

湖南杂技艺术剧院：

让精彩杂技展现中国魅力

本报记者 黄敬惟

中国杂技起于先秦、盛于汉唐，宋元以后走向民间，距今已有3000多年的悠久历史。从新中国成立之初民间杂技艺人组成“中华杂技团”赴苏联参加十月革命胜利33周年庆典活动，成为新中国成立以后第一支代表国家出访的艺术团体，到遍访世界、播撒友谊之花，再到呈现当代中国风采，作为一门无国界且具有开放品格的艺术门类，中国杂技一直是国家对外文化交流的重要参与者和贡献者。



▲杂技剧目《青春还有另外一个名字》。
▲赴多米尼加演出时，演员与台下观众互动。

出品方供图

中美洲演出。而这一次“重逢”，不仅是新冠疫情以来湖南省派出的首支对外文化交流团，也是新冠疫情后多米尼加和巴哈马迎来的首个中国文艺演出团。

参与出访的演员们回忆说，当地的观众和孩子们对中国杂技展现出了极大的热情，他们簇拥在演员周围，眼中是满满的崇拜和对中华文化的喜爱。多米尼加第一夫人在观看演出后，激动地与每一个演员亲切拥抱，感谢大家把如此精美、精彩和精致的演出带给多米尼加的观众，并称赞演员们技艺精湛、训练有素。巴哈马总理戴维斯与夫人同样对演出赞不绝口，认为“这是送给巴哈马人民的一份最佳礼物”。

融合创新积极开拓

从1959年成立，到2012年开始积极探索转型，再到2015年开始大力发展原创新杂技剧、2018年开始探索跨界融合舞台剧，湖南省杂技艺术剧院在继承传统的基础上积极拥抱新技术。在湖南省杂技家协会主席赵双午看来，通过新方式和手法呈现传统杂技项目，是非常值得探索的方向。

创排于2021年的杂技剧目《青春还有另外一个名字》正是湖南省杂技艺术剧院探索的成果。这部新颖的杂技剧，邀请北京舞蹈学院的青年舞蹈编导刘梦宸担任总导演，突破传统杂技表现形式，将杂技艺术与现当代舞蹈融为一体，充分利用现代科技手段，将音乐与视频嵌入其中，带给观众真实而又独特的舞台呈现，引发强烈的情感共鸣。

而对于演员来说，《青春还有另外一个名字》也带给他们全然不同的体验。与传统杂技相比，导演要求他们做到的自我突破，一度在排练初期给演员带来巨大的困难。他们刚开始总是“板着”“放不开”，足足用了3个月才改掉原本的动作习惯，基本达到导演想要的效果。这期间，有过汗水、泪水、误会、争吵、迷茫，但最终，在所有人的共同努力下，他们用精彩的演出赢得了观众的赞美。

在刘梦宸看来，与杂技演员们的“跨界融合”，从惴惴不安到全心信任，从相互不理解到亲如一家，这一过程本身正是“青春”的绝佳侧写。演出开始前，刘梦宸站在通往上场口的通道内，与演员们亲切交谈，或激情打气、或插科打诨、或温言鼓励，彼此之间的深厚情谊洋溢而出。

正如赵双午所说，探索传统杂技转型、积极走向世界，都是让精彩的中国杂技展现魅力的重要方式。当演员们听到观众的赞叹声时，内心感受到的是对中华文化的骄傲与自豪，更是对成为文化大使的深刻责任感。

湖南省杂技艺术剧院的演员们结缘，而这份情谊更是让布兰森对中国有了特殊的情感。他不仅邀请演员们前往美国演出，更是无微不至地关照他们在美国的生活，甚至自己开车带着他们前往附近的商超购买生活物品。

布兰森对于湖南省杂技艺术剧院的演员们来说，早已从观众变成了彼此关心的友人。他们加上了微信，经常用简单的语言相互问候，新冠疫情期间更是不时关心彼此的生活和近况。如今，随着出国演出的逐渐恢复，湖南省杂技艺术剧院的演员们都十分期待能够再次前往美国，与阔别许久的老友布兰森拥抱、寒暄。

