

徒步寻觅新趣 享受自在惬意

年轻人爱上城市漫步

本报记者 朱金宜

进入三伏天，高温不断，在湖南长沙游玩的年轻人却兴致不减。与往年不同的是，他们不再一股脑涌向橘子洲头、五一广场等网红打卡地，而是喜欢往寿星街、都正街、西园北里等老巷子里钻。“现在流行玩Citywalk，用长沙话说就是‘打流’（在外游荡）嘛！”和朋友一起来长沙旅游的大学生龙帆打趣道。

据了解，Citywalk（译意为“城市漫步”）起源于英国，原是一种由专人带队，以徒步方式走过特定路线，学习并分享城市历史文化知识的社交活动。如今作为深入城市街头巷尾、追求沉浸式体验的旅行方式，正在受到年轻人的追捧。在小红书上，Citywalk话题相关笔记超过47万篇，北京、上海、广州、长沙、成都等城市成为Citywalk热门目的地。看似平平无奇的“遛弯儿”式玩法，为何能成为潮流？在城市中漫步，又有哪些新鲜体验？

走读城市这座“博物馆”

“如果不是专人讲解，我还不知道过去的人站在银锭桥上就能看见西山。”从上学到工作，闫女士已经在北京生活了快15年。自认为对什刹海、鼓楼等区域了如指掌的她，在陪外地朋友参与有人导赏的Citywalk活动后，有了新的发现。

《中国旅行消费趋势洞察白皮书（2023年版）》显示，小众独特、自在松弛、未知惊喜、深度在地是2023年旅行消费的四大新趋势，这从侧面揭示出Citywalk走红的原因。城市本身就是一座博物馆，已经为人熟知的景点是知名“展品”，而在“博物馆”的各个角落，还有印证历史沧桑、记录独特风韵的小众宝藏。导赏人员通过深入挖掘，将有故事、有意思的地点整合成步行路线，让参与者在行走与观察中接触新知识，产生新发现，能够满足他们对独特性和新鲜感的要求。

除了跟随提供导赏服务的组织一同漫步，根据个人兴趣制定个性化的路线，深入城市肌理，感受城市烟火气，也是年轻人喜欢的Citywalk方式。走过骑楼、在保存完好的近代建筑前合影留念、品尝巷子里不知名的地道小吃，90后女生娜娜从广州的越秀南路走到文明路，真切感受到这座城市的新旧更替、古今交融。

“当地人捡拾落在地上的木棉花，我走过去看，人家顺手送了我几朵，还告诉我花晒干后可以煲汤。”在娜娜看来，比起走马观花式的景点打卡游，用脚步丈量城市、与



长沙市民夜游湘江风光带，休闲纳凉。李健摄（人民图片）



在广州市永庆坊历史文化街区，一名游客探店打卡。新华社记者 卢汉欣摄



福州市金鸡山公园的生态廊道吸引人们步入城市森林。新华社记者 魏培全摄

当地居民产生互动的Citywalk充满惊喜，更有趣味。

业内人士认为，随着旅游市场全面复苏，短途奔波、追求宣泄的“特种兵旅游”热度在下降，越来越多人开始回归旅行的本质，希望放慢脚步，以贴近当地人的方式理解城市的

过去与现在，在松弛感中享受旅行，这也是Citywalk受欢迎的原因。

重新关注“消失的附近”

Citywalk并非游客专属，一座城市的居民同样可以来一场家门口的

“微旅行”。相较于精心规划、按图索骥，漫无目的地走走停停是他们更偏爱的漫步方式。

在上海，绿树成荫的衡山路一复兴路历史文化风貌区有个更好记的名字——“梧桐区”。这里既有花园洋房、历史建筑，又有茶咖书屋、新奇小店，在附近上班的王一航喜欢来这里散步。王一航告诉记者，自己在这里发现过好吃的甜品，还找到一处适合拍照的彩色外墙，感觉“像拆盲盒一样”，解锁出许多惊喜。

