共同命运。

“比如，书写近现代历史时，海外华文作家会从一种全新视角切入。”陈瑞琳说。加拿大华人作家陈河的《致命的远征》《沙捞越战事》等，对历史战争和人类命运进行描摹再现。纽约作家周励也逐渐从浓重的乡愁中走出，对人类文明历史进行重新认识、反思与展望。“新世纪海外华文文学创作中的‘跨文化书写’，不仅涉及空间转换与价值观转变，还加入了现实距离带来的对母体文化的重新审视。”陈瑞琳表示。

从写自己到评他人，从文学创作到学术研究，陈瑞琳的初心未变：“我不仅要写自己，我还要为所有新移民作家鼓与呼，因为我理解他们的甘苦。我想把海外华文作家作为一个整体推到世界文学舞台的灯光下。”

“希望能起到桥梁作用”

陈瑞琳认为，海外华文文学非常特别，同时具备内外双向的现实意义。“海外华文文学的外向意义是传播源远流长的中华文化，内向意义则是引进海外的优秀文化。”

身在中东打拼的新移民作家戚红香是一个很好的例子。她的长篇小说《开在迪拜的紫藤花》，向读者讲述了她在阿拉伯地区搭建中阿友谊文化长廊的故事。除小说以外，戚红香还进行影视创作，并希望在阿拉伯地区打

造国际影视城基地，让更多人加入她的梦想。

“海外华文文学是作家自身经历的呈现，能引起读者共鸣，有助于架起沟通桥梁，促进不同文化间的交流互动。”陈瑞琳说。

陈瑞琳不仅在海外推动华文文学发展，还在中国国内数所大学担任特聘教授。她时常回国讲学，致力于介绍海外华文文学。“我希望能起到桥梁作用。”她说。

疫情期间，论坛讲座和学术研讨等线下活动无法开展，陈瑞琳便与喜马拉雅平台合作推出“瑞琳读书”节目，同时入驻蜻蜓FM版和微信公众号，搭建起线上桥梁。

至今，她已经连续发表了上百篇“瑞琳读书”系列文章，向国内外民众推荐海外华文作家及其书籍，深受读者喜爱。作家鹿丁联盛赞“瑞琳读书”为“文学宝库”，她说：“通过品读，我们深切地感受到，陈瑞琳以及她推介的海内外作家们，用手中之笔，测量着中国当代文学和海外华文文学的厚度与温度。”

近年来，海外华文文学界开始出现越来越多年轻学者。陈瑞琳有意慢慢卸下肩上重担：“未来，我希望用更多精力来写自己、体悟人生、感受生命。”

回首过去，陈瑞琳说：“我为自己是海外华文文学发展的参与者和见证者感到欣慰。我深信，自己20多年来的努力是值得的。”

了一大难题。好在梁军在记录旅途所见所感的习惯。在社交媒体上搜索阿拉斯加旅行的相关词条，一定会看到梁军的账号。

梁军在社交媒体上更新追极光、徒步冰川、游北极圈的照片，账号积累了1.4万粉丝量。随着疫情过去，通过社交媒体认识梁军、来阿拉斯加旅行的华人越来越多。不过，慢慢地，民宿市场竞争越来越激烈。梁军形象地说：“蛋糕越做越大，但分蛋糕的人也越来越多，所以每个人分到的只有很小一块。”

梁军在与民宿客人的交流中找到了方向：不少客人表示自己需要导游。梁军自己就有丰富的旅行经验。于是，他将市场需求与个人爱好结合起来，创办了自己的旅行社，主要业务是带民宿客人游览阿拉斯加。而且，梁军不仅满足了游客的住宿与游玩需求，还主动包揽了帮客人拍照修图的工作。这样的“一条龙”服务令梁军在竞争日益激烈的市场中站稳了脚跟。

“朋友是我宝贵的收获”

