

# 联大决议的“美式解释”就是一出舆论欺诈

国际锐评

美国国会众议院近日通过一项所谓“台湾国际团结法案”，声称联合国第2758号决议“仅承认中华人民共和国政府是中国在联合国的唯一合法代表，但没有涉及台湾在联合国的代表权问题，也没有对中华人民共和国与台湾的关系采取立场”。这种论调是对联大决议的歪曲，是美方在台湾问题上搞的舆论欺诈，更是美方编织“伪史论认知陷阱”的重要一环。

联合国第2758号决议规定，恢复中华人民共和国的一切权利，并且立即把台湾方面的非法代表驱逐出去。而且，决议讲明了中华人民共和国政府为联合国唯一合法政府，不存在所谓的“两个中国”“一中一台”等问题。可以说，决议从政治上、法律上和程序上，彻底解决了包括台湾在内的全中国在联合国代表权问题。更重要的是，包括《开罗宣言》《波茨坦公告》在内的一系列国际法文件，都确认了中国对台湾的主权。美国是这些重要文件的签字国，

不会不清楚：台湾作为中国的一部分，是根本不需要被单独拿出来讲的。美国会被单独拿出来讲的。联合国大会在新一届联大召开前，通过所谓法案炒作“台湾代表权”问题，是故作无知的别有用心。近些年来，美方不断推动台湾所谓“有意义的国际参与”，结果四处碰壁。世界卫生大会连续七年拒绝将个别国家所谓“邀请台湾以观察员身份参会”的提案纳入议程。萨尔瓦多、所罗门群岛、基里巴斯、尼加拉瓜、洪都拉斯……台湾所谓“邦交国”出现雪崩。面对这样的

现实，美方认为联合国2758号决议规定的一中原则阻挡了“台独”的冒险，试图用国内法的形式来混淆视听，制造台湾与联大第2758号决议的“脱钩”，为台湾所谓“国际参与”的僵局解套。从更大层面看，挑畔联大第2758号决议，是美方近年来在台湾问题上炮制伪史、设置议程、操控舆论的一部分。从翻炒所谓“台湾地位未定论”，到声称“联大第2758号决议不涉台湾”，美方炮制一系列祸心谬论，为的是拆解一中原则的法理基础、争夺“台湾现状”和“国际

秩序”的定义权，为干预台湾问题寻找借口。一中原则是国际社会普遍共识。美方在台湾问题上挖“认知陷阱”，没有人会往里跳。现在，全世界包括美国在内的182个国家，都在一中原则基础上与中国建立了外交关系，并都承诺以“非官方”方式处理与台湾的民间和经济文化往来。在世贸组织、国际奥委会、亚太经合组织、世卫大会等重要国际组织中，关于是否允许台湾参与以及台湾参与的资格、身份和名义等问题，组织方都需要与

中方协商征求意见。美方向国内法形式挑战一个中国原则，就是挑战战后国际秩序、挑战国际社会共识、挑战国际法原则和国际关系基本准则，也进一步坐实了美方是国际秩序的最大破坏者。台湾是中国的一部分，其他国家无权做台湾问题的裁判员。联合国第2758号决议只有一个版本，没有“美式解释”。美方拿这个决议做文章，实质是破坏战后国际秩序、损害中国主权和领土完整，中国人民决不答应，国际社会也必然坚决反对。

## 刀郎新歌《罗刹海市》爆红

廖省·林越

中国歌手刀郎本名罗林，1971年生于四川省内江，自小喜欢音乐；曾在酒吧驻唱，背着吉他四处流浪，并没有接受专业训练。2004年1月，他的专辑《2002年的第一场雪》在没有任何宣传的情况下从新疆火遍全国，最终以270万张的销量登顶华语乐坛榜首。

刀郎以独特的方式展现对社会的思考，对现实的洞察。让人听到西北苍凉的风声，爱恨情仇的倾诉。他独特的高亢嗓音和音乐风格，富有哲理的歌词深深打动了很多人的心。

2008年，刀郎为北京奥运会写了《荣誉》《就是现在》等歌曲，也受邀参与主题曲《北京欢迎你》的演唱。当时刀郎获奖无数，2010年要评选“十大歌手”时，他的呼声很高，很多人都期待他能够入选。但那年的评委却极力反对刀郎入围，认为他所唱的歌不高雅，全是一些口水歌曲，而且他的境界只适合于农民听众，并不符合城市的主流音乐。

