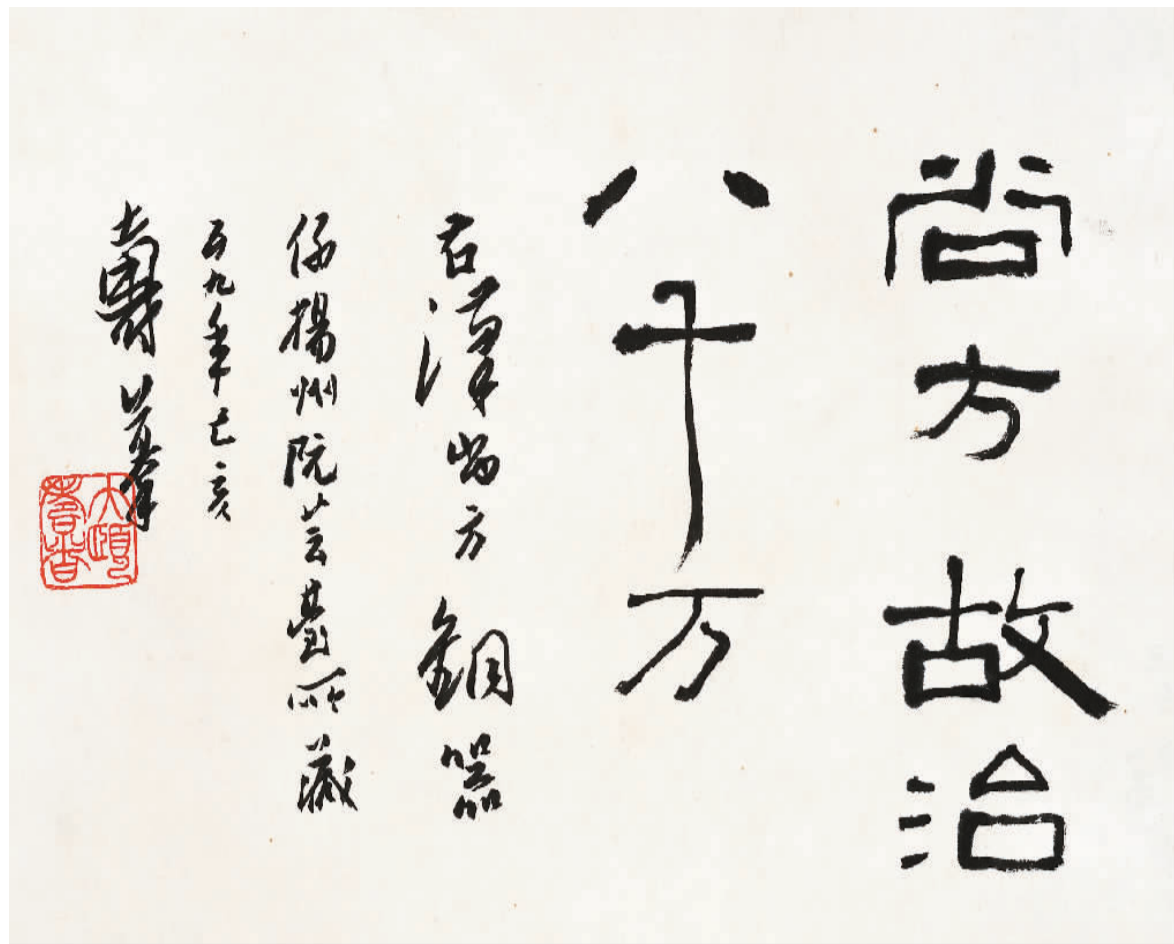


书为心画 踵事增华

中国高等书法教育走过一甲子

本报记者 赖睿



▲ 临汉“尚方铜器”铭文

潘天寿

“现代书法教学自诞生之日起即开创出一种穷源竟流、抗志希古的大气象，一种书法与学问并举的通达之学……书法教育不止于技艺学习，更是中国人精神的依托、心志意兴的传承。”在“书学之路——高校书法教育六十年成果展”开幕式上，中国美术学院院长高世名如是说。

1963年，浙江美术学院（现中国美术学院）开书法教学之先河，建立了新中国第一个书法专业。今年是中国美术学院书法专业创办60周年，也是中国高等书法教育开展60周年。