梁军接待的客人很多，他也因此收获了很多友谊。性能优良的车辆是梁军带领客人游览阿拉斯加的必备装备，在自己需要帮助时，梁军体验到了友谊的力量。

前年，梁军前往加州和姐姐商量买车的相关事宜。路上，梁军像往常一样分享了自己的行程，没想到却接到了以往的游客娜姐打来的电话。娜姐像是亲切的老朋友，热情地邀请梁军聚餐，还在得知梁军有购车需求后，主动提供了帮助。这种不期而遇的温暖与真诚令梁军备受感动。

闲暇时，昔日的客人常邀请梁军小聚。饭桌上，大家一起吃饭、拍照、分享最近发生的趣事，其乐融融，有些朋友还会主动给梁军介绍新客人。梁军十分感慨：“这些朋友是我开民宿、办旅行社最宝贵的收获。”

在阿拉斯加开民宿

睿加 宋凯莉

“我想亲眼去看看世界”

2005年，大学毕业后的梁军独自到上海创业。创办了两家公司后，梁军却觉得，这样的生活“好像一眼望去就能看到尽头”。“从书里、从媒体中了解世界是远远不够的，我想亲眼去看看。”于是，2010年，梁军放弃了常规赛道上的生活，踏上了一条充满更多可能的道路。

在中东各国搭车旅行、在肯尼亚教中文、在印度修女院做义工……这样自由而“疯狂”的生活，他一过就是6年。机缘巧合下，梁军看了电影《荒野生存》。影片中，阿拉斯加的绚烂极光让梁军深受震撼。他产生了到阿拉斯加定居、开民宿的想法。

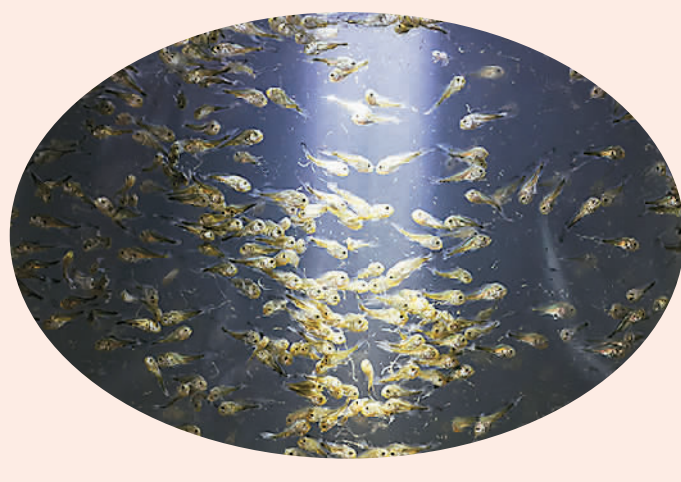
“旅行久了，就会想拥有一个家。在那里，可以跟别人分享自己的故事，也能听背包客讲他们的故事。”带着遇见更多人与故事的美好愿望，梁军前往阿拉斯加，开起了民宿。从刷漆、铺地毯到布置装饰，梁军全都亲力亲为。梁军的背包里一直都装着一面五星红旗。民宿开业第一天，他将这面五星红旗挂到小木屋里，希望自己的民宿能拥有鲜明的中国符号。梁军也会和前来住宿的外国游客讲述中国故事，和他们分享自己打小珍藏的中国连环画和小人书。就这样，梁军的民宿不仅成了旅客路途上的温馨驿站，也成了文化交流的多彩空间。

靠优质服务站稳脚跟

计算机专业出身的梁军对民宿运营了解有限。运营初期，怎样将自己的名号打响成



侨乡新貌



大黄鱼“重生”记

上世纪六七十年代，因过度捕捞，野生大黄鱼资源濒临枯竭。近年来，福建省宁德市以开展海上养殖综合整治为契机，推动大黄鱼养殖设施由传统渔排向新型塑胶渔排转型，改善养殖环境、提升养殖效益。同时，深化“养殖链”，拓展“加工链”，并发力电商、渔旅融合，推动产业从种苗、养殖到加工、品牌、市场等全产业链提升。

上图：宁德三都澳白基湾海域，新型渔排绵延海上。

左图：人工繁育的宁德大黄鱼鱼苗。

王志凌摄（新华社发）