在那英、高晓松等的坚持下，刀郎与“十大歌手”擦肩而过，在巅峰的时候渐渐地淡出了歌迷的视线，退出了华语乐坛。从此刀郎开始在西部隐居，留给了歌迷一片的遐想。

直到2023年7月19日，刀郎推出新专辑《山歌寥哉》，个中单曲《罗刹海市》爆红，这首歌曲登上多个音乐播放软件的热搜首位，52岁的刀郎又真正回到了大众的视野。评论称《罗刹海市》不仅是一首歌，更是一种反思和探索。他用独特的方式谈论社会上的一些问题，以及他对世情的看法和态度，同时提醒大家必须对社会保持敏感和理性。

不过，歌词充满了批评，虽然没有指名道姓，却引发大家的猜测：他

讽刺的是谁？刀郎的歌词充满悬念，无论他奚落的对象是谁，这首歌无疑是对社会现象的反思和批判，是对艺术的探索和创新。刀郎以独特的音乐和歌词表达对社会关注，引发了公众的思考。

在这个信息爆炸的时代，音乐作为一种表达手段，具有巨大的力量。刀郎的《罗刹海市》包含了民歌、小调、摇滚等风格，被许多老歌迷评价“曲风大变”。“跟他之前的曲风差别太大。刚开始听的时候，我还怀疑是不是他写的，怎么刀郎的风格变成这样了？”

诚然，此次《罗刹海市》的歌词让观众刮目：“打西边来了一个小伙子他叫马骥，美丰姿、少倜傥，华夏的子弟，只为人海泛舟搏风打浪，龙游险滩流落恶地……”和此前“火火的嘴唇”“无尽的消魂”等歌词相比，《罗刹》在遣词上的古文底蕴显得厚重得多。

《罗刹海市》出自清代蒲松龄文言小说《聊斋志异》，其中写道：“马骥字龙媒，贾人子，美丰姿，少倜傥，喜歌舞。”“西去二万六千里，有中国，其人民形象率诡异。但耳食之，今始信。”问其何贫，曰：“我国所重，不在文章，而在形貌。其美之极者，为上卿；次任民社。”“时值朝退，朝中有冠盖出，村人指曰：‘此相国也。’视之，双耳皆背生，鼻三孔，睫毛覆目如帘。”异史氏曰：“花面逢迎，世情如鬼。嗜痂之癖，举世一辙。‘小惭小好，大惭大好’。……呜呼！显荣富贵，当于蜃楼海市求之耳！”

刀郎《罗刹海市》歌词取材聊斋，加上新创部分用词辛辣，如“那马户不知道它是一头驴，那又鸟不知道它是一只鸡。勾栏从来扮高雅，自古公好公威名”“岂有画堂登猪狗，哪来鞋拔作如意”等，因此许多观众认为，

《罗刹海市》是意有所指的讽刺歌曲，在抨击华语乐坛的“虚假繁荣”，流量文化下的“以丑为美”，认为歌词直指某乐坛“大咖”。

但我觉得，刀郎无意间冤枉了“煤球”，他唱道：“不论咋样洗，也还是个脏东西！”因为煤球天生是“黑东西”，可是并不脏。煤球“不嫌黑”，只在乎能为人发热发电！

《罗刹海市》就像娱乐圈中的台风，愈刮愈烈。面对网络上的种种解读，当事人刀郎及其唱片公司始终保持沉默，拒绝了多家媒体的采访邀请，这反而给网友留下更多的想象空间。7月29日，刀郎经纪方表示，关于《罗刹海市》掀起的风波，将不会有公开作答。“目前我们统一对外不会有任何回应。”并强调这是刀郎和经纪公司决定的共同态度。

据《中新网》报道，一位接触过刀郎的业内人士表示，“以我对他的了解，不是这么回事。我觉得他没这么小气。”这位人士透露，自2013年后，刀郎几乎没有公开亮相过，也不太参与节目录制和采访活动：他本人对外不留任何联系方式，其实和他有联系也没啥用，他十年潜心创作不出山。有些明星谈好价就出来，他不跟你谈钱，不跟你谈名。

河南省流行音乐协会理事长席文太表示，《山歌寥哉》的11首歌曲用的都是全国各地的小调，包括河南道情、东北靠山调、秧歌号子、广西山歌等，借鉴中国的传统音乐、地方小调，是这专辑的高明之处。刀郎的新歌有广泛的群众基础，唱出民间淳朴的感受。

以前，刀郎的曲风豪迈粗犷，好像西北牧民的醇酒、炊烟，好像转场路上的西海、初雪。然而，这次他端出的是“四川火锅”看起来典雅、古朴，却“热辣”得让人痛快！

## 生活充满快乐

酒水·王伟球

在这个科技进步网络信息惊人时代，在人际交往忙碌的社会中，为了迎合生活上的需求，我们必须有个说话技巧，说话好口才，才能在社交活动中行得通，受人欢迎及与人结下亲密友谊。处世人生告诉我们，说话不但是一门技巧，也是一门艺术，说话看起来很简单，只要两片嘴唇一碰就行，但说话要说出水平，让人理解，让人喜欢，被人接纳。因此，需要应用你的脑力智慧，用动人的口才，才会被人乐意接纳而成为一生最知心的朋友。