携程相关负责人认为，Citywalk在北上广等一线城市走红，与年轻人当下持续增加的精神需求有关。两点一线的忙碌生活，让年轻人对习以为常的附近地缺乏真正的了解，而在日常生活的城市中漫步能再次发现“消失的附近”，建立起对城市的认同与归属感，收获与去远方旅行类似的治愈感。

当下，Citywalk热潮正从一线城市向其他城市扩展，青岛等地已将其列入促进文化旅游休闲的行动方案，福州城市森林步道成为漫游城市、畅享森林的好去处，越来越多人通过步行，重新认识并再次爱上所在的城市。

跨界联动创造新玩法

Citywalk正在催生文旅新时尚，如何借助这种玩法盘活城市文旅资源、形成新的消费场景？马蜂窝旅游研究院院长冯晓认为，从业者可以考虑将Citywalk与年轻人感兴趣的主题相结合，为不同兴趣圈层提供细分的旅游产品与服务。

夏日炎炎，冷饮是许多人旅途中的“刚需”。位于广州市、深圳市热门商圈的12家冰品店合作推出“Citywalk吃冰路线”，吸引年轻人前往品尝各种创意冰品，一边逛吃，一边拍照打卡，还可以到指定门店参与扭蛋抽奖等活动，将城市漫步与美食探店活动相结合。

在江苏南京，到芥子园感受李渔《闲情偶寄》的休闲雅致，乘坐秦淮画舫感受杜牧笔下“夜泊秦淮近酒家”之景，探鸟衣巷，临桃叶渡……“古人版Citywalk”旅游路线将秦淮河、牛首山、紫金山、莫愁湖、燕子矶等地串联起来，引导游客近距离感受南京延续千年的历史文脉。

业内人士认为，Citywalk目前仍是零散的休闲活动，还未形成成熟体系，下一步可探索延伸至更多业态，包括与商户、博物馆、文艺机构等跨界合作，形成城市与城市的联动，推出更多新玩法。

巴音布鲁克之夏

郝贵平

天山脚下，广阔牧场，秀美如画。盛夏时节，我投入巴音布鲁克草原的怀抱，饱览她的美丽，感受她的气息。

离开和静县巴台台大西沟，登上查汗努尔达坂的山坡，就进入巴音布鲁克草原了。一条清幽小溪蜿蜒西去，流过额尔宾山北坡下的漫漫草地，直到巴音布鲁克镇附近。溪流至此已汇聚成河，河水穿过山口，又折拐向东，进入额尔宾山以南的茫茫绿地。这条绕山小河，连同下游穿越数百里峡谷直至博斯腾湖的河段，统称开都河。

开都河流经额尔宾山南北两侧，滋养着巴音布鲁克草原。放眼望去，雪山峻岭下辽远的平野与山坡上，尽是望不透的碧绿。草原上，零散分布着一顶顶白色的敖包和牧民的毡房，羊群、马群和牛群静静地吃草，缓缓地走动。这里面积广阔，溪河漫滩流淌，草甸沼泽遍布，滩坡水草丰茂，是牧民们赖以生存的家园。

沿着雪山下的巴音郭楞河向东行进，在整个巴音布鲁克草原上走个来回，几天下来，我深深沉醉于草原美景，也与周围的牧民交往相熟。

清晨，我闻着草地的清香，向远处瞭望。一层乳白色的雾气紧贴草地，依山峦，先是凝滞不动，继而缓缓浮升，宛若张开的巨大帷幕。太阳尚未露头，天空渐渐明朗，高远的雪峰银亮地闪着光。帷幕似的雾气前面，草色茵茵，空气湿润，毡房像镌刻在绣毯上的浮雕，羊儿像撒在绿海上的珍珠。

当太阳从雪峰后跃出，草原又展现出另一种秀美模样。碧绿的原野和向阳的山坡，在阳光的照耀下愈加明丽。平展展的草地上，牦牛身披阳光，四散开来，黑头绵羊群已经漫上草坡，游云似的依着山势移动。毡房外，头挽毛巾、身着毛衣的牧女蹲在母牛腹下，膝盖夹着木桶，忙碌地挤奶收奶。旁边拴着的十几头牛犊，或卧或站，顽皮地哞哞叫，样子很是可爱。

