

印象凤凰

申琳

站在沱江边，古城凤凰就在眼前。这个中国最美的小城，沿河连绵的吊脚楼、水中长长的跳岩，对岸沧桑的北门城楼、蜿蜒的古城墙，再往后，是翠色逼人的南华山……

边城凤凰，画里梦里都该是这样一幅图景。

踏着跳岩涉过水面，站在北门城楼的台阶下，我不禁放慢了脚步，心中突然有些犹豫：这座交织着文学之美、风俗之奇、山水之秀、人物之美的小城，我该以怎样的方式走近它？

北门城楼，残损的青石地、斑驳的木门窗，古老而朴素得像一位慈祥的老人，眼望着周围的店铺和民宿几乎遮断了北望沱江、南瞰全城的视线……来不及感慨北门沧桑，目光突然被城楼上一个穿绿衣小女孩吸引：大约十一二岁的年纪，守着一个簸箕支起的小货摊，上面摆着不多的手镯、项链、苗家头饰和婴儿鞋。女孩子的目光恬静、羞涩，并不去看身旁游人来去，只是低着头整理这小小摊位。

“翠翠吗？”心头突然跳出的念头撞击了我一下。

我蓦地明白，在内心深处，凤凰已被深深打上了沈从文和边城的烙印。走近凤凰，其实是走近沈从文的文学世界。

踏着石板路，走过店铺林立的街道，耳畔纷纷地响着“姜糖”“米粉”“木锤酥”的叫卖声。中营街10号，藏在叫卖声的尽头，一条深巷的拐弯处。在这里，沈从文度过了影响他一生创作的少年时光。

门前静悄悄，偶尔有游人站在门口，探着头向里面张望，看到的只不过迎门的几件家具和墙上几幅字。跨进门槛，我在四壁一张张泛黄的照片、手迹上追寻先生成长的岁月，和他星



斗艳灿烂的创作生涯……

沈从文故居前后两进，除了沿街展厅，就是后院的正屋和厢房，最大程度还原当年生活的旧貌。那些油漆斑驳的老家具，许多是沈从文生前在北京时的旧物，在故居幽幽暗暗的光线中透着岁月的沧桑，似乎在低诉那个只身离开湘西的文弱少年客居京华几十年的前尘往事。人虽离开凤凰，但他的笔下须臾没有离开故乡，他几乎倾尽一生向世人讲述湘西这片神奇土地上的人事、风物和情感，他和他的作品永远都属于凤凰这座小城。

我忽然觉得，眼前这些从北京辗转千里运来的家具物品，其实也是在填补他离开家乡几十年的岁月留白。正是这些斑驳的人生留痕，将沈从文同家乡紧紧联结在一起。

我在这个旧居里流连，阳光暖暖地洒进小院，抬眼望，远处闪过南华山苍翠的一角。一群群游人匆匆而来，又匆匆而去，我的思绪却在《从

文自传》那悠长的岁月里徘徊。沈从文的作品里，始终荡漾着故乡的光、色、味和声响，一个人该有怎样的童年，才能让他一生都能源源不断从中汲取成长的营养呢……

离开故居，我匆匆赶往先生长眠之地拜谒。携一张古城的手绘地图一路寻来，到听涛山前已是薄暮。在沱江游船码头，醒目的是一个硕大的水车和纪念广场，并不见有沈从文墓地的标识。及至走到听涛山下，才发现“沈从文先生墓地”的文字指引。拾级而上，有当地政府所立墓碑，还有黄永玉先生前立的碑，“一个士兵要不战死沙场，便是回到故乡”。

再向上，是一块五色石，天然的一块巨石，上面是集先生手迹的几行小字：“照我思索，可理解我；照我思索，可认识人。”石上，已有一束花环。这里，就是离开家乡漂泊60多年后先生的长眠之地了。已是暮色苍茫，我在墓前站了良久，总觉得如此拜谒有些仓促，好在还有时间，明天再来。