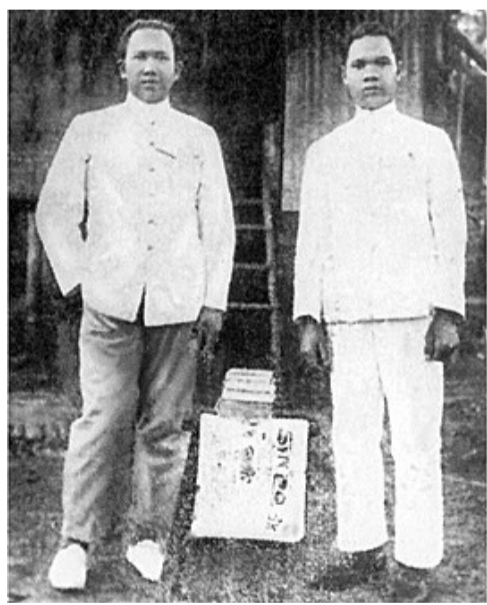
口才是打开心灵的金钥匙，因为好口才才是社交中左右逢源的法宝，口才才是一个思维品质的反映。在这个人际交往繁忙的时代，我们面对三教九流的人时，必须具备微笑迎人的态度，带着充满爱心的好口才，才能被人接纳受人欢迎而成为好朋友。人生在世我们每个人都需要有众多的朋友，在社交活动中每次都要与不同的人打交道。面对笑容，态度好，有好口才，都会给人留下深刻的印象，因此彼此容易接近彼此打招呼问候而认识了。俗话说：酒逢知己千杯少，话不投机半句多。好口才的人在社交中，处处受人欢迎受人爱戴，因为好口才的人态度诚恳，和气和善，令人容易接近。就算初次见面，彼此也会谈笑风生，和谐相处，最终缔结了永恒不变的友谊。

好口才的人，他拥有像基督耶稣怜悯爱人的心，他会用充满爱心的话，使人与人之间的误会消除，用温和爱心的话使苦闷忧郁的人得到安慰，用激励鼓励的话使悲观厌世的人振作起来，因此有好口才的人处处受欢迎。处世人生说：妙

语连珠受人欢喜。人际交往是社会大舞台，你想在社交中成为受欢迎受敬重的人，你更需要有巧舌如花的好口才。因为灵活巧妙的话能在社交场合中运筹帷幄，更有可能打开人际关系的新局面而缔结永恒不变的友谊。处世人生告诉我们，在社交活动中不宜多说话，尤其是对陌生人。俗话说：“逢人只说三分话”。与你无关不紧要的话少说为妙，免得得罪人，所谓有理不在言多，山高遮不住太阳，三言两语精妙的话，最受欢迎，最容易令人接纳。

在今天生活紧张的日子中，我们要发展一番事业，单靠自己的力量是可望而不可及的，必须靠别人的力量来完成。当你要求别人帮助你时，你必须用好口才说些令人感动的话，你的话令他感动而答应就能帮助你解决你的困难。因为拥有好口才的人，他有处世爱人的美德，笑容满面，态度温和，说话诚恳，谦卑有礼，他的话委婉动听，怡人之心。所以别人会心甘情愿地帮助你，成为一生念念不忘的恩人。生活在这个前姿百态的时代，生活中我们背着酸甜苦辣咸的五味大瓶，我们应该如何去应对。处世人生告诉我们三种应对方法：一、态度上要积极迎合生活上的需求；二、在思路上要积极向上生活；三、在言语上要尽心尽力美化生活，因为生活是多姿多彩的，生活需要诗情画意，生活需要甜言蜜语，更需要你的好口才来慰藉，来激励，来安慰。

说话能力是现代必须具备的，有素质好口才才会给你带来好运气，给你带来大富大贵，给你带来辉煌前程。好口才助你事业成功，好口才使你万事如意，过着幸福美满的快乐生活。



李英福，曾被流放到上利幸尔的华人

殖民时期，土生华人就已经开始参政。早期，这种情况体现为亲中国大陆的《新报》组织(Grup Sin Po)，但该组织没有组成政党。《新报》(Sin Po)是一份使用马来语(印尼语)的报纸，曾反对华人加入荷兰殖民政府的臣民。然而，不赞同《新报》观点的华人，加入了国民议会。

中华会(Chung Hwa Hui)于1928年成立，是第一个土生华人政治团体。起初，该团体的主席是一位亲荷兰的地主，名为简福辉(Kan Hok

## 土生华人参政概览 (1)

廖建裕 (LEO SURYADINATA)