在此之际，由中国书法家协会指导，中国美术学院、中国美术馆、浙江省文学艺术界联合会共同主办的“书学之路——高校书法教育六十年成果展”在中国美术馆举行。展览会同全国百余所高校的书法专业，呈现了书法教育先师、当代名家、中国美术学院校友共360余件作品，辅以文献、年表、影像等，勾勒60年中国高等书法教育的艺术文脉。该展为国家艺术基金传播交流推广资助项目。

筚路蓝缕开先河

走进展览厅，潘天寿、陆维钊、沙孟海、朱家济、李可染、陈大羽、启功、欧阳中石8位高等书法教育旗帜性人物的海报格外显眼。海报上还摘录了他们关于学书论艺的箴言——

“一民族之艺术，即为一民族精神之结晶。故振兴民族艺术，与振兴民族精神有密切关系。”

“故学习书法，平常以为仅是艺术上之事，而实则除美观以外，尚有种种之作用。此作用能引导人对修养有帮助，对学问有长进，对处事有悟入。”

“常言道‘抗志希古’，各位不但要赶上老前辈，胜过老前辈，还要与古代名家争先后。”

……

“这些话可以说引领了中国高等书法教育走过这60年。”展览策展人、中国美术学院副院长沈浩说。本次展览分为“筚路蓝缕”“踵事增华”“中国美术学院书法专业创办60周年”三大版块。“筚路蓝缕”版块即回溯了中国高等书法教育的发端。

1963年，潘天寿、陆维钊、沙孟海等老一辈艺术家，深感当时中国书法面临后继无人的严峻局面，以“为往圣继绝学”的使命感 and 责任感，在浙江美术学院开创了新中国第一个书法专业，并招收首届书法本科生两名——李文采、金鉴才，是为中国高等书法教育之始。

建立之初，潘天寿、陆维钊、沙孟海等人就以自身精湛的艺术造诣、深厚的学术涵养和严谨的治学态度，于现代学院体系中重新建立起了一种道艺会通、学养相成的书法教育“通人之学”。比如，陆维钊在《书法专业研究生教学纲要》中提出的60个问题，实际上就是书法专业“诗书画印”兼通以及外延到各个学科的蓝图，外延的途径为文化史、考古学、文学、史学和哲学。

20世纪70年代末80年代初，陆维钊、沙孟海、诸乐三、李可染、陈大羽等，又先后在浙江美术学院、中央美术学院、南京艺术学院等高校，培养了新中国第一代书法与篆刻专业的硕士研究生。这批研究生中，就包括朱关田、王冬龄、邱振中、祝遂之、陈振濂等当代书法名家。

展览厅展示了潘天寿、陆维钊、沙孟海、诸乐三、李可染、陈大羽等书法先师的扛鼎之作，还包括首届书法本科生金鉴才、首批书法硕士研究生朱关田、王冬龄、邱振中、祝遂之、陈振濂等人的作品。陆维钊的隶书作品“同心干，放眼量”置于展厅正中，笔力遒劲，气势雄浑。

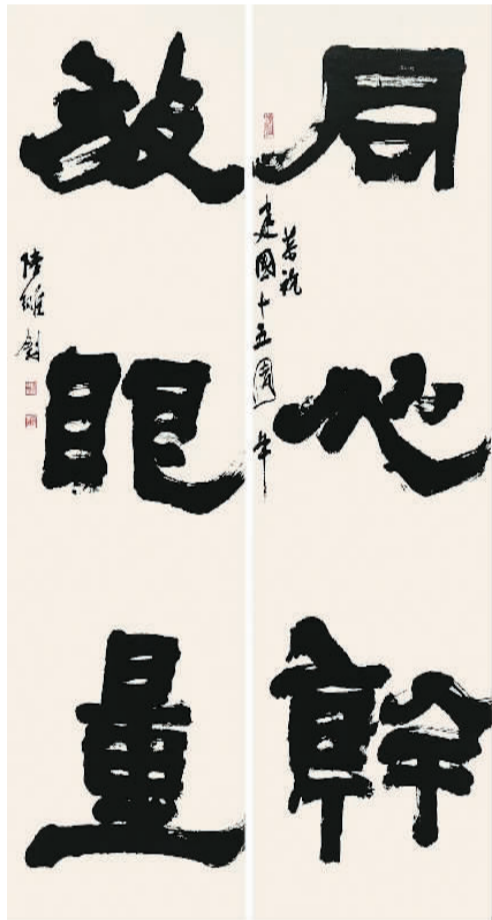
沈浩说：“陆维钊先生书写的‘同心干，放眼量’非常符合本次展览的主题，寓意着书法教育事业需全国各大院校师生勠力同心、开拓疆土。”