刚下台阶，忽听背后有人语，回头一看，两个年轻女子正从山上下来。走到先生墓前，停步、止声、放下手中的篮子，恭恭敬敬地鞠躬，随后拿起篮子向另一个方向走去。女子一红一白衣，让人看得恍惚，是游人、小城居民，是景区工作人员，还是先生笔下的翠翠、丫丫、三三、萧萧……先生笔下，写过那么多白脸长身微笑着的女子，红衣蓝衣女子许是她们中的两位，来向先生献上她们的敬意吧。

入夜，住在沱江边的民宿里，江边继续着白天的喧闹。下午刚到凤凰时，北门外、跳岩上人声喧哗，几乎人人都在拍照，穿着鲜艳的服饰，摆着或优雅或豪放的造型……夜渐渐深

了，江边吊脚楼里依然响着乐曲和歌声，那是酒吧里的狂欢，似乎在释放白天用不完的能量。

我仍无睡意，忽然想到沈从文笔下江边和吊脚楼的情景：那映在窗前模糊的女子身影，丝丝缕缕飘出来的歌声，还有小船默默仰望吊脚楼的水手。忽然一声呼哨，楼上歌声戛然而止，一扇窗打开，一个身影便探出窗来……先生笔下，江边吊脚楼的那种含蓄和婉约，是怎样美丽得令人心生温柔和悲悯的人事和情感！

第二天一早，沱江在游人的笑语中醒来，水上还缥缈着淡淡的白雾。我穿过人流，沿着回龙阁一路走去，人群渐渐稀少，行至听涛山下几乎是一片寂静的了。

又一次站在沈从文先生墓前，周围没有一人，浓荫中传出几声清脆的鸟鸣。我肃立着，静静凝望先生的墓碑和碑文。先生长眠之地，只见碑不见墓，五彩石墓碑的背后，是更大的巨石，和翠色逼人的听涛山。先生在故土的怀抱中，举目是苍翠的群山，耳畔是淙淙的沱江水，会不会想到当年在雨后小街石板路上赤脚走过的好奇，夏日在沱江里玩耍的欢乐，还有薄暮时分坐在城墙上凝神的沉思……一切都是那么美丽，又是那么忧愁。

沱江边的人群多起来了。人们来游这座小城，大都是慕边城凤凰之名吧，大概很少有人去想，这座边城又是如何闻名的呢？

先生不言，他只是静静安卧在故乡的青山绿水间，望着眼前这一条长河，微笑着。

上图：湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰县沱江上游风景如画，游船在绿水青山间航行。

韩加君摄（人民图片）

研学游是今年暑期游的热门“关键词”，相较于往年，关注度更高、产品更丰富。同程旅行日前发布的暑期旅游趋势报告显示，7月以来，该平台上“研学”相关旅游搜索热度环比上涨203%。

“看完电影后，特别想和朋友徒步夜游西安，就像电影中说的‘只要诗在，长安，就会在’。”西安某高中的一位语文老师在看完电影《长安三万里》后表示，看完电影再游西安会有全新感受。

随着国产动画电影《长安三万里》的热映，影片的采风地西安暑期出游热度进一步上涨。飞猪旅行相关数据显示，近1个月，西安相关的线路游及一日游等产品的预订量环比增长165%，西安的酒店预订量同比去年增长83%。乘着“长安热”的东风，西安市曲江新区联合飞猪旅行、《长安三万里》电影出品方，结合唐风背景和诗歌元素，推出6条IP同款暑期研学线路。这6条线路针对不同年龄段的游客，涵盖的景点和人文体验有所不同。例如，面向7—14岁少年儿童的亲子研学夏令营，将陕西历史博物馆、大唐芙蓉园、秦始皇帝陵博物馆、华清池等数十个经典景区打包在一起，浓缩了西安最具代表性的人文体验。特别是兴庆宫开营仪式还原了《长安三万里》电影中高适、李白返回长安，扣天子门激动人心的场景，上线当日，销售额快速破百万元。针对3岁以上较低年龄学生的研学产品，除了配备专业导游深度讲解西安碑林博物馆、陕西历史博物馆、西安博物院等，还有手作陶俑、穿汉服、学习汉代礼仪等。针对大学生毕业旅行打造的华山游，可以赏“关中八景”，据了解，截至目前，这6条《长安三万里》同款暑期研学线路销售额已超300万元。