Hui，又拼作 H.H. (详情见本部分的《印尼独立准备调查会和印尼独立准备会中的华人》)。二战日本投降后，印尼宣布独立，但荷兰殖民主义卷土重来，革命随之爆发，直至荷兰同意向印尼民族领导人移交权力。革命时期，那些拥护民族主义的土生华人，支持共和国政府(详情见本部分《独立革命时期参与战斗的华裔》)，加入民族主义机构。他们中甚至有一些人还被提拔担任部长，如陈宝源(Tan Po Guan)、萧玉灿(Siauw Giok Tjhan)、王永利(Dr Ong Eng Die)等(详情见本部分的《华人部长》)。共和国政府为了获得土生华人的支持，公布了被动的国籍政策。

1948年，雅加达华人社会团体——新明会(Sin Ming Hui)倡议，组建一个华人政党。同年5月23日，中华协会(Persatuan Tionghoa)成立。张添聪(Thio Thiam Tjong)担任主席，此前他曾领导中华会，并从中立派转向拥护印尼独立。中华协会的宗旨是：

1. 尽快消灭殖民主义。为实现印尼民族独立、自主、社会公正、安定有序、繁荣，是本党的责任和权利。

2. 实现一个印尼国籍，各阶层无论出身、宗教和文化的差异，都享有相同权利和义务。

3. 争取基本人权(Kepartaian di Indonesia, p.366)。

印尼中华民主党(PD-TI)、印尼力量党(BAPER-KARU)及国籍协商会(PATI-Baru)虽然在印尼各地成立了支部，中华协会(Persatuan Tionghoa)并没有蓬勃发展起来。1950年初，为适应新形势，该党更名为印尼中华民主党(Partai Demokrat Tionghoa Indonesia, 简称 PDTI)。几乎在同一时期，战前中华党创始人林群贤(Liem Koen Hian)也成立了多族群政党——印尼力量中心党(Pusat Tenaga Indonesia)简称 PTI-Baru。

林群贤建立的政党似乎并未吸引太多人加入以致最终“关门”。这是因为战后，许多党派都开始向土生华人打开了大门，吸引很多华人加入。印尼中华民主党也面临同样的问题，党内意见不一致，有人愿意一直留在党内，有人则不然。

1954年，新的国籍法草案出台，旨在将过去的被动原

则变为主动原则。这也就意味着，如果按照之前的被动原则，出生在印尼的华人被自动认定为印尼公民，而主动原则要求所有土生华人以及其他外国裔后代必须重新选择其国籍。如果该草案通过，许多在没有主动选择下自动成为印尼公民的华人将会失去其印尼国籍。此外，许多土生华人也会因为不熟悉法律程序而极大可能失去其印尼国籍。

国籍问题成为推动土生华人精英阶层成立新政党的关键事件。再加上1955年印尼将举行第一次大选，也促进了土生华人知识分子阶层的参选意愿，他们希望能够参与到国家政策的制定中去。

印尼中华民主党以及其他土生华人团体联合起来，成立一个新的组织——华裔国籍协商会(Badan Permasyarakatan Kewarganegaraan Indonesia)，简称 Baperki。国籍协商会的宗旨是：1. 为实现国家理想而奋斗，即将每个印尼公民都成为印尼共和国真正的国民；2. 为实现民主和基本人权而奋斗；3. 每一个国民不论其族裔、文化、习俗、宗教，都有相同的权利和义务，以及相同的发展进步的机会。本会为实现这个目标而奋斗。(《国籍协商会章程和细则》，1954年，11页)

在此次会议中，组织的命名成为讨论焦点。以叶添兴(Yap Thiam Hien)为代表的一方认为，应保留名称中“中华”(Tionghoa)一词，因为一个组织应该明确其拥护的是什么，拥护的对象是谁。然而，以萧玉灿为代表的一方则认为，应去掉“中华”(Tionghoa)一词。不仅如此，萧玉灿还希望该组织能够向所有认可其宗旨的印尼国民敞开大门。他表示，因为种族歧视的存在，名称中如果保留“Tionghoa”一词则会突显华族性，引起非议和指责。最终，大会决定除去组织名称中的“Tionghoa”一词，该组织名称为印尼国籍协商会(Badan Permasyarakatan Kewarganegaraan Indonesia)，简称 Baperki。

国籍协商会的宗旨是：1. 为实现国家理想而奋斗，即将每个印尼公民都成为印尼共和国真正的国民；2. 为实现民主和基本人权而奋斗；3. 每一个国民不论其族裔、文化、习俗、宗教，都有相同的权利和义务，以及相同的发展进步的机会。本会为实现这个目标而奋斗。(《国籍协商会章程和细则》，1954年，11页)