到了正午，巴音布鲁克草原依然凉爽。天鹅、斑嘴鸭等水鸟类在草甸上、河湾里觅食嬉戏，不时扑啦啦飞起，在草地与河面上空鸣叫。众鸟与畜群相伴，是难得一见的美丽景致。在额尔宾山南部，“九曲十八弯”的景观是巴音布鲁克特有的壮丽景色。蜿蜒绵长的河流，柔和地向远处延伸，仿佛大自然的神奇巨手在草原上甩出一条“之”字形绸带。待到夕阳西下时，每一段迂回的河面上都倒映着日影，人们将这种奇观称作“九阳共生”。

临近黄昏，斜阳映照下的草原明朗而温柔。畜群渐次回归毡房附近，静卧一片，悠然自得。毡房顶上升起晚炊的白烟，香喷喷的羊肉煮熟了，亮黄的煎饼烙成了，味道醇厚的奶茶烧开了，浓郁的美酒也倒满了。马头琴的音韵与悠长的歌调，与美食的浓香一同飘荡。牧民们的歌声自由而又激昂，情感充沛，令人动容。我在牧民毡房借宿的日子里，几乎每天都这样歌酒相迎，其情其意，真如草原一般浓绿、酒浆一般醇美。用刀削下一块羊肉，接过主人敬奉的美酒，在歌声中且食且饮，我被草原牧人的生活情趣深深打动。



巴音布鲁克草原风光。新华社记者 郝昭摄

浙东运河碧波起

柯亚莉

漫步在运河古道的晚风中，通济桥和舜江楼被梧桐掩映，端坐在姚江的桨声灯影里。

在浙江省宁波市余姚市，姚江一水中流，在城内蜿蜒流淌。这条古老的运河荡漾着水波，宛如多情的眼眸。我喜欢她端庄秀秀的江南性格，更喜欢她辉煌厚重的历史遗存。这里既有始建于北宋时期的通济桥，又有心学大师王阳明诞生之地瑞云楼，后世又将王阳明及其弟子的思想称作“姚江学派”。

华灯初上，舜江楼前的历史文化街区被晚霞涂抹得绚烂夺目，通济桥下有观光船来往穿梭，皮划艇在姚江微漾的水面上漂浮着，宛如朵朵睡莲。渔翁披着夕阳，青葱的芦苇丛中传出阵阵摇橹声。行至念德桥，穿过舜江长廊，在凤山东麓的姚江之畔，矗立着一座气势恢宏的公共文化中心，似巨鲸卧波，又如巨轮启航。这座集大剧院、图书馆、文化馆、活动中心等设施于一体的建筑，是余姚市最大的文化综合体，向世人张开怀抱，承姚江文化，望千年风流。

历史文化与现代文明在姚江交融，塑造着余姚的气度与风韵。千百年来，浙东运河缚水为派、榘榘作歌，滋养着广袤的宁绍平原，江南水城应运而生，逐渐形成了余姚等运河城镇。在余姚，浙东运河以姚江为主体，稻米果蔬、棉花盐粒、越布姚纸、越窑青瓷等物产从这里运往内陆与外海，浙东运河也由此成为海上丝绸之路的重要端点之一。

余姚市丈亭镇是中国大运河古镇，丈亭老街临水而筑，位于姚江与慈江交汇处，三面环水，被称作余姚的“三江口”。四通八达的水道，使丈亭成为重要的货物集散地。南宋诗人陆游曾从绍兴出发，乘船沿着运河水路来到丈亭，挥笔写下“姚江乘潮潮始生，长亭却趁落潮行，参差邻舫一时发，卧听满江柔橹声”的诗句。