西安市曲江新区还通过飞猪旅行发放暑期文旅消费券，吸引更多游客。7月2日—7月31日期间，用户在飞猪搜索“长安三万里”即可进入主题页，预订带有“曲江消费券”标识的指定商品，下单金额有9折优惠，单笔订单最高可减500元。

同程研究院相关负责人介绍，今年暑期研学市场上产品供给呈现显著的多元化、主题化等特征。私家团、精致小团等团队规模较小、线路安排更灵活的度假产品受到亲子游客关注。性价比仍然是人们选择旅游路线的重要参考，90后的家长们愿意为优质的亲子研学产品买单，但同时也对产品设计和服务质量提出了新的要求。在同程旅行平台上，自然科普类和文化体验类的研学产品最受欢迎。大漠星空、草原骑马和各地动植物园的科普线路，是孩子暑期亲近自然的热门选择。在文化体验类产品中，同程旅行推出了“奇妙博物馆”“跟着书本游”等特色产品，其中，西安的奇妙博物馆之旅、跟着书本游武汉和大连的红色历史旅游线路最受欢迎。

暑期研学游供需两旺

本报记者 尹婕

多元化、主题化特征显著



游客在湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰古城游玩。

周秀鱼春摄（人民视觉）

马武镇里看新变

刘建春



仲夏时节，满目青绿。我再次踏访重庆市涪陵区马武镇。

这是一个历史底蕴深厚的地方。东汉时期，马武将军带兵征讨武陵蛮，一路上艰苦异常，不少士兵身染疫病，久治不愈。途经马武境岭岗，马武将军命部队在此休整，待染疾士兵痊愈后，再挥师南下。从此以后，人们就称这里为马武将军屯兵岭岗，又称军田坝，马武镇也由此得名。

这也是一个澎湃着时代发展活力的地方。吟诵着唐代诗人张籍的“月出溪路静，鹤鸣云树深”，我慕名走进文观村白鹤湾。每年3月至9月，成千上万只白鹤栖息在风光旖旎的文观村，与当地的村民和谐相处。

文观村里景美，干事创业的人更美。吴小敏是土生土长的文观村人，15岁出国求学，从美国华盛顿大学金融专业毕业后，曾一路做到公司管理层。2018年，吴小敏放弃海外高薪，回到故乡创业。从金融业跨入农业，初次尝试养殖牛蛙，吴小敏遭遇了失败。她毫不气馁，重新寻找商机，发现羊肚菌种植周期短、效益高，市场前景广阔。她虚心向农业专家求教，参加技术培训，从一位“海归白领”转变为专业“菌农”。如今，她种植羊肚菌的面积已从最初的10亩扩大到500亩，去年产量达10万公斤，产值达1000余万元。吴小敏不仅自己创业致富，还带动50余户农民参与，让当地农民尝到了“黄土地上长出金子的甜头”。

因一场火灾，惠民村村民夏家

权左手被烧伤致残，但他没被命运

击倒，年轻时学会裁缝手艺，在马武镇惠民镇开裁缝铺子挣钱，婚后和妻子一起经销猪饲料。2001年，夏家权尝试发展生猪养殖业，经过二十几年的悉心经营，目前他的养殖场内有种猪65头，今年预计出栏生猪600头，出售仔猪600头，销售收入超过150万元。夏家权还拿出种猪仔送给其他贫困家庭，并且一家一家上门辅导，送去养殖技术，帮助他们顺利脱贫。

在马武镇，像吴小敏、夏家权这样的人还有很多。伴随着基础设施建设的不断推进，村容村貌有了很大改观，村民们的精神面貌也焕然一新。种植羊肚菌和万年青树，栽种油菜、玉米、大豆，养猪、养鸡鸭鹅和土蜂……马武镇人的致富路越走越宽。

马武镇还以地域文化、将军文化、学术文化、节俭文化等为引领，依托马武将军纪念馆、农耕文化展览馆，将马武将军文化、农耕文化、梨文化以及独具地方特色的莲蓬等融入乡村旅游节庆活动中。如今，当地已打造出古今花海、悦溪农场、十里瓜果长廊等农旅融合