成为文化交流大使

在晃板上翻碗，在高空吊环中盘旋飞舞，用脚尖玩转日常生活用品，以口技模仿各种声响……十几个杂技节目令人目不暇接。他们刚柔并济，时而诙谐时而奔放，精湛的表演和有趣的互动引来观众阵阵惊叹和掌声，频频将现场气氛推向高潮。5月初，为庆祝中国同多米尼加建交5周年及巴哈马独立50周年，湖南省杂技艺术剧院受邀与湖南省歌舞剧院联袂组成“纯粹中国·锦绣潇湘”访演团赴中美洲演出，为加勒比地区观众带来一场视听盛宴。

演出团还特地为当地观众“量身定制”了一个节目——将一首由东圣多明各市长、歌手希门尼斯所创家喻户晓的歌曲与一段长沙话说唱结合，配合多种杂技形式登场，给观众带来别样的体验。

当演员们结束在巴哈马拿骚亚特兰特斯剧院的最后一场演出，观众们依依不舍，在热烈的掌声和欢呼声中，演员一次次谢幕，观众的热情点燃了现场的气氛，也为这次历时10余天访演圆满地画上了句号。

事实上，这并不是湖南省杂技艺术剧院首次来到这里。早在10年前，他们就曾受邀前往



与外国观众结下友谊

化妆、热身、检查装置、调试音响灯光……走进保利剧院的后台，来自湖南省杂技艺术剧院的演员们正在进行最后的上场准备。再过一会儿，他们将登上舞台，为来自孟加拉国、韩国、阿塞拜疆、土库曼斯坦、约旦、瑞士、博茨瓦纳、塞舌尔等国家的13位驻华大使，以及90多个驻华使馆(机构)的700余名使团外交人员及家属带来杂技剧目《青春还有另外一个名字》。

演员们中，不少人刚刚从国外巡演归来。但当被问及马上就要登台的感想时，他们年轻的脸上丝毫未见奔波的疲惫：“我很激动”“有点紧张，但更多的是期待”“外国观众非常热情，我很期待向他们展现精彩的湖南杂技”——他们兴奋地告诉记者。

今年5月底在保利剧院演出的杂技剧目《青春还有另外一个名字》融合了杂技、舞蹈、音乐等多种艺术形式，是一部综合舞台艺术剧。演出结束后，来自阿曼的扎吉雅深深沉浸其中，她被本场艺术家们所展现的高超技艺和青春活力所打动。来自墨西哥驻华大使馆的特鲁黑佑表示，他和同伴都被今晚的杂技艺术惊艳。“这是我第一次观看中国杂技，但绝不是最后一次。”特鲁黑佑说。

也正是在这样的交流中，演员们和外国观众结下了深厚的友谊。几位演员向记者回忆起他们与美国朋友布兰森相识的故事。布兰森是一位土生土长的美国人，几年前因喜爱杂技与



中外专家学者探讨“大河文明主题旅游创新模式”

本报记者 黄敬惟

黄河是中华民族的母亲河，孕育了中华文明；黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。

日前，由中外文化交流中心、山西省文化和旅游厅、中共运城市委、运城市人民政府共同主办的2023“黄河主题旅游海外推广季”启动仪式暨“黄河文化旅游带精品线路”外文版发布仪式在山西省运城市举办。活动以“看九曲黄河 听华夏故事”为主题，围绕文化遗产和旅游资源等内容，面向国际弘扬黄河文化，讲述黄河故事。