如今，丈亭这个运河重镇，进一步发挥区位优势，注重在开发中保护、在保护中开发。在建设新型城镇、方便百姓生活的同时，保留了老街原貌。木门青瓦，弄堂交错，时光的苔藓将老街渲染得略显沧桑，街边屋前挑檐上的精美雕饰，诉说着运河古镇昔日的繁华与荣光。近年来，当地政府加固河堤，并在河堤上修筑一米多高的玻璃围栏，古老运河仿佛变成老街居民放在自家门前的“景观鱼缸”。开门见河，推窗赏月，成为运河人家寻常的生活剪影。

凭水临风，举目南望，远处的四明山似一幅画卷，张贴在翠浪碧波之中，又似披挂仙袂的少女，飘然出尘。在山中，好客的山里人用白瓷杯端出自制的茗茶，挂于翠谷的百丈瀑布是像白练一样的活水，它或许也牵系着运河源头。

浙东运河，像父亲额上的皱纹，像母亲枕边的歌谣，是南北运河相亲相拥的血脉，是将江南风物人情运往海上丝绸之路的小径。我在这河边长大，愿长久聆听运河的古韵新声。

建设巴蜀文旅走廊

《我们巴蜀男儿汉》《我爱你中国》……近日，一场音乐演奏会在川渝两地同时举行，一首首经典曲目在四川阿坝达古冰川景区唱响，而为其伴奏的音乐家却身在千里之外的重庆奉节“三峡之巅”景区，通过视频连

线方式参加演出。

这场互动表演不仅让观众“穿越时空”，沉浸于两地的音乐和美景之中，也见证着重庆、四川携手推进文化旅游融合发展。

川渝两地多姿多彩的旅游资源一直广受游客青睐。但过去两地文化旅游联动不足，发展潜力未能充分释放。

随着成渝地区双城经济圈建设深入推进，去年5月，文化和旅游部、国家发展改革委联合重庆市人民政府、四川省人民政府出台《巴蜀文化旅游走廊建设规划》，携手拓展文旅市场，合力培育文旅新业态，共同开展文化保护传承利用，加快打造世界级休闲旅游胜地。

进入暑期，来自福建的游客熊斌和亲友们走进四川乐山大佛、重庆武隆天生三桥等景区，近距离感受川渝文化和自然遗产之美后，直呼“安逸”“巴适”。

世界自然遗产主题游、长江上游黄金水道主题游、民族风情主题游……近年来，川渝将一大批知名景点串珠成线，联合发布主题精品线路70余条，吸引了大量外地游客。

都市体验游、生态康养游等新业态近几年逐渐兴起，川渝两地依托活力都市、魅力山水等特色资源优势，通过业态共创、项目共建、品牌共推、客源互送等机制，共同培育壮大文旅消费新业态。

重庆洪崖洞、成都宽窄巷子作为川渝两地都市游的地标景点，在一起组成“宽洪大量”文旅组合，在市场营销、产品互推、游客导流等

领域开展深度合作。今年“五一”假期，两景区携手推出数字徽章送祝福活动，采用交互数字藏品引领游客沉浸式享受都市旅游。

“只需出示预约二维码和身份证，便能畅行四川西岭雪山、四姑娘山几大景区。这次川西之旅景区门票就节省不少。”重庆市某企业职工张成玉说。

这一良好出游体验，得益于川渝两地整合景区景点、演出项目、文博场馆等文旅资源，推出的“百万职工游巴蜀”旅游年票活动。截至6月底，已带动近90万人次出游，累计拉动消费9亿元以上。

盛夏时节，重庆大足石刻文创园内，清脆的凿石声此起彼伏，国家级非遗项目“安岳石刻”的国家级代表性传承人高万里正带领工匠们对着初具雏形的石刻造像精心雕琢。展厅内，一件件精美石刻艺术品令人流连忘返。

川渝两省市历史文化遗产丰富，文物古迹众多。随着巴蜀文旅走廊建设推进，两地围绕文物考古研



四川省阿坝藏族羌族自治州黑水县达古冰川云蒸霞蔚，美景如画。刘国兴摄（人民图片）