薪火相传共发展

“中国高等书法教育六十年专业建设大事年表”是本次展览的一大亮点，涵盖了60年高等书法教育的重大事件，依次有序，记录详备。比如书法篆刻专业首次招收留学生是在1980年，彼时，日本留学生中野遵进入浙江美术学院插班进修。又如1981年，香港中文大学开设艺术史课程（含书法篆刻方向），并于1985年招收首位书法方向艺术史研究生，导师为饶宗颐。细看这张年表，观众可以更为清晰地了解中国高等书法教育的历史脉络，感知书法教育在薪火相传中开枝散叶、百花齐放。

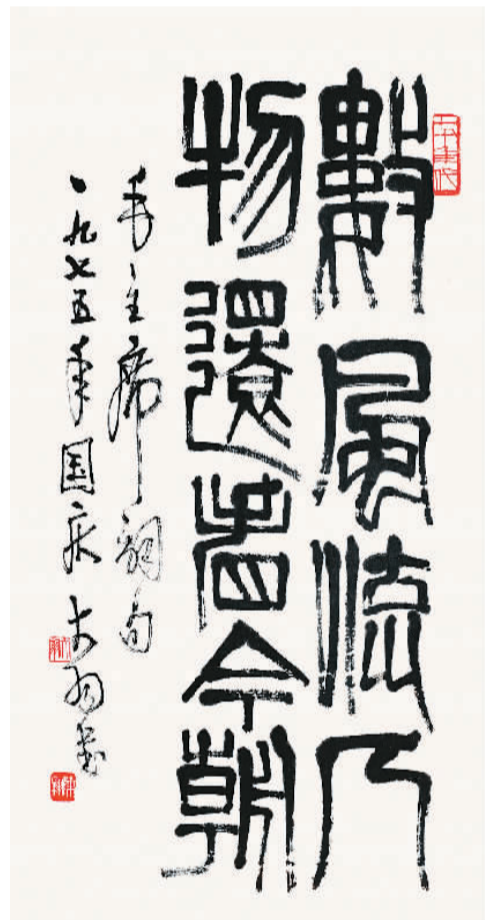
“中国高等书法教育60年的成果，就是出人、出作品、出研究成果。”沈浩说。

一甲子以来，中国高等书法教育的薪火在几代书家共同努力下，逐渐播撒到全国各大高校，不断发展壮大，直至今日已蔚为壮观。各层次学历学位教育从



▲ 同心干，放眼量（隶书）

陆维钊



▲ 教风流人物还看今朝（篆书）

陈大羽



▲ 临薛稷信行禅师碑（楷书）

朱家济

专科、本科到硕士、博士，如星火燎原，逐渐在近300所高校陆续展开。从综合类大学到艺术类院校，再到师范大学，各类高校培养的目标、方向、方法和展现的成果不尽相同，但理论与实践都在教学、研究中齐头并进，共同发展。

本次展览中，中央美术学院、香港中文大学、南京艺术学院、南京师范大学、首都师范大学、天津大学、山东大学等近80所院校联袂亮相，以其开设书法专业的时间为序，展示教师书法作品，并介绍其书法专业的历史沿革、发展现状和招生情况，为高校间的相互交流提供了一个契机。这些参展教师皆有多年积累的经验，他们在创作中加入个人才情的表达，体现出艺术风格的独特性，使得展览整体呈现出丰富多元的面貌。

除此以外，展览精选了21部具有影响力的高等书法教育学术著作，包括陆维钊的《书法要义》、启功的《启功论书丛稿》、王冬龄的《中国艺术教育大系·书法篆刻》等，还陈列了当年书法篆刻专业筹备工作报告、教学方案、课程表、教学老照片等，生动地展现了书法教育的历史与发展。

