



【第12期】

主编 陈亮  
编辑 杨静  
版式 陈靖  
校对 胡威坤

# 魅力安徽

## ANHUI TODAY

主办:安徽省人民政府新闻办公室  
安徽省人民政府侨务办公室  
安徽日报报业集团  
承办:安徽商报 网址:www.ahnews.com  
联系电话:0086-551-65179656



“中国原始第一村”安徽亳州市蒙城县尉迟寺遗址上的先民们创造出灿烂的文明之光。近五千年后的今天,文明薪火生生不息,这一遗址及其文物持续吸引人们的眼光——

# 文旅融合 推动历史遗产“活起来”

“你敢信吗?我家的花盆有4000多年历史。”尽管过去了30多年,一想起考古队员看到花盆时吃惊的表情,老毕记忆犹新。

老毕名叫毕正昌,是亳州蒙城县许疃镇尉迟寺村村民,今年84岁。30多年前,在他的引导下,安徽考古部门从一个花盆入手,“挖”出了“中国原始第一村”——新石器时代尉迟寺遗址,填补了大汶口文化缺少完整聚落的空白,被列为1994年全国十大考古新发现之一,2001年成为第五批国家级重点文物保护单位。

“中国原始第一村”留下了哪些先民的遗迹?记者近日到蒙城县一探究竟。



### 1 神秘符号 引发网友关注

最近,中国考古博物馆展出的大口陶尊成为“网红”——上面刻画的神秘符号引起广大网友的热切关注。

“中国考古博物馆的大口陶尊正是出土于蒙城县。像这样的文物,目前共出土了51件,其中完整

修复了44件,在蒙城县博物馆展出的有28件。”蒙城县文物保护中心副主任蔡凌凯告诉记者。

在蒙城县博物馆第一展厅,十几件形似炮弹的大口陶尊映入眼帘,呈尖底或圆底状。蔡凌凯介绍,大口陶尊是尊式之一,在新石器遗址出土很多,有的带有符号,有的不带。中国考古博物馆、安徽省博物院、亳州市博物馆展出的大口陶尊,都是带有符号的。

这些刻画的符号分别是“日”“月”“山”形,抽象的表达和组合,超越了简单的图画,有专家认为可能是汉字的雏形。

根据考古,这类陶文刻画符号是大汶口文化的独特标志,在山东莒县陵阳河遗址、大朱家村遗址、山东诸城前寨遗址都有类似发现。在交通不便的古代,蒙城与山东相

隔遥远,出现相似的器物 and 陶刻符号,绝非偶然。

除了这些刻画符号的意义,大口陶尊的使用功能同样是个谜。

在尉迟寺遗址中,大口尊大部分是作为儿童墓葬的葬具或祭祀而用,这也是尉迟寺遗址比较典型的特征,有别于其他大汶口文化遗址。同时在遗址的红烧土房址中,亦发现其踪迹,可见它不单是作为葬具或祭祀专用。

作为生活用具的大口尊,一般装饰有粗的斜蓝纹,口径较大、腹部略鼓,底较尖,器壁略薄于墓葬或祭祀用的大口尊。

“蒙城出土的大口陶尊,无论是数量还是保存质量,在全国都是首屈一指。这说明蒙城地区自古就有先民聚居,已经显露出文明的曙光。”蔡凌凯告诉记者。



2002年春季拍摄的蒙城尉迟寺遗址第十三次考古发掘现场。胡卫国/摄

### 2 万件文物 还原先民生活

“大口陶尊刚发现时,大家都不知道是干啥用的,我还用来栽过花。”老毕说。

上世纪80年代,蒙城地区的砖窑厂如雨后春笋般出现,老毕所在村庄附近就有十几个。

“烧砖需要黏土,村民纷纷挖地取土,经常会挖出一些陶陶罐罐。”老毕把一些陶罐捡回家,挑拣一些外形完整的送到县里,引起了文物管理部门的注意,并上报到了省考古部门。“当文管所人员看到我家的花盆时,眼神都变了。据说那个花盆专业的名字叫大口陶尊,有4000多年历史。”老毕说。

中国社科院考古研究所安徽工作队沿着大口陶尊顺藤摸瓜,最终挖掘出了“中国原始第一村”——新石器时代尉迟寺遗址,东西长约370米,南北宽约250米,总面积约为10万平方米。因在遗址上曾有一座寺庙,为纪念唐朝名将尉迟敬德在此屯兵而建,故被称为“尉迟寺遗址”。

从1989年秋开始试发掘,经

过1989年至1995年、2001年至2003年两阶段先后13次考古发掘,共发现大汶口文化时期的红烧土房址14排73间、墓葬300余座以及大量的灰坑、祭祀坑等遗迹,出土各种石器、陶器、骨器、蚌器等珍贵文物近万件,知名的有鸟形神器、大口陶尊、七足钵孔器等。

“尉迟寺遗址是国内目前保存最为完整、规模最大的原始社会新石器晚期聚落遗址,距今4500年至5000年,主要为大汶口文化和龙山文化两个时期的文化堆积。”韩超说,从尉迟寺遗址的规模看,在史前算得上是“大城市”。此外,遗址中的红烧土排房,也是中国迄今为止已经发现的最完整、最丰富、规模最大的史前建筑遗址。被誉为“中国原始第一村村长”的原中国社会科学院考古研究所研究员王吉怀说,这些建筑经过统一规划、精心设计,体现出先民高超的建筑技术以及发达的文明程度。

韩超介绍,从遗址中出土的大量水器、容器可以推断,这类器物与酿酒、饮酒有关。有余粮才能酿酒。尉迟寺遗址大量酒具的存在,反映了当时的生产规模和生产水平——先民们不仅吃好粮、喝美酒,还可以狩猎捕鱼,食有荤腥。