景点，让游客在赏景、采摘的同时，体验原生态的田园生活，感受乡村新变化。

2015年以来，马武镇农业观光旅游人数及收入不断增长，2022年，旅游人数达到45万人次，收入超过7000万元，实现了休闲农业和旅游产业双赢。

上图：俯瞰马武镇。

马武镇供图

民宿管家：

点亮乡野生活的“魔法师”

短短几年时间，民宿管家从业者规模跨越到百万级，他们提供住宿、餐饮以及当地自然环境、文化与生活方式体验等定制化服务，满足旅游者的个性化需求，为乡村振兴贡献力量。记者日前走访了几家民宿，看看民宿管家如何点亮乡野生活。

民宿品质的载体

浙江温岭市石塘镇一家民宿内，民宿管家林波与一对来自青岛的夫妻住客在茶桌前交谈甚欢：“昨天晚上吃的龙虾很好吃，怎么做的？”“想吃就跟我走，给你寄去。”

住客张女士说，前一日等候入住时，林波就请他们饮茶聊天，介绍当地风土人情和游玩路线，“很多细节我们做攻略时不掌握，民宿管家让我们很省心。”

“作为民宿管家，看到客人离开民宿时比来时更开心，很有成就感。”林波说。

富春江畔，桐庐县富春江镇芦茨村一家民宿的主管余美林同住客一边散步，一边指着山上的植物娓娓道来：“这是山桐子，果实可以榨油；这是黄花草，生吃可能中毒。”

3年前，家住安徽的余美林到桐庐旅游时，曾住过这家民宿，被民宿管家工作吸引，决定成为其中的一员。“我小时候在乡村生活过，很喜欢这份工作。工作中我会留意山里哪些花开了、哪些食物能吃，自己做足功课，客人问时才不会一问三不知。”

“民宿管家直接接触住客，传递人文关怀，是民宿与住客之间的桥梁，也

是民宿设计理念的载体。他们决定着一家民宿的品质。”莫干山民宿管家培训中心教师缪炜翔说。

德清县莫干山镇目前有民宿883家，约5000名民宿从业人员，全县民宿去年接待住客745.2万人次，营收29.7亿元。浙江省目前有2.2万家持证民宿，带动15万人就业，年营业收入超100亿元。

服务有标准 要做“全能手”

或面朝大海，或栖居山间，民宿管家的工作环境对许多人很有吸引力。

“民宿管家的工作在别人眼中可能是‘诗和远方’，但实际上却是‘喂马劈柴’。”莫干山民宿管家培训中心教师崔美地说，民宿管家工作内容综合性很强，一个职业包含了十几种职业的工作内容，要求高、有挑战。

经过5天集中培训，来自全国不同省份的12名学员在莫干山民宿管家培训中心进行了结业考核。房务、茶艺、咖啡制作、餐饮摆台……每一项都是必备技能。

浙江省人力资源和社会保障厅相关负责人介绍，浙江省杭州、宁波等8个地市去年有2574人参加民宿管家服务专项能力考核，发证2331人。民宿管家国家职业技能标准编写研讨会去年8月在浙江德清召开，目前初稿仍在完善中，未来，该标准将规范民宿管家职业技能，为开展培训提供指导方向，推动行业健康发展。

教育部于2021年设置民宿管理与运营专业，目前约30所职业院校开设此专业。“该专业学生毕业后将成为

民宿管家的重要来源。”浙江旅游职业学院民宿管理与运营专业教授章艺说，除了概论、管理方面理论课程，各学校也结合自身特色开展了实践课程，让学生对民宿行业有系统性认识。

提高职业吸引力 助力乡村振兴

民宿行业蓬勃发展，驱动乡村旅游发展，也助力村民增收。在德清县莫干山镇仙潭村，一家民宿餐食中的笋干受到住客青睐。民宿店长兼管家徐郁跃介绍，很多笋干由当地农户制作，一些住客品尝后当作特产买走，民宿管家在农产品推广中起到重要作用。

走进余美林所在民宿的员工宿舍小院，茶寮可休憩闲聊，土窑可烘焙食物，一间杂货铺为员工免费提供零食



下图：天津市蓟州区罗庄子镇二十里铺村一家民宿的负责人在整理茶具。

新华社记者 赵子硕摄