沈浩说，通过这些学术梳理不难发现，在文化自信的时代召唤下，中国书法这一承载中华文明重

要基因的传统艺术被社会、学术界不断重视和传扬，中国书法高等教育规模持续扩大，全国书法专业人才培养从小规模、精英化逐渐转向大规模、素质化。

接续先贤谋新篇

首开书法专业的中国美术学院，一直是国内书法教育的重要阵地。今年4月8日，中国美术学院成立书法学院，再次迈开新的步伐。

“中国美术学院书法专业创办60周年”版块展示了中国美术学院在职教师及校友作品，从专科、本科到硕士、博士，各层次学历学位教育成果均有体现，其中不乏海外留学生的墨迹。据悉，中国美术学院至今已培养几百名书法专业留学生。这些留学生完成学习回国后，大多从事中国书法教学、研究工作，成为在海外弘扬中国书法艺术的重要一支。

回望是为了更好地鉴古知今、继往开来。

2022年，国务院学位委员会、教育部发布《研究生教育学科专业目录》，将“美术与书法”并列设置。书法学科升级为一级学科，为书法专业的建设与发展打开了更加广阔的空间。

书为心画。从数千年历史中走来的中国书法，不仅记录、书写历史，而且凝结着中华人文精神，蕴含着中国故事、中国思想。沈浩认为，当前书法教育不仅要培养书法专业人才，推出彰显时代精神的精品力作，传承和弘扬中华优秀传统文化，还应承担起提高全民审美素养、以艺育人、以文化人的重任，为社会创新和发展提供有生力量。

栉风沐雨60载，如今书法事业如火如荼，高校书法专业大规模扩展，学科体系不断完善。作为人才培养的重镇，高校是推动书法学科发展的重要力量。高世名说：“我们期待与全国同道们一起，接续先贤道统，活化历史文脉，将书法教育建设为一种‘艺理相通、道术相济、学养相成’的通人之学，一种‘身心发动、情意直观’的本源之学、生命之学。”

在写生中发现新疆之美

闻逸



▶ 对话（女孩和小鹿）（木雕）

王合内

20世纪以来，中国一代代艺术家远赴新疆写生，创作出一大批美术佳作。日前，由中央美术学院主办的“写生新疆：20世纪以来新疆主题创作研究展”在中央美术学院美术馆举办，集中展示了中国20世纪以来具有代表性的新疆主题美术作品，呈现了几代艺术家笔下的新疆之美。

韩乐然的《天山脚下歌舞》，叶浅予的《新疆乐舞》，靳尚谊的《塔吉克新娘》……不同时代的艺术家都对新疆这一题材宝库进行了发现与挖掘。本次展览聚焦中国现代艺术史上一个独有的现象，即大批艺术家远赴新疆写生这一群体性艺术创作活动。展览按照时间顺序分为4个章节，通过对4个不同时期新疆主题作品的展示，着重探究“新疆”作为视觉素材给近代艺术家创作带来的影响，以及艺术家在“写生”这个绘画语言上的拓展和突破。

地处丝绸之路上的新疆，具有独特的人文景观和地理景观。这是吸引和启发众多艺术家深入新疆进行创作的缘起。20世纪后半叶，大批经受过现代艺术语言训练的艺术家沿着前人的足迹，不断走进新疆腹地，重新认识中国山河的壮美奇雄。他们在汲取文化养分的同时，也开始重新思考文化艺术的价值。通过对“写生新疆”的课题性研究，既展现了这片广袤土地在新中国成立以来发生的巨大变化，也以此主题为视点，领略中国20世纪以来艺术观念和创作思想的发展脉络。



▲ 天山脚下歌舞（油画）

韩乐然

明清人物画研究展举办

本报电（杨一凡）由上海中国画院主办的“因心造境——上海中国画院藏明清人物画研究展”日前在上海程十发美术馆开展。展览精选院藏珍品40余件（组），包括陈洪绶、华岳、任伯年等名家作品，涉及高士、仕女、道释等不同题材的人物画。

明清时期涌现出一批别具面目、勇于创新的人物画家与流派。比如在本次展览中，就有“如影写照”的曾鲸、墨趣纵横的徐渭、清淡雅致的文徵明、高古奇骏的陈洪绶、富于个性的扬州八怪代表以及雅俗共赏的海派画派“三任”等。

展览分为“俗世纷呈”“与古为新”“道释瑞彩”三个版块，包括《陈玉璞像》《清代人物写生》《东山丝竹》《簪花曳杖》等作品。主办方表示，展览不仅展示明清人物画，还探讨明清人物画史对后世，尤其是对当下人物画创作的影响。这些人物画中所凝聚的人文精神，或将让观众带来不一样的视觉享受和心灵体验。



▲ 清代人物写生（中国画）

任颐