据介绍，本次发布的“黄河文化旅游带精品线路”外文版从2021年出版的《黄河文

化旅游带精品线路路书》中选取了9条黄河文化旅游带精品线路，并在“乡村四时好风光”全国乡村旅游精品线路品牌下，选取5条黄河主题乡村旅游精品线路。

此外，本次“黄河主题旅游海外推广季”共推出约940个数字产品，同时还将在美国、巴西和韩国举办海外线下专场推介会，向世界讲述黄河文化。

活动期间，多位中外专家学者就“大河文明主题旅游创新模式探讨”议题进行了交流与对话。

菲律宾驻华大使馆旅游参赞白艾文分享了自己在了解到黄河文化的契机：“我是通过一

部电影，了解到黄河在中国的政治、经济、历史、文化中扮演着一个非常重要的角色。”在他看来，菲律宾有7000多个岛屿，对于菲律宾人来说，有水的地方就会有人，有人的地方才能催生文化，有了文化才能有政治、经济、历史等。“我想在中国也是一样的，我认为黄河及其相关价值是非常巨大的。”白艾文说。

中国人民大学公共外交研究院副院长、中国新闻史学会国际传播专业委员会常务副会长雷蔚真指出，通过向世界推广黄河文化和旅游，有利于让更多人了解中国文化，有利于增进中外理解交流。



朱乐耕艺术展展品“花的三重境”。

参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基。中华文明以其不断传承创新的精神，赓续文脉，绵延流转到今。近期，“赓续文脉——中国文房艺术展”“在传承中创造：造型·表演·艺术场景——朱乐耕艺术展”亮相中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆，为观众带来一场暑期文化盛宴。

文房，即古人的书房，是中华文明的重要内容和载体，其背后映射着中华民族千年来的文化观念和文明意识，承载着民族基因中对美的感知、对生活的态度、对世界的思索。它连接的美好精神与高尚品质曾经引领着时代。

“赓续文脉——中国文房艺术展”由中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆和中国文房四宝协会联合主办，太湖世界文化论坛为支持单位。展览面积约960平方米，展出古代及当代文房器物600余件(套)，主要来自全国收藏界的藏品和当代文房产品生产企业及大师代表作品。

该展览以文房为题，涵盖哲学、美学、家居、音乐、香道、养生等诸多领域，由展示传统文房之美的“历史”、展示当代文房精品的“赓续”两大版块组成，跨越古今书房的时空界限。展览借由对文房事物的呈现，探寻传统文化在当代社会的积极意义，唤起观众对传统文化的重新审视与思考。展期将持续至8月6日，期间还将举办多场学术活动和展演活动。

历史悠久的陶瓷技艺同样是中国的重要文化名片，经过高温的淬炼，看似平凡无奇的泥土焕发出动人的风采，令人目眩神迷。让古老的技艺焕发更迷人的光彩，是当今不少艺术家积极探索的方向。“在传承中创造：造型·表演·艺术场景——朱乐耕艺术展”希望通过艺术家的探索，更有效

多彩新展亮相工美非遗馆

胡阳

地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

陶瓷艺术家朱乐耕，出生于景德镇陶瓷艺术之家，从小受到良好的传统陶瓷技艺训练，多次代表中国陶艺家参与国际活动，其创作的许多具有中国式创新性的作品为中国陶艺家在国际上赢得了声誉。

本次“在传承中创造：造型·表演·艺术场景——朱乐耕艺术展”关注“艺术场景”概念，在传统基础上进行了一系列艺术形式的新探索，充分体现了跨学科和综合性创作及研究的特点。据悉，展览期间还将举办学术研讨会，深入探索中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，为建设中华民族现代文明贡献力量。



中国文房艺术展展品黄花梨百宝嵌笔筒。主办方供图

图片报道

走进中国数字音乐谷



中国数字音乐谷位于浙江省杭州市萧山区的杭州国际博览中心，以“音乐+科技=无限可能”和“音乐科技创新城”为核心定位，深挖数字音乐产业内涵，通过整合国内“音乐+科技”的优质资源，致力于打造多业态城市会客空间、科技文化融合音乐双创基地和面向未来的国际级数字人文新地标。近期，不少市民利用周末走进中国数字音乐谷，感受数字音乐给人们带来的独特魅力。

图为在中国数字音乐谷，机器人正在为市民演奏数字音乐。龙巍摄(人民图片)