记者,黑陶制作技艺复杂,光手工炼泥准备坯料就需要近一年时间。在制作时要反复拍打,拍打结束后再用泥片子把泥片刮平刮光,晾干后在陶器上面刻画。各种配件制作要反复整形,确保严丝合缝、规整协调,这样制作出来的陶器才会美观。

除了狼山黑陶,蒙城县博物馆里的非遗项目还包括火笔画、刻纸、锡包壶、笙的制作等民间手工艺,锣鼓棚、淮北大鼓、唢呐、琴书等民间乐器,六国棋等蒙城特有的体育竞技,以及蒙城撒汤、油酥烧饼等传统小吃,它们都在现实生活中获得了旺盛的生命力。

在蒙城县鼓楼附近,卢家笙的第4代传承人卢俊军正在埋头



近日,游客参观蒙城县博物馆馆藏文物大口陶尊。代慧康/摄



蒙城县小涧镇狼山黑陶传承人李朝刚展示黑陶作品。武长鹏/摄

制作笙器。

成语“滥竽充数”中的竽,就是笙的一种,是古老的簧管乐器。簧片在簧框中自由振动,声音清脆。簧片的制作非常繁琐且辛苦,需要用肩膀抵住刻刀,将厚厚的黄铜磨成薄如蝉翼的薄片。

卢俊军从8岁开始便跟着父亲学习制笙。“一把笙从选取原料到加工完成,需要100多道工序,全靠手工完成。”卢俊军说,虽然制笙辛苦,他仍然鼓励自己的孩子学习制笙。如今,在卢俊军的经营下,卢家笙的质量越做越好,名气越来越大。

也有一些非遗虽然失去了原有的功能,却以工艺品的形式传承下来,焕发出新的生命力。

在蒙城县漆园街道有一种名为“葫芦雕刻”的民间技艺,至今已传承五代。

蒙城“葫芦雕刻”传承人郁灯杰告诉记者,雕刻葫芦一般先用铅笔打底稿,然后用刻刀刺破葫芦表皮进行雕刻,施刀要做到稳、准、轻、慢、巧,力求眼心手配合默契、一气呵成。雕刻完成后再加上松墨,最后上光。

“博物馆里的‘中国原始第一村’遗迹和非遗,也曾是古人生活中使用的东西。”蔡凌凯告诉记者,弘扬馆藏和非遗的意义,正是将先民的创造与今人的创新相结合,更好地保护和传承好中华文明的精华,使文明之火生生不息。

武长鹏

## 安徽建成 茶树地方种质资源圃

记者从近日在黄山召开的“茶树地方种质资源收集保护研讨与观摩会”上获悉,经多年努力,安徽省已在黄山市屯溪区建成了安徽省茶树地方种质资源圃。

近年来,安徽省以省农科院茶叶所主导,联合黄山、池州、宣城、安庆、六安等茶叶主产市在黄山市屯溪区建成了安徽省茶树地方种质资源圃,收集保存了祁门、歙县、石台、东至、宣州、泾县、岳西、潜山、舒城、霍山等27个茶叶主产县(市、区)地方种质资源1000余份共10万余株。该圃在国内率先全面、系统地收集一个省的茶树地方种质资源,样本具有广泛的代表性,最大程度地保存了安徽省茶树地方种质资源的遗传多样性。

据安徽省农科院茶叶研究所所长张必桦介绍,为了更好地收集和分布在全省各地的茶树种质资源,省农科院茶叶研究所创建了“一种茶树地方种质资源圃点式收集建圃的方法”,并于2022年4月获得国家发明专利权。该方法采取网点式布点收集茶树种子,使得取样具有广泛的代表性,最大程度地保留生物遗传多样性。

安徽是产茶大省,拥有黄山毛峰、六安瓜片、祁门红茶、太平猴魁等优质名茶,2022年全省开采茶园面积297.29万亩,干毛茶产量16.94万吨,干毛茶产值203.73亿元,茶叶全产业链产值达到734.68亿元,茶产业已成为带动山区群众致富增收的主导产业。

汪永安

## 郎溪: 办事“不见面” 企业少跑路



“从办理营业执照到项目开工建设,郎溪经济开发区安排专人帮办,不需要我们来回奔波,项目‘拿地即开工’,节约了企业的时间。”日前,远景能源(郎溪)有限公司负责人徐士彬告诉记者。

在位于宣城市郎溪经开区的远景公司项目建设现场,记者看到一辆辆施工车辆正在有序进场,抓紧进行基础设施建设。“有什么需求,我们只需要给网格员周友杰打个电话,就会有专人解决难题。”徐士彬说。

今年以来,为有效提高项目开工建设进度,郎溪县制定项目每日巡查、周调度、月总结的工作制度,对正在开工的项目一一进行梳理,对项目的各类要素保障要求进行研究,对进入经开区的项目实行“一站式”代办、全过程跟踪服务,并主动为项目办理落地过程中的各种手续,保证已签约项目早日落地、早日投产。

今年以来,郎溪经开区已为30个人园项目,办理160余项审批服务手续。“除了必要的签字环节外,每个项目从营业执照办理到工程规划许可证办理各环节,我们安排专人跑代办,基本上实现服务企业‘不见面’办理。”郎溪经开区管委会副主任肖璐告诉记者,下一步,将立足项目建设,持续深化交流对接,推动项目快落地、快见效。

罗鑫 余克俭

## 运动进公园



日前,由安徽省乒乓球运动协会、合肥市乒乓球运动协会主办的2023年“印象滨湖杯”体彩社区运动会乒乓球户外邀请赛(合肥市)暨全省户外乒乓球推广赛决赛在合肥滨湖国家森林公园举行。

范柏